

Musicien d'un « panache étonnant » ([resmusica.fr](http://resmusica.fr)), Cameron Crozman s'établit comme l'un des violoncellistes les plus prometteurs du Canada. Recevant le prêt du violoncelle Stradivarius "Bonjour" de 1696 suite à un premier prix à l'unanimité dans le concours de la Banque d'Instrument du Conseil des Arts du Canada, il se produit dans les salles prestigieuses de l'Amérique du Nord, l'Europe et l'Asie. Soliste avec des orchestres aussi bien au Canada qu'en France, il joue régulièrement aux côtés d'éminents musiciens, dont James Ehnes, André Laplante, Gérard Caussé ou les membres des quatuors Ébène, New Zealand et Tokyo. Membre de la Classe d'Excellence 2016-17 de Gautier Capuçon à la Fondation Louis Vuitton, Cameron obtient son Prix de Violoncelle du Conservatoire de Paris avec les félicitations du jury dans la classe de Michel Strauss ainsi qu'un Diplôme d'Artiste-Interprète en création et répertoire contemporain. Passionné par la musique contemporaine, Cameron collabore avec l'IRCAM, l'Ensemble Intercontemporain ou l'Ensemble court-circuit et travail avec de grands compositeurs donc Kaija Saariaho et Peteris Vasks. Il a eu la chance de présenter en première de nombreuses œuvres, dont certaines lui étaient consacrées. Ses prestations ont été diffusées sur Radio-Canada, Radio-France et [medici.tv](http://medici.tv). Cameron est très reconnaissant envers la fondation Sylva Gelber pour leur soutien à l'égard de ses divers projets.