



Scott Brooks, baryton-basse (2^e année) – Colombie-Britannique (Vancouver)

Scott Brooks termine sa première année à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Il a récemment fait partie de la tournée des Jeunesses Musicales Canada dans les rôles de Masetto et du Commandeur dans *Don Giovanni*. Il s'est également produit avec le Vancouver Symphony Orchestra et le Okanagan Symphony Orchestra. En mars 2018, il collaborait pour la troisième fois avec le Kamloops Symphony Orchestra. Scott détient un baccalauréat en opéra de l'Université de Colombie-Britannique et un doctorat en littérature anglaise de l'Université de St. Andrews.



Brenden Friesen, baryton-basse (1^{re} année) – Saskatchewan (Langham)

Brenden Friesen termine actuellement une maîtrise en musique, section opéra, à l'Université de Toronto. Il a récemment interprété les rôles de Leporello (Opéra de l'Université de Toronto) et celui de Masetto (Opéra de Saskatoon) dans *Don Giovanni* ainsi que le rôle-titre dans *Imeneo* de Händel (Opéra de l'Université de Toronto). Il incarnait les rôles de Sam Jenkins dans *Of Three I Sing* (Opéra de l'Université de Toronto) et de Colline dans *La bohème* (Opéra de Saskatoon et Highlands Opera Studio).



Holly Kroeker, pianiste (1^{re} année) – Alberta (Grande Prairie)

La pianiste Holly Kroeker est actuellement coach et répétitrice dans le cadre du programme pour les jeunes artistes Yulanda M. Faris Young à l'Opéra de Vancouver. Elle est titulaire d'une maîtrise en piano d'accompagnement de l'Université de Toronto et d'un baccalauréat en piano de l'Université de l'Alberta. Elle a participé à plusieurs festivals d'été, notamment au Hawaiï Performing Arts Festival et a œuvré pour le Centre for Opera Studies en Italie (COSI) ainsi que pour Opera Nuova. Quand Holly n'est pas en train de travailler avec des chanteurs,

c'est dans les studios de compagnies de ballet comme Ballet Jorgen, Citie Ballet et In Studio du Ballet national du Canada qu'on peut la trouver.



Rose Naggar-Tremblay, mezzo (2^e année) – Québec (Montréal)

Rose Naggar-Tremblay s'est produite récemment au sein de l'Opéra de Montréal, Halifax Summer Opera Festival, de la Compagnie baroque Mont-Royal, de l'Opéra de Lévis, de Stella Musica, de Production point d'arrêt, de l'Ensemble lyrique de Montréal, du Toronto Summer Music Festival et d'Opéra McGill, notamment dans les rôles de Zora (*Svadba*, Sokolovic), Tisbe (*La Cenerentola*, Rossini), Carmen (*Carmen*, Bizet), Dejanira (*Hercules*, Händel) et Dido (*Dido and Aeneas*, Purcell). Elle fut également soliste dans le *Requiem* de Duruflé (Chœur Métropolitain).



Andrea Nunez, soprano (1^{re} année) – Ontario (Markham)

Andrea Nunez est une ancienne étudiante du programme d'apprentissage pour les artistes du Santa Fe Opera ainsi que du programme pour les jeunes artistes de l'Opera Theatre of Saint Louis où elle retournera bientôt pour créer le rôle de la soldate de deuxième classe Sonia Gonzalez lors de la première mondiale de *An American Soldier*. Elle a récemment incarné le rôle de Despina dans *Così fan tutte* (Highlands Opera Studio) et celui de Susanna dans *Le nozze di Figaro* (Brott Opera). Nunez a reçu un prix Roberta Peters de la fondation George London et une bourse de développement de carrière Richard Gaddes. En 2016, elle a été finaliste au concours Centre Stage de la Compagnie d'opéra canadienne en 2016 et, en 2018, demi-finaliste au concours Voix Nouvelles.



Rocco Rupolo, ténor (2^e année) – Ontario (Toronto)

Rocco Rupolo détient un Opera Diploma et un baccalauréat en musique de l'Université de Toronto. Il a récemment incarné le rôle d'Anthony dans *Sweeney Todd* de Sondheim et du Remendado dans *Carmen* de Bizet avec le Vancouver Opera où il a fait partie pendant deux ans du Yulanda M. Faris Young Artists Program. Il a aussi chanté Manrico dans *Il trovatore* de Verdi (Opera by Request). En 2017-2018, Rocco Rupolo interprétait le rôle de Spoletta dans *Tosca* pour ses débuts à l'Opéra de Montréal et chantait Benvolio dans *Roméo et Juliette*. Il était récemment soliste dans la *Missa Solemnis* (École FACE) et le *Requiem* de Mozart (Vox Luminosa).

ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Résidence d'artistes pour chanteurs, pianistes-chefs de chant et metteurs en scène d'opéra canadiens en émergence, l'Atelier lyrique est un véritable tremplin professionnel au sein de l'Opéra de Montréal. Le but ultime étant qu'une fois sortis de l'Atelier, nos membres soient des artistes complets qui contribueront à l'avancement de la discipline, au pays comme à l'étranger. Depuis 1984, deux cents artistes ont été formés et bon nombre d'entre eux font aujourd'hui carrière sur la scène nationale et internationale.