

Semons la beauté



SAISON
2020 // 2021





Semons
la beauté



... Irina Krasnyanskaya

Leong - Tétreault - Salov

Mot de la directrice artistique des Cartes Blanches

Pour cette nouvelle saison, nous vous invitons à redécouvrir une époque bien spéciale de l'histoire de la musique, où l'accent a été mis sur la figure de l'artiste, sa vie et ses émotions. Une musique qui parle à notre âme, qui libère nos sens et notre esprit; je parle bien sûr de la musique romantique! Et cela, au travers d'une toute nouvelle série : les *Cartes Blanches*.

Les épreuves que nous avons récemment dû surmonter, et auxquelles nous sommes encore aujourd'hui confrontés, nous rappellent à quel point nous sommes indéniablement liés les uns aux autres, mais nous invitent également à repenser les ponts entre les générations, les cultures et les époques.

À leur manière, initiant la série *Cartes Blanches*, trois illustres musiciens d'ici, nos contemporains, nos concitoyens, nos amis, dialogueront avec les plus grands compositeurs de l'époque romantique et nous offriront une occasion unique d'assister à cet échange profondément personnel et intime.

Irina Krasnyanskaya



... Françoise Davoine

Semeurs de beauté

Mot de la marraine des Mélodînes

Ces jeunes travaillent fort depuis leur plus jeune âge pour peut-être compter un jour parmi les artistes qui sauront émouvoir les mélomanes du monde entier. Pro Musica sait depuis longtemps à quel point il est important de leur donner une chance de se produire en concert.

Déjà semeurs et semeuses de beauté, ces artistes méritent toute notre attention, puisqu'ils et elles incarnent l'avenir de cette musique que vous aimez tant. En cette année particulièrement difficile pour les arts de la scène, il est bon de voir que la joie de la musique ne les a pas quittés.e.s. À nous de saluer leur détermination et leur engagement passionné!

Françoise Davoine



Calendrier

Notre programmation

Cartes
Blanches

Mélodînes



DIMANCHE 10 JANVIER
2021, 8 H

Kerson Leong

Page 10

DIMANCHE 31 JANVIER
2021, 8 H

Mélissa Tremblay

Page 16



DIMANCHE 14 FÉVRIER
2021, 8 H

Stéphane Tétreault

Page 11

DIMANCHE 28 FÉVRIER
2021, 8 H

Krystina Marcoux

Page 17

DIMANCHE 14 MARS
2021, 8 H

Serhiy Salov

Page 12

DIMANCHE 28 MARS
2021, 8 H

Bruno Gauthier-Bellerose

Page 18

DIMANCHE 11 AVRIL
2021, 8 H

Leong - Tétreault - Salov

Page 13

DIMANCHE 25 AVRIL
2021, 8 H

Viktor Lazarov

Page 19

DIMANCHE 9 MAI
2021, 8 H

Duo Cavatine

Page 20

**Semons
la beauté**



Saison
2020 // 2021

Semons la beauté

Cartes Blanches : **4** concerts

Mélodînes : **5** concerts

D'emblée, il était dit que cette saison ne serait pas comme les autres. Une saison teintée d'incertitudes, certes, mais aussi parsemée de possibles. Une saison sous le signe de l'audace et de la résilience, que nous souhaitons d'abord et avant tout dévouée à offrir un espace privilégié de rencontre entre les artistes et le public.

Plus qu'un thème, l'intitulé de la saison se veut un motif rassembleur, une invitation à partager comme à magnifier la poésie sous toutes ses formes. Joignez-vous à nous et ensemble, *Semons la beauté*.



A close-up photograph of several pink tulips in a field. The flowers are in various stages of bloom, with some showing vibrant pink petals and others appearing as soft, out-of-focus shapes in the background. The lighting is warm, suggesting a bright day. A dark, semi-transparent rectangular box is centered over the image, containing the text 'Cartes Blanches' in a white, clean, sans-serif font.

Cartes
Blanches



Kerson Leong, violon
Stéphane Tétreault, violoncelle
Serhiy Salov, piano

Cartes Blanches

Leong - Tétreault - Salov

Nouvelle venue cette année, la série *Cartes Blanches*, sous la direction artistique d'Irina Krasnyanskaya, met de l'avant de grands musiciens s'étant illustrés à l'international, conviés pour l'occasion à revisiter une période spécifique de l'histoire de la musique.

Pour cette première édition, où le répertoire de l'époque romantique sera à l'honneur, Kerson Leong (violin) et Stéphane Tétreault (violoncelle) se produiront chacun en duo, respectivement avec Pamela Reimer (piano) et Lysandre Ménard (piano), alors que Serhiy Salov (piano) présentera un récital solo. Puis, en guise d'événement de clôture de la série et en première mondiale, nous retrouverons nos trois têtes d'affiche réunis sur scène pour un récital en trio.

Kerson Leong

Violon



© Bruno Schlumberger

Kerson Leong

Révéle par le très convoité Premier Prix junior au Concours international Yehudi-Menuhin en 2010, Kerson Leong s'est depuis produit dans les salles de concert les plus prestigieuses au monde. Que ce soit en tant que soliste ou chambriste, il ne cesse de faire la démonstration d'une maîtrise rare et novatrice de son instrument, de sa capacité naturelle à transmettre les émotions les plus subtiles et d'un indéniable charisme lors de ses prestations sur scène*.



© Eva-Maude TC

Pamela Reimer

Pamela Reimer est pianiste, coach et professeure à Montréal. Elle a donné de nombreux concerts partout au Canada, aux États-Unis et au Royaume-Uni. Pianiste collaboratrice recherchée, elle participe à des académies estivales et agit à titre de pianiste officielle dans de prestigieux concours.

* Kerson Leong joue sur un violon Guarneri del Gesù de 1741, offert par le Groupe Canimex.

Programme

Edvard Grieg, *Sonate n° 3 pour violon et piano en do mineur*, op. 45
Johannes Brahms, *Sonate n° 3 pour violon et piano en ré mineur*, op. 108

Diffusion numérique

Dimanche 10 janvier 2021, 8 h

Enregistrement du concert

Vendredi 27 novembre 2020, 14 h

Réalisation

Louis Godbout

Lieu

Bayerischer Hof
Domaine Bavarois

Ville

Dunham

Stéphane Tétreault

Violoncelle



© Luc Robitaille

Stéphane Tétreault

Récipiendaire d'innombrables prix et distinctions, Stéphane Tétreault a partagé la scène avec de célèbres musiciens de renommée internationale. Son deuxième album, en collaboration avec la pianiste Marie-Ève Scarfone, s'est vu décerné la mention « Critics' Choice 2016 » par le prestigieux magazine *Gramophone*. Au cours de la saison 2017-18, il a pris part à la première tournée européenne de l'Orchestre Métropolitain avec Maestro Yannick Nézet-Séguin et fait ses débuts avec le London Philharmonic Orchestra*.

© Eva-Maude TC



Lysandre Ménard

Remarquée pour ses admirables qualités artistiques, autant comme pianiste que comédienne, Lysandre Ménard s'est distinguée dans de nombreux concours et a donné plusieurs concerts au Québec, aux États-Unis et en Europe.

* Stéphane Tétreault joue sur le violoncelle Stradivarius « Countess of Stainlein, Ex-Paganini » de 1707, généreusement prêté par Madame Sophie Desmarais.

Programme

Robert Schumann, *Fantasiestücke pour violoncelle et piano*, op. 73
Frédéric Chopin, *Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur*, op. 65

Diffusion numérique

Dimanche 14 février 2021, 8 h

Enregistrement du concert

Judi 26 novembre 2020, 14 h

Réalisation

Louis Godbout

Lieu

Bayerischer Hof
Domaine Bavarois

Ville

Dunham

Serhiy Salov

Piano



© Julie Beauchemin

Serhiy Salov

Serhiy Salov est un pianiste d'exception maintes fois salué pour son jeu à la fois énergique et empreint d'une grande musicalité. Il se distingue par sa technique remarquable, sa rigueur et sa virtuosité, autant de qualités qu'il met au service de la poésie musicale. L'enthousiasme du public et l'éloge de la critique confirment la place importante qu'il occupe sur la scène musicale internationale, tant comme soliste que chambriste.

Après avoir commencé son apprentissage de la musique en Ukraine, Serhiy Salov poursuit ses études à Londres, où il obtient une maîtrise à la prestigieuse Guildhall School of Music and Drama, puis un doctorat à l'Université de Montréal.

Serhiy Salov est également reconnu pour ses transcriptions pour piano d'œuvres symphoniques, telles *Casse-Noisette* de Tchaïkovski, les *Nocturnes* de Debussy, *Une nuit sur le mont Chauve* de Moussorgski et plusieurs autres.

Programme

Modest Moussorgski, « Prélude », tiré de l'opéra *La Khovanchtchina*

Modest Moussorgski, *Une nuit sur le mont Chauve*

Modest Moussorgski, *Tableaux d'une exposition*

Diffusion numérique

Dimanche 14 mars 2021, 8 h

Enregistrement du concert

Mardi 28 novembre 2020, 14 h

Réalisation

Louis Godbout

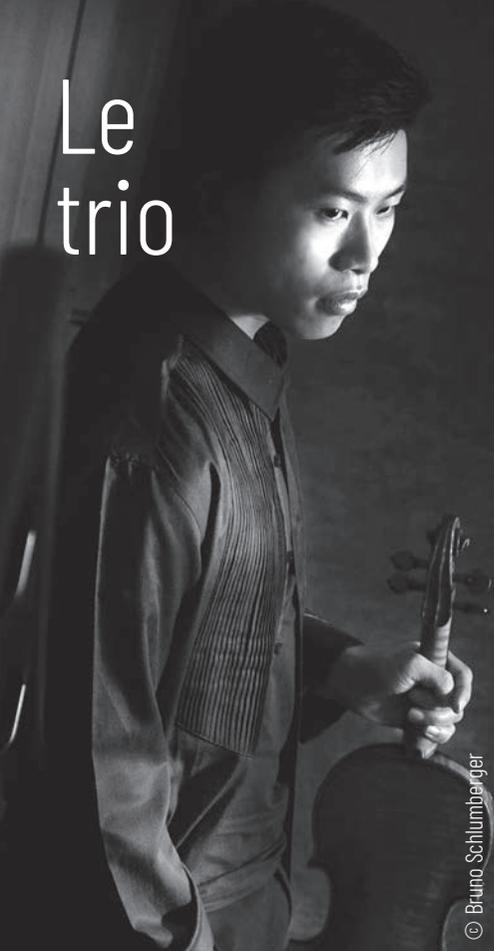
Lieu

Bayerischer Hof
Domaine Bavarois

Ville

Dunham

Le trio



© Bruno Schlumberger



© Luc Robitaille



© Julie Beauchemin

Leong - Tétreault - Salov

En guise de concert de clôture de cette première édition de la série *Cartes Blanches*, et en première mondiale, trois vedettes de la scène québécoise et internationale – Kerson Leong (violon), Stéphane Tétreault (violoncelle) et Serhiy Salov (piano) – seront spécialement réunis sur scène pour former un trio tout aussi relevé qu'éblouissant.

Ils nous proposent pour l'occasion un programme explorant les territoires slaves du romantisme, où Antonin Dvořák et Sergueï Rachmaninov seront à l'honneur. Un rendez-vous avec l'enchantement et la passion qui promet de marquer le cœur et l'esprit de ceux et celles qui auront le bonheur et l'opportunité d'y assister.

Programme

Antonín Dvořák, *Trio pour piano et cordes n° 4 en mi mineur*, op. 90, B. 166, « Dumky »
Sergueï Rachmaninov, *Trio élégiaque n° 1 en sol mineur*

Diffusion numérique

Dimanche 11 avril 2021, 8 h

Enregistrement du concert

Mardi 19 janvier 2021, 14 h

Réalisation

Louis Godbout

Lieu

Bayerischer Hof
Domaine Bavarois

Ville

Dunham

A photograph of a field of purple coneflowers (Echinacea purpurea) with prominent red-brown centers. The flowers are in various stages of bloom, and the background is a soft-focus green. A dark grey rectangular box is centered over the image, containing the text 'Mélodînes' in white.

Mélodînes



Mélissa Tremblay, hautbois
Krystina Marcoux, marimba
Bruno Gauthier-Bellerose, guitare
Viktor Lazarov, piano
Duo Cavatine, violoncelle et piano

Mélodînes

Semeurs de beauté

Dédiée à l'essor comme au rayonnement de la relève québécoise et canadienne, la série *Mélodînes* accueille cette année des artistes s'étant déjà illustrés dans le milieu de la musique classique. Créatifs, passionnés et polyvalents, ces jeunes musiciens (nes) seront appelés à présenter un récital mettant en valeur l'envergure et la diversité de leurs qualités artistiques.

La programmation 2020-2021 nous offrira le privilège d'entendre et de voir à l'œuvre Mélissa Tremblay (hautbois), Krystina Marcoux (marimba), Bruno Gauthier-Bellerose (guitare), Viktor Lazarov (piano) et le Duo Cavatine (violoncelle et piano). Soyez des nôtres pour cette nouvelle édition des plus relevées et haute en couleurs!

Mélissa Tremblay

Hautbois



© Cristina Cutts

Mélissa Tremblay

Chambriste passionnée, Mélissa Tremblay partage la scène avec plusieurs ensembles dont Pantaèdre, Hautbois ETC et l'Ensemble Volte, en plus d'occuper le poste d'hautbois solo à l'Orchestre Symphonique de l'Estuaire. Mélissa a eu le privilège de travailler avec de grands maîtres tels que Ramon Ortega, Valery Gergiev, Maurice Bourgue, Esa Pekka-Salonen, Olivier Doise, Eugene Isotov et participe, depuis 2013, à plusieurs académies estivales, tant en Europe qu'au Canada.



© Annie Éthier

Olivier Hébert-Bouchard

Natif de Trois-Rivières, Olivier Hébert-Bouchard est lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux. Féru d'art multidisciplinaire, il prend part à des projets mixtes combinant danse, théâtre, improvisation, art visuel et musique.

Vive la France!

Camille Saint-Saëns, *Sonate pour hautbois et piano*, op. 166 • Maurice Ravel, *Sonatine*
Olivier Messiaen, *Vocalise-Étude* • Gilles Silvestrini, *Aloë : pour hautbois et piano*
Eugène Bozza, *Fantaisie pastorale pour hautbois et piano*, op. 37
Ennio Morricone, « Gabriel's Oboe », tiré de la bande originale du film *The Mission*

Diffusion numérique

Dimanche 31 janvier 2021, 8 h

Enregistrement du concert

Mercredi 2 décembre, 10 h

Lieu

Chapelle historique du Bon-Pasteur

Réalisation

Denys Lortie

Ville

Montréal


CHAPELLE HISTORIQUE
DU BON-PASTEUR

Krystina Marcoux

Marimba



© Studio Piccolo

Krystina Marcoux

Reconnue pour son énergie flamboyante, sa précision musicale et sa polyvalence, Krystina Marcoux dédie la majorité de son énergie à la création et porte un intérêt particulier aux œuvres multidisciplinaires. Avec le violoncelliste Juan Sebastián Delgado, elle forme le dynamique duo Stick&Bow, mariant musique classique et populaire. En 2018 et 2019, elle participe à la tournée européenne du chanteur québécois Pierre Lapointe.

Juan Sebastián Delgado

Actif dans la création et la diffusion de nouvelles œuvres qui explorent le violoncelle de manière innovante, Juan Sebastián Delgado a mené une variété de projets de recherche-crédation dans 25 pays différents.

© Annie_Éthier



L'Espagne enflamme le marimba

Isaac Albéniz, *Asturias* • Manuel de Falla, *Danse rituelle du feu*
Manuel de Falla, *Récit du pêcheur* • Enrique Granados, *Danza Española n° 5, « Andaluza »*
J. S. Bach, *Partita pour violon seul n° 2 en ré mineur*, BWV 1004 : V. Chaconne
Camille Pépin, *Early Summer Rain* (première) • Paco de Lucia, *Entre arrayanes*
Luigi Boccherini, *Quintette pour guitare en ré majeur*, G. 448 : IV. Fandango

Diffusion numérique

Dimanche 28 février 2021, 8 h

Enregistrement du concert

Mardi 1^{er} décembre 2020, 10 h

Réalisation

Denys Lortie

Lieu

Chapelle historique du Bon-Pasteur

Ville

Montréal



CHAPELLE HISTORIQUE
DU BON-PASTEUR

Bruno Gauthier-Bellerose

Guitare



© Marie-Claude Beaudoin

Bruno Gauthier-Bellerose

Lauréat de l'édition 2019 du prestigieux Prix d'Europe, le jeu de Bruno Gauthier-Bellerose se démarque par sa grande profondeur musicale et artistique. Après avoir étudié auprès de Garry Antonio et d'Alvaro Pierri, en plus de bénéficier des enseignements de guitaristes tels que David Russell, Manuel Barrueco, Pepe Romero et Ana Vidović, Bruno poursuit actuellement un diplôme de perfectionnement avec le guitariste Jérôme Ducharme.

Parallèlement à ses études en guitare, il a suivi des cours en composition avec Nicolas Gilbert. Ses œuvres ont pu être entendues au Québec, au Portugal et en Belgique.

Il est également membre de l'ensemble Forestare, orchestre de guitares reconnu.

Europe-Amériques : la guitare sans frontières

J. S. Bach, *Suite pour luth en do mineur*, BWV 997 : II. Fugue

Johann Kaspar Mertz, *Fantaisie hongroise*, op. 65, n° 1

Jacques Hétu, *Suite pour guitare*, op. 41 : I. Prélude, III. Ballade, V. Final

Roberto Sierra, *Sonata para guitarra* : IV. Salseado

Alberto Ginastera, *Sonate pour guitare*, op. 47 : III. Canto, IV. Finale

Diffusion numérique

Dimanche 28 mars 2021, 8 h

Enregistrement du concert

Mercredi 27 janvier 2021, 14 h

Lieu

Chapelle historique du Bon-Pasteur

Réalisation

Denys Lortie

Ville

Montréal


CHAPELLE HISTORIQUE
DU BON-PASTEUR

Viktor Lazarov

Piano



Viktor Lazarov

Viktor Lazarov trace un parcours singulier : en plus d'être un pianiste classique accompli, il étudie la musicologie et mène un projet d'affaires en démarrage. Sa mission : explorer ses passions pour l'interprétation et l'étude de la musique, tout en créant de nouvelles opportunités dans le monde de la musique classique.

Cherchant un équilibre dans son répertoire, Viktor combine Bach, Beethoven, Brahms et Chopin à part égale avec des compositeurs modernes et contemporains originaires des Balkans. Depuis la saison 2017-2018, il a organisé plus de 20 concerts et conférences, de l'Ouest canadien jusqu'en Serbie, présentant des œuvres de compositeurs slaves et serbo-canadiens.

Ses travaux de recherche sur le style et l'interprétation complètent son expérience de concert et approfondissent sa compréhension des œuvres qu'il joue.

Vent d'Est : le mystère des musiques slaves

Miodrag Lazarov Pashu, *Variations Sakura* (première mondiale)
Sergueï Rachmaninov, *Étude-tableau en mi bémol mineur*, op. 33, n° 3
Sergueï Rachmaninov, *Étude-tableau en mi bémol mineur*, op. 39, n° 5
Ana Sokolović, *Danses et interludes* • Marko Tajčević, *Sept danses des Balkans*

Diffusion numérique

Dimanche 25 avril 2021, 8 h

Enregistrement du concert

Mercredi 27 janvier 2021, 10 h

Lieu

Chapelle historique du Bon-Pasteur

Réalisation

Denys Lortie

Ville

Montréal


CHAPELLE HISTORIQUE
DU BON-PASTEUR



© tamphotography.ca

Duo Cavatine

Noémie Raymond-Friset

Violoncelliste canadienne parmi les plus prometteuses de sa génération, Noémie est reconnue comme l'une des « 30 Hot Canadian Classical Musicians under 30 » par CBC Music en 2018. Elle a fait ses débuts au Royal Albert Hall de Londres en 2016 et fut récompensée à maintes reprises pour ses performances exceptionnelles*.

Michel-Alexandre Broekaert

Habité très tôt d'une passion pour l'accompagnement et la musique de chambre, Michel-Alexandre Broekaert cumule une expérience aussi vaste qu'éclectique. Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, il partage son temps entre le répertoire instrumental et le monde de l'art lyrique.

* Noémie Raymond-Friset joue sur le magnifique violoncelle « Ex-Curtis » de Matteo Goffriller (1700), gracieusement mis à sa disposition par le Groupe Canimex.

Parfums de Paris

François Couperin, *Pièces en concert pour violoncelle et piano*
Frédéric Chopin, *Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur, op. 65*

Diffusion numérique

Dimanche 9 mai 2021, 8 h

Enregistrement du concert

Mardi 1^{er} décembre 2020, 14 h

Lieu

Chapelle historique du Bon-Pasteur

Réalisation

Denys Lortie

Ville

Montréal


CHAPELLE HISTORIQUE
DU BON-PASTEUR



Encourageons
la culture
et nos semeurs
de beauté!

Merci à nos partenaires

Partenaires artistiques



Partenaires publics



L'équipe de Pro Musica

Suzanne Matte

Directrice générale

Irina Krasnyanskaya

Directrice artistique

Françoise Davoine

Marraine des Mélodines

Michelle Vézina

Graphisme et mise en marché

Patrick Foley

Rédaction, traduction et révision

Conseil d'administration

Richard Lupien

Administrateur de sociétés

Président

Reynald Harpin

Administrateur de sociétés

Vice-président

Jean-Michel Parizeau

Vice-président de pratique

Conseil en trésorerie / M.Sc.

Raymond Chabot Grant Thornton

Trésorier

Hélène Carrier

Adm.A, Pl. Fin., A.V.A. – Hélène Carrier Services financiers inc.

Secrétaire

Conseil des gouverneurs

Luc Villeneuve FCPA, FCA

Gilles Coulombe

Jean-Luc Malo

Monique Dubé



Pro Musica

Pro Musica

2-4672, rue Saint-Denis

Montréal (QC) H2J 2L3

promusica.qc.ca



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal 