

7^e
Musica Pro SAISON
18-19



Calendrier / Calendar 2018-2019

Qu'est-ce donc qui intéresse dans la musique de chambre ? Le répertoire est certes bien riche, mais il est facile de s'y perdre : il y a tant de quatuors et de sonates ! N'empêche, c'est une grande chance d'avoir accès à autant de musique, et la qualité des œuvres y est pour beaucoup dans l'expérience chambriste.

Mais encore ? Ce qui m'a guidé dans l'élaboration de cette saison, c'est la recherche de l'expérience. Celle de la proximité avec les musiciens, qui permet l'échange ; celle de la découverte, parce qu'il n'y a rien comme d'être transformé au contact de choses que nous n'aurions pu prévoir ; finalement, celle de l'unicité du moment, parce qu'un concert est bien plus qu'une œuvre ou qu'une interprétation, c'est une expérience partagée.

Pour accéder à ce niveau d'expérience, il faut toutefois bien entendre et bien voir. À la Maison symphonique et à la salle Pierre-Mercure, bien peu de chances d'être déçu sur ce point. Côté découverte, non seulement entendrons-nous pour la première fois à Montréal les Nevermind et Jay Campbell de ce monde, mais les programmes proposés font la part belle aux musiques des vingtième et vingt-et-unième siècles. Dans les cas où la musique est plus ancienne, soyez assurés qu'elle sera rendue avec une sensibilité toute contemporaine.

Finalement, la Société Pro Musica est fière de renouveler pour sa prochaine saison son engagement auprès de la relève musicale d'ici en présentant à la Place des Arts sa série des Mélodînes, une occasion unique d'aller à la rencontre des grands interprètes de demain.

Sans aucune forme d'ironie : vive la musique !

ALEXIS RAYNAULT, coordonnateur des activités artistiques

What does actually make chamber music interesting? The repertoire is certainly rich to a point that it's easy to get lost: there are so many quartets and sonatas ! Nevertheless, it is a wonderful thing to have access to so much music, and the quality of the works has a great deal of influence on the chamber music experience.

What else? What has guided me in the season planning is the search for an experience. The experience of proximity with the musicians which fosters exchange; the experience of discovery, because there's nothing like being transformed by the unpredictable; finally, the experience of the moment's uniqueness, since a concert is much more than a piece or an interpretation, it is a shared experience.

In order to enjoy an experience of this level, we must be able to hear and see the musicians well. For that matter, Maison Symphonique and Salle Pierre-Mercure certainly won't disappoint. As for discovery, not only will we have the opportunity to listen, for the first time in Montreal, to the Nevermind and Jay Campbell of this world, but the proposed programs will offer a great share of twentieth and twenty-first century music. And when the music turns out to be older, be assured that it will be interpreted with a sensibility that is utterly contemporary.

To conclude, Pro Musica Society proudly continues to support emerging young artists by presenting its well-loved Mélodînes Series at the Place des Arts, a unique occasion to discover Quebec's next generation of classical musicians.

Without any form of irony: long live music!

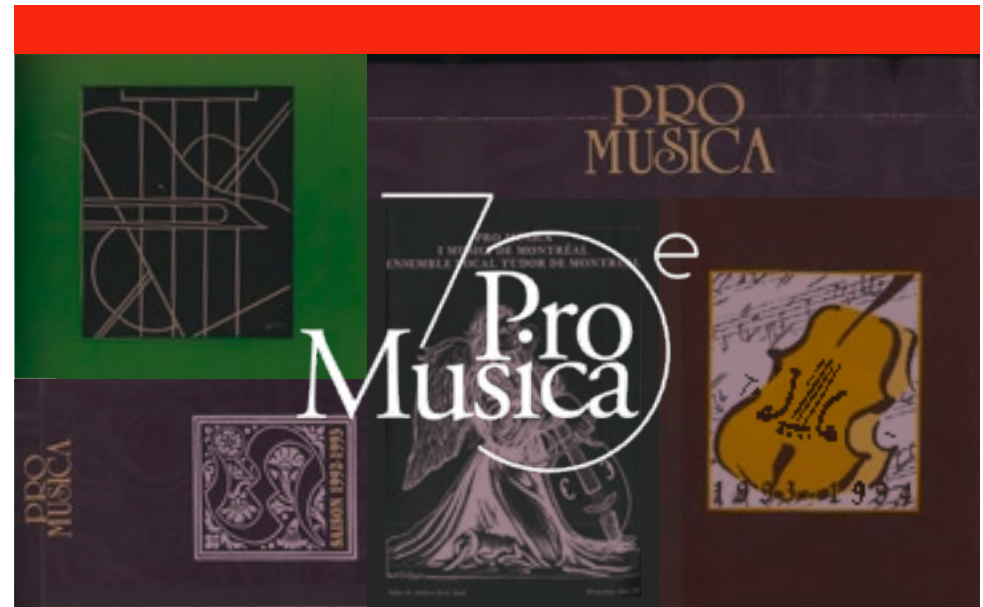
ALEXIS RAYNAULT, artistic coordinator

27 septembre 2018 / September 27 th 2018	CONCERT 70E	p.5
25 octobre 2018 / October 25 th 2018	LES MÉLODÎNES	p.15
22 novembre 2018 / November 22 th 2018	LES MÉLODÎNES	p.15
25 novembre 2018 / November 25 th 2018	JAY CAMPBELL	p.6
24 janvier 2019 / January 24 th 2019	LES MÉLODÎNES	p.15
26 janvier 2019 / January 26 th 2019	LEIF OVE ANDSNES	p.10
14 février 2019 / February 14 th 2019	LES MÉLODÎNES	p.15
21 février 2019 / February 21 th 2019	NEVERMIND	p.7
15 mars 2019 / March 15 th 2019	ANNE-SOPHIE MUTTER	p.11
21 mars 2019 / March 21 th 2019	LES MÉLODÎNES	p.15
31 mars 2019 / March 31 th 2019	PATRICIA KOPATCHINSKAJA	p.8
25 avril 2019 / April 25 th 2019	LES MÉLODÎNES	p.15
01 mai 2019 / May 1 st 2019	JEAN-PHILIPPE COLLARD	p.12
23 mai 2019 / May 23 th 2019	LES MÉLODÎNES	p.15
25 mai 2019 / May 25 th 2019	EVGENY KISSIN	p.13

*La tarification, le répertoire et les artistes peuvent être modifiés sans préavis /
Prices, répertoire and artists may be modified without notice.*

Série

Pierre-Rolland



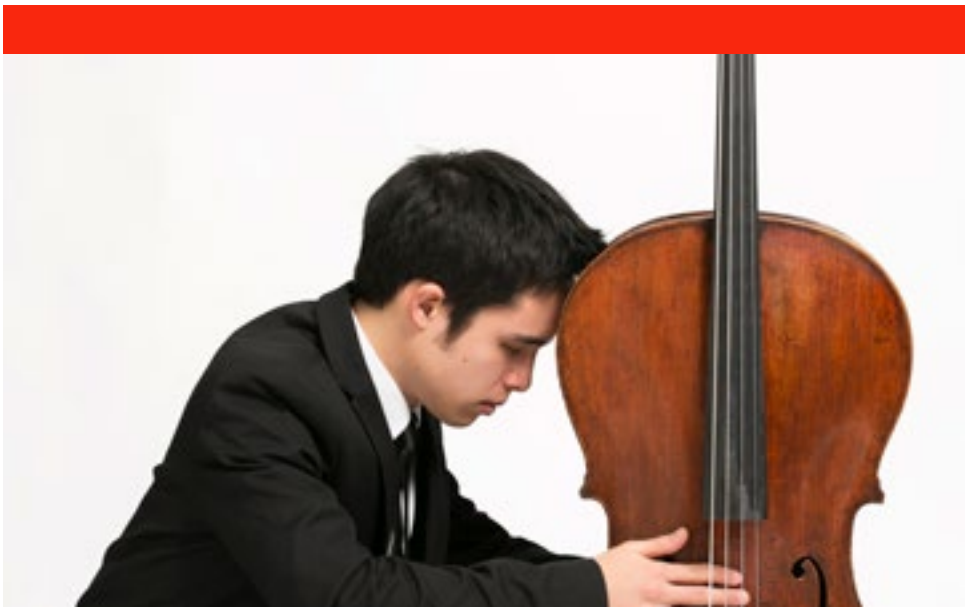
Concert 70^e anniversaire

2018/09/27
20 h

Salle
Pierre-Mercure

Pour souligner son soixante-dixième anniversaire, la Société Pro Musica réunit sur scène des musiciens québécois parmi les plus en vue de leur génération.

To mark its 70th anniversary, the Pro Musica Society brings together some of Quebec's most prominent musicians on stage.



Jay Campbell

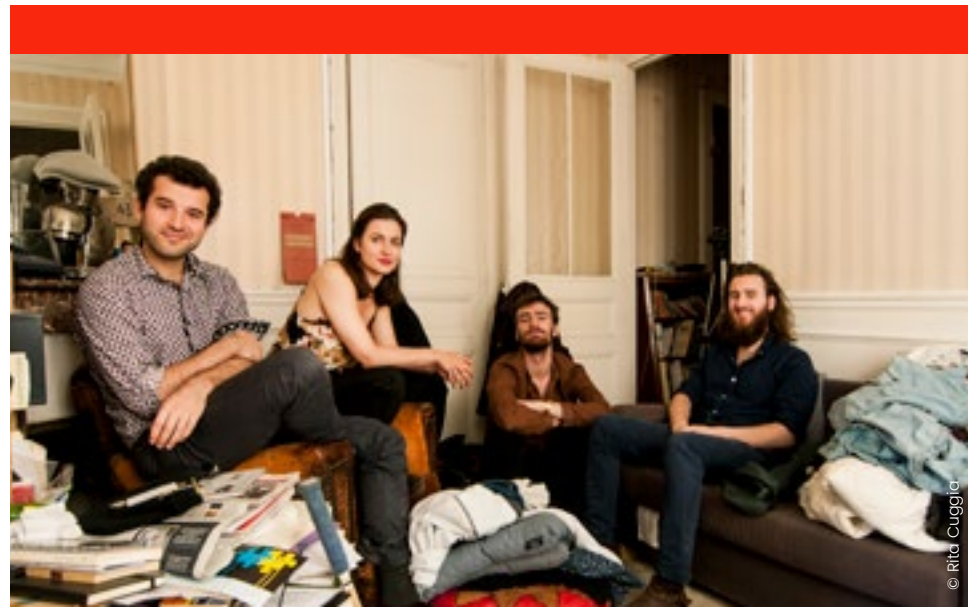
2018/11/25
14h30

Salle
Pierre-Mercure

« Artiste étoile » de l'édition 2017 du *Festival de Lucerne* et membre du *JACK Quartet*, Jay Campbell joue tant les classiques que les compositeurs d'aujourd'hui. Pour sa première visite à Montréal, il présente avec son proche collaborateur, le pianiste Conor Hanick, un programme d'œuvres des vingtième et vingt-et-unième siècles.

"Artiste étoile" of the 2017 edition of *The Lucerne Festival* and member of the *JACK Quartet*, Jay Campbell is equally at ease playing both standard repertoire and today's most adventurous music. For his first ever performance in Montreal and together with long-time collaborator Conor Hanick, Jay Campbell presents a program dedicated to twentieth and twenty-first century music.

Œuvres de Claude Debussy et John Zorn



Nevermind

2019/02/21
20h

Salle
Pierre-Mercure

Réunissant autour du claveciniste iconoclaste Jean Rondeau la flûtiste Anna Besson, le violoniste Louis Creac'h et le gambiste Robin Pharo, le groupe *Nevermind* fait découvrir aux mélomanes montréalais la riche musique de quelques figures méconnues du dix-huitième siècle français.

Gathering around innovative harpsichordist Jean Rondeau, flutist Anna Besson, violinist Louis Creac'h, and gambist Robin Pharo, *Nevermind* invites Montrealers to discover some little known musical figures of eighteenth-century France.

Oeuvres de Couperin et Marin-Marais



© Julia Wesely Lighter

Patricia Kopatchinskaja

2019/03/31
14h30

Salle
Pierre-Mercure

Récipiendaire d'un Grammy pour son album *The Death and the Maiden*, réalisé avec le *Saint Paul Chamber Orchestra*, la violoniste Patricia Kopatchinskaja possède un style inimitable, inspiré notamment par la pratique des musiques traditionnelles. Avec la pianiste Polina Leschenko, elle donne à entendre quelques monuments du répertoire chambriste du vingtième siècle.

A GRAMMY award winner for *The Death and the Maiden* with *The Saint Paul Chamber Orchestra*, violinist Patricia Kopatchinskaja's distinctive style draws influence from Eastern European folk music. Together with pianist Polina Leschenko, Kopatchinskaja presents a selection of chamber music masterpieces from the last century.

**Œuvres de Béla Bartok, Georges Enesco
et Maurice Ravel**

PROGRAMME

Série



Les Récitals



LEIF OVE ANDSNES

2019/01/26
20 h

Maison
Symphonique

En collaboration avec
in collaboration with



Décrit par le New York Times comme étant « d'une élégance, d'une puissance et d'une intelligence exceptionnelles », le pianiste norvégien Leif Ove Andsnes est de retour à Montréal où il interprète Bartók, Janáček et Schumann.

Praised by The New York Times for his "magisterial elegance, power, and insight", Norwegian pianist Leif Ove Andsnes returns to Montreal to perform Schumann, Janáček, and Bartók.

Robert Schumann, *Trois Romances*, Opus 28
Leos Janáček, *Sur un sentier herbeux*, extraits
Béla Bartók, *Trois Burlesques*, Opus 8c
Robert Schumann, *Carnaval*, Opus 9/



ANNE-SOPHIE MUTTER

2019/03/15
20 h

Maison
Symphonique

En collaboration avec
in collaboration with



Accompagnée au piano par Lambert Orkis, l'illustre Anne-Sophie Mutter est de passage à Montréal pour offrir un récital où Mozart côtoie des compositeurs français du début du vingtième siècle, dans un concert aux œuvres chatoyantes.

Together with pianist Lambert Orkis, the illustrious Anne-Sophie Mutter pays a visit to Montreal for a playful and scintillating recital, featuring Mozart alongside French composers of the early twentieth century.

Sebastian Currier, *Aftersong*
Maurice Ravel, *Sonate pour violon et piano*
Claude Debussy, *Sonate pour violon et piano*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sonate pour violon et piano en Si bémol majeur*, K. 454
Francis Poulenc, *Sonate pour violon et piano*



JEAN-PHILIPPE COLLARD

2019/05/01
20 h

Maison
Symphonique

En collaboration avec
in collaboration with



Jean-Philippe Collard, acclamé dans les prestigieuses salles de ce monde depuis plus de cinquante ans, est de passage à Montréal pour un délicieux récital d'œuvres de Chopin et de Fauré.

Pianist Jean-Philippe Collard, whose brilliant career of over fifty years has led him to perform in the world's most prestigious concert halls, offers an unmissable recital of captivating works by Chopin and Fauré.

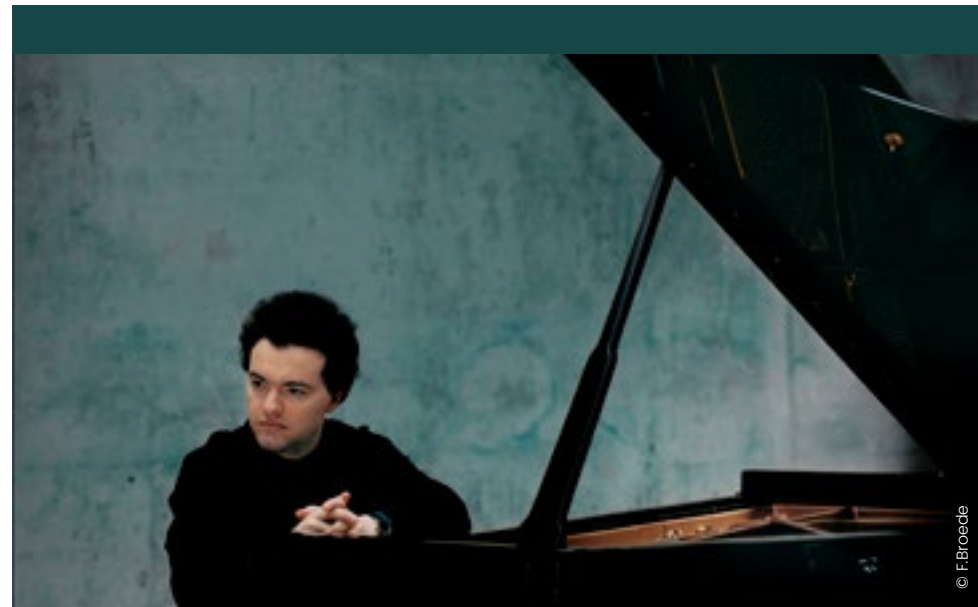
Artiste en résidence de l'OSM grâce au soutien de la fondation familiale Larry et Cookie Rossy / Artist in residence with the OSM thanks to the generous support of the Larry and Cookie Rossy Family Foundation

Gabriel Fauré

Nocturne No. 4 en Mi bémol majeur, Opus 36
Valse-Caprice No. 2 en Ré bémol majeur, Opus 38
Ballade, Opus 19
Nocturne No. 13 en Si mineur, Opus 119

Frédéric Chopin

Sonate No. 2 en Si bémol mineur, Opus 35
Ballade No. 4 en Fa mineur, Opus 52



EVGENY KISSIN

2019/05/25
20 h

Maison
Symphonique

En collaboration avec
in collaboration with



Le pianiste virtuose Evgeny Kissin interprète la *Sonate No. 3* de Robert Schumann, audacieuse, riche et « orchestrale », ainsi que plusieurs *Préludes* de Claude Debussy.

Virtuoso pianist Evgeny Kissin performs Schumann's rich and daring *Third Piano Sonata*, which the composer called "Concerto without Orchestra", alongside a selection of Debussy's *Préludes*.

Robert Schumann, *Sonate pour piano No. 3 en Fa mineur, Opus 14*
Claude Debussy, *Préludes, extraits*
Alexandre Scriabine, *Sonate No. 4 en Fa dièse majeur, Opus 30*



Les Mélo- dînes

LES MÉLODÎNES

Les jeudis /
Thursdays
12h10

Salle
Claude-Léveillée

25 octobre 2018
22 novembre 2018
24 janvier 2019
14 février 2019
21 mars 2019
25 avril 2019
23 mai 2019

La série Les Mélodînes est une belle occasion de découvrir de jeunes talents québécois, autant des finissants de nos grandes écoles de musique que des jeunes musiciens professionnels débutant leur carrière.

The Mélodînes Series is the perfect occasion to discover Quebec's young talents, whether graduating students of our music institutions, or young professional musicians making their debut.

La programmation sera annoncée en juin / Program will be announced in June.

 placedesarts.com

MÉLODÎNES @ FESTIVAL BACH MONTRÉAL

26, 27, 28, 29
novembre 2018
3, 4, 5, 6
décembre 2018
12h10

Place
des Arts

En partenariat avec les Jeunesses Musicales Canada et la Société Pro Musica, le Festival Bach Montréal présente une série de 8 concerts-midi mettant en vedette des jeunes musiciens du Québec jouant Bach.

In partnership with Jeunesses Musicales Canada and the Pro Musica Society, the Festival Bach Montreal presents a series of 8 lunchtime concerts featuring young Quebec musicians playing Bach.

La programmation sera annoncée à l'automne / Program will be announced in Fall.



Formule d'abonnement

TOUS LES PRIX SONT TAXES INCLUSES

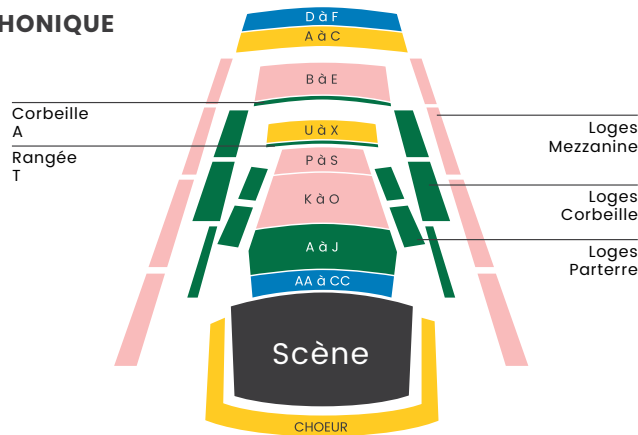
Série Pierre-Rolland	TARIF RÉGULIER REGULAR RATE	TARIF ÉTUDIANT STUDENT RATE
CONCERT 70 ^e ANNIVERSAIRE JAY CAMPBELL NEVERMIND PATRICIA KOPATCHINSKAJA	210 \$	100 \$
BILLETS À L'UNITÉ / SINGLE TICKETS	60 \$	30 \$

Série Les Récitals	PRESTIGE & 6	1 & 7	2	3
LEIF OVE ANDSNES ANNE-SOPHIE MUTTER JAN-PHILIPPE COLLARD EVGENY KISSIN	375,28 \$	301,69 \$	246,51 \$	169,24 \$
BILLETS À L'UNITÉ / SINGLE TICKETS	117,27 \$	94,28 \$	77,03 \$	52,89 \$

COMBINEZ & ÉCONOMISEZ / COMBINE & SAVE	PRESTIGE & 6	1 & 7	2	3
PIERRE-ROLLAND & RÉCITALS	543,28 \$	477,69 \$	426,51 \$	355,24 \$

À LA CARTE / SUBSCRIPTION	3 CONCERTS	2 CONCERTS	PRIX RÉGULIER
CONCERT 70 ^e ANNIVERSAIRE JAY CAMPBELL NEVERMIND PATRICIA KOPATCHINSKAJA	54,50 \$ / CONCERT	56,50 \$ / CONCERT	60 \$ / CONCERT

MAISON SYMPHONIQUE



La tarification, le répertoire et les artistes peuvent être modifiés sans préavis /
Prices, repertoire and artists may be modified without notice.

Privilèges abonnés / Subscriber privilege

- Économisez plus de 25% sur le prix des billets à l'unité.
- Réservez les meilleurs sièges.
- Échangez vos billets jusqu'à 48 heures avant le début du concert.*
- Save more than 25% off of regular ticket price.
- Reserve the best seats.
- Exchange your tickets up to 48 hours before the concert.*

* Ne s'applique pas aux concerts de la série Les Récitals. Les échanges doivent être faits par téléphone pendant les heures d'ouverture du bureau. /
Does not apply to Recitals Series concerts. Exchange requests are accepted by phone during office hours.

Dons / Donation

Faire un don à la Société Pro Musica, c'est encourager la promotion du passionnant répertoire de la musique de chambre, la programmation de séries avec les meilleurs artistes d'ici et d'ailleurs ainsi que le soutien des jeunes artistes de la relève. Votre don peut s'ajouter à votre abonnement et faire une réelle différence. Nous vous en remercions chaleureusement !

A donation to Pro Musica Society helps promoting and encouraging the discovery of the enthralling world of chamber repertoire, presenting the best musicians from here and abroad and giving support to talented young artists. Your donation can be added to your subscription and thus make a real difference. We gratefully thank you!

La Société Pro Musica émet des reçus à des fins d'impôt pour des dons de 20\$ et plus. / Pro Musica Society provide tax receipt for donations of 20\$ or more.

Formulaire d'abonnement / Subscription order form

Information
514-845-0532

COORDONNÉES ET PAIEMENT

CONTACT AND PAYMENT

Nom / Name _____

Adresse / Address _____ App / Apt _____

Ville / City _____ Code postal / Postal code _____

Téléphone / Telephone _____ Courriel / Email _____

Correspondance Français English

Renouvellement/Subscription renewal Nouvel abonnement/ New subscription

Chèque à l'ordre de / Cheque payable to : Société ProMusica

Visa Mastercard

Numéro / Number _____ Exp _____

Signature _____

SÉRIE PIERRE-ROLLAND (4 CONCERTS)	PRIX	QUANTITÉ	TOTAL
Régulier / Regular	<input type="radio"/> 210\$	x _____ = _____ \$	
Étudiant / Student	<input type="radio"/> 100\$	x _____ = _____ \$	

SÉRIE LES RÉCITALS (4 CONCERTS)	PRESTIGE	1 & 7	2	3	QUANTITÉ	TOTAL
Régulier / Regular	<input type="radio"/> 374,28\$	<input type="radio"/> 301,69\$	<input type="radio"/> 246,51\$	<input type="radio"/> 169,24\$	x _____ = _____ \$	

COMBINEZ ET ÉCONOMISEZ COMBINE AND SAVE	PRESTIGE	1 & 7	2	3	QUANTITÉ	TOTAL
Pierre-Rolland + Récitals	<input type="radio"/> 543,28\$	<input type="radio"/> 477,69\$	<input type="radio"/> 426,51\$	<input type="radio"/> 355,24\$	x _____ = _____ \$	

À LA CARTE	3 CONCERTS	2 CONCERTS	QUANTITÉ	TOTAL
Concert 70 ^e anniversaire	<input type="radio"/> 54,50\$	<input type="radio"/> 56,50\$	x _____ = _____ \$	
Jay Campbell	<input type="radio"/> 54,50\$	<input type="radio"/> 56,50\$	x _____ = _____ \$	
Nevermind	<input type="radio"/> 54,50\$	<input type="radio"/> 56,50\$	x _____ = _____ \$	
Patricia Kopatchinskaja	<input type="radio"/> 54,50\$	<input type="radio"/> 56,50\$	x _____ = _____ \$	

TOTAL

Sous-total / Subtotal = _____ \$

Je souhaite faire un don / I wish to make a donation in amount of + _____ \$

TOTAL = _____ \$

Partenaires / Partners

PARTENAIRES PUBLICS

PUBLIC PARTNERS



Montréal



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

PARTENAIRES DE SAISON

SEASON PARTNERS



PARTENAIRES DES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

ARTISTIC ACTIVITIES PARTNERS



Place des Arts
Québec



PARTENAIRES MÉDIAS

MEDIA PARTNERS





Société Pro Musica
2-4672 rue Saint-Denis
Montréal, QC H2J 2L3

514-845-0532
concerts@promusica.qc.ca
www.promusica.qc.ca