Pro Musica

Semons la beauté

SAISON
2020 // 2021

Semons
la beauté

Irina Krasnyanskaya

Leong - Tétreault - Salov

Pour cette nouvelle saison, nous vous invitons à redécouvrir une époque bien spéciale de l'histoire de la musique, où l'accent a été mis sur la figure de l'artiste, sa vie et ses émotions. Une musique qui parle à notre âme, qui libère nos sens et notre esprit; je parle bien sûr de la musique romantique! Et cela, au travers d'une toute nouvelle série : les *Cartes Blanches*.

Les épreuves que nous avons récemment dû surmonter, et auxquelles nous sommes encore aujourd'hui confrontés, nous rappellent à quel point nous sommes indéniablement liés les uns aux autres, mais nous invitent également à repenser les ponts entre les générations, les cultures et les époques.

À leur manière, initiant la série *Cartes Blanches*, trois illustres musiciens d'ici, nos contemporains, nos concitoyens, nos amis, dialogueront avec les plus grands compositeurs de l'époque romantique et nous offriront une occasion unique d'assister à cet échange profondément personnel et intime.

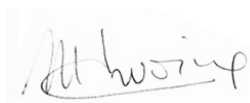
Irina Krasnyanskaya
Directrice artistique des *Cartes Blanches*

Françoise Davoine

Semeurs de beauté

Ces jeunes travaillent fort depuis leur plus jeune âge pour peut-être compter un jour parmi les artistes qui sauront émouvoir les mélomanes du monde entier. Pro Musica sait depuis longtemps à quel point il est important de leur donner une chance de se produire en concert.

Déjà semeurs et semeuses de beauté, ces artistes méritent toute notre attention, puisqu'ils et elles incarnent l'avenir de cette musique que vous aimez tant. En cette année particulièrement difficile pour les arts de la scène, il est bon de voir que la joie de la musique ne les a pas quitté.e.s. À nous de saluer leur détermination et leur engagement passionné!



Françoise Davoine
Marraine des *Mélodînes*

© Laurence Grandbois-Bernard

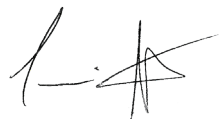
Louis Godbout

Filmer un concert, c'est se heurter à la difficulté de faire voir pour mieux faire entendre. Une image gagne presque toujours en profondeur au contact de la musique, alors qu'une musique risque de se dévaluer quand on lui impose des images. Il y a dans l'expérience musicale une proximité et une intensité intraduisibles. Qu'est-ce que la musique ? D'où lui vient cette puissance singulière ?

Si on pouvait l'expliquer, on pourrait sans doute se passer d'elle. Écouter de la musique, c'est pénétrer dans une autre dimension, un monde mystérieux, à la fois indicible et familier. La musique accompagne nos joies et nos épreuves sans qu'on s'en étonne. Et pourtant. Par quel miracle un compositeur disparu il y a deux ou trois siècles peut-il connaître mon âme, savoir ce qui m'accable ou m'exalte aujourd'hui ? D'où sa musique tient-elle ce caractère de nécessité, pour ne pas dire de vérité ? Mozart n'est pas un dieu, Beethoven n'est pas un philosophe, Chopin n'est pas un scientifique. D'où alors ce rapport apparemment privilégié au réel ? Suffit-il de dire que ce sont des artistes ? Mais qu'est-ce qu'un artiste ? Fouillez-moi. Tout ce que je peux dire, c'est que tel passage de Chopin ou de Beethoven me va droit au coeur, rejoint quelque chose de vrai en moi, de durable, quelque chose comme une partie de ma nature, qu'il me fait presque découvrir.

Peut-être est-ce cela un artiste, une sorte d'explorateur de l'espace spirituel, qui navigue, se perd, revient sur ses pas, puis éventuellement découvre une île, un continent, une planète. L'artiste comme explorateur ou comme chercheur. De même que Newton a découvert la loi de la gravitation universelle plutôt qu'il ne l'a inventée, il y a aussi une perspective selon laquelle Chopin a découvert la Ballade en fa mineur plutôt qu'il ne l'a créée. Parce qu'il retouchait inlassablement ses compositions, il y a sûrement des dizaines de versions de cette Ballade qui ont fini dans la corbeille. Pourquoi s'être arrêté sur celle-là ? Parce que – Eurêka ! -, c'était la bonne, la juste, la « vraie », celle qui pour cette raison nous paraît aujourd'hui encore si proche, si familière, celle qui dévoile ce qui a toujours été là, et ce faisant nous dévoile à nous-mêmes. N'écoute-t-on pas de la musique - du moins la musique romantique - pour se retrouver ?

Mais comme je disais, si on pouvait expliquer la musique… Trêve de bavardage, donc, et place au concert.



Louis Godbout
Réalisateur des *Cartes Blanches*

Denys Lortie

On ne voit bien qu'avec le cœur

Réaliser une vidéo en musique représente beaucoup pour moi, car cette forme d'art prend une place importante quant à mes choix. Elle fait partie de ma vie.

La musique est comme une amie, une complice, une amoureuse que l'on n'a jamais fini de découvrir…Elle cache mille et une facettes. Dans certains moments de la vie, elle nous aide à traverser les épreuves, dans d'autres circonstances elle se permet d'être festive, de nous accompagner dans des moments de grâce, de pur bonheur.

Quand Pro Musica m'a approché pour être réalisateur des captations audio-vidéo des concerts *Mélodînes*, série dédiée à notre belle relève en musique classique, après avoir écouté ces jeunes musiciens(iennes), j'ai tout de suite répondu présent.

Nul doute que vous partagerez avec moi ces moments de magie

Denys Lortie

Réalisateur des *Mélodîness*

Encourageons
la culture
et nos semeurs
de beauté!

Votre don fait la différence
Pour faire un don, visitez *CanaDon* au canadon.org

Pro Musica

Calendrier

Notre programmation

Cartes Blanches

Mélodînes

DU DIMANCHE 10 JANVIER AU 31 JANVIER 2021
8 H

Kerson Leong

Page 10

DU DIMANCHE 31 JANVIER AU 14 FÉVRIER 2021
8 H

Mélissa Tremblay

Page 16

DU DIMANCHE 14 FÉVRIER AU 28 FÉVRIER 2021
8 H

Stéphane Tétreault

Page 11

DU DIMANCHE 28 FÉVRIER AU 14 MARS 2021
8 H

Krystina Marcoux

Page 17

DU DIMANCHE 14 MARS AU 28 MARS 2021
8 H

Serhiy Salov

Page 12

DU DIMANCHE 28 MARS AU 11 AVRIL 2021
8 H

Bruno Gauthier-Bellerose

Page 18

DU DIMANCHE 11 AVRIL AU 25 AVRIL 2021
8 H

Leong - Tétreault - Salov

Page 13

DU DIMANCHE 25 AVRIL AU 9 MAI 2021
8 H

Viktor Lazarov

Page 19

DU DIMANCHE 9 MAI AU 23 MAI 2021
8 H

Duo Cavatine

Page 20

Semons la beauté

Saison 2020 // 2021

FONDATION Sibylla Hesse

Fondation Sandra + Alain Bouchard pour une meilleure société

Fondation Famille Lupien

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

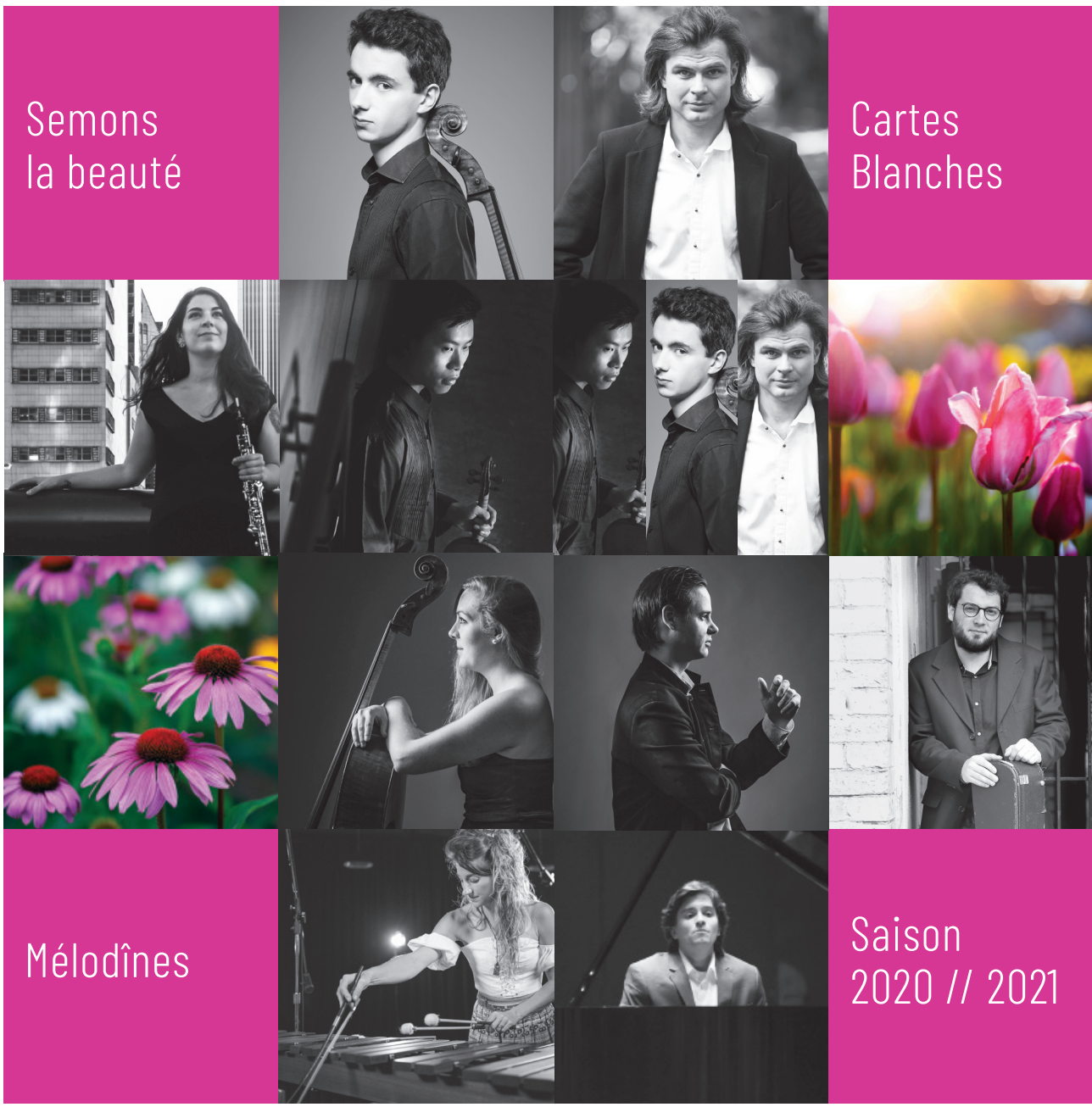
Montréal

Semons la beauté

Cartes Blanches : **4** concerts
Mélodînes : **5** concerts

D'emblée, il était dit que cette saison ne serait pas comme les autres. Une saison teintée d'incertitudes, certes, mais aussi parsemée de possibles. Une saison sous le signe de l'audace et de la résilience, que nous souhaitions d'abord et avant tout dévouée à offrir un espace privilégié de rencontre entre les artistes et le public.

Plus qu'un thème, l'intitulé de la saison se veut un motif rassembleur, une invitation à partager comme à magnifier la poésie sous toutes ses formes. Joignez-vous à nous et ensemble, *Semons la beauté*.



Cartes
Blanches
FONDATION Sibylla Hesse
Fondation
Famille Lupien

Cartes Blanches

Kerson Leong, violon
Stéphane Tétreault, violoncelle
Serhiy Salov, piano

Cartes Blanches
Leong - Tétreault - Salov

Nouvelle venue cette année, la série *Cartes Blanches*, sous la direction artistique d'Irina Krasnyanskaya, met de l'avant de grands musiciens s'étant illustrés à l'international, conviés pour l'occasion à revisiter une période spécifique de l'histoire de la musique.

Pour cette première édition, où le répertoire de l'époque romantique sera à l'honneur, Kerson Leong (violon) et Stéphane Tétreault (violoncelle) se produiront chacun en duo, respectivement avec Pamela Reimer (piano) et Lysandre Ménard (piano), alors que Serhiy Salov (piano) présentera un récital solo. Puis, en guise d'événement de clôture de la série et en première mondiale, nous retrouverons nos trois têtes d'affiche réunis sur scène pour un récital en trio.

Kerson Leong

Violon

© Bruno Schlumberger

Kerson Leong

Révélé par le très convoité Premier Prix junior au Concours international Yehudi-Menuhin en 2010, Kerson Leong s'est depuis produit dans les salles de concert les plus prestigieuses au monde. Que ce soit en tant que soliste ou chambriste, il ne cesse de faire la démonstration d'une maîtrise rare et novatrice de son instrument, de sa capacité naturelle à transmettre les émotions les plus subtiles et d'un indéniable charisme lors de ses prestations sur scène*.

© Eva-Maude TC

Pamela Reimer

Pamela Reimer est pianiste, coach et professeure à Montréal. Elle a donné de nombreux concerts partout au Canada, aux États-Unis et au Royaume-Uni. Pianiste collaboratrice recherchée, elle participe à des académies estivales et agit à titre de pianiste officielle dans de prestigieux concours.

* Kerson Leong joue sur un violon Guarneri del Gesù de 1741, offert par le Groupe Canimex.

Programme

Edvard Grieg, *Sonate nº 3 pour violon et piano en do mineur,* op. 45
Johannes Brahms, *Sonate nº 3 pour violon et piano en ré mineur,* op. 108

Réalisation
Louis Godbout

Diffusion numérique
Du dimanche 10 janvier au 31 janvier 2021
À partir de 8 h

Lieu de l'enregistrement
Bayerischer Hof
DOMAINE BAVAROIS

Billets
promusica.qc.ca
livetoune.com

Fondation
Famille Lupien

Stéphane Tétreault

Violoncelle

© Luc Robitaille

Stéphane Tétreault

Récipiendaire d'innombrables prix et distinctions, Stéphane Tétreault a partagé la scène avec de célèbres musiciens de renommée internationale. Son deuxième album, en collaboration avec la pianiste Marie-Ève Scarfone, s'est vu décerné la mention « Critics' Choice 2016 » par le prestigieux magazine *Gramophone*. Au cours de la saison 2017-18, il a pris part à la première tournée européenne de l'Orchestre Métropolitain avec Maestro Yannick Nézet-Séguin et fait ses débuts avec le London Philharmonic Orchestra*.

© Eva-Maude TC

Lysandre Ménard

Remarquée pour ses admirables qualités artistiques, autant comme pianiste que comédienne, Lysandre Ménard s'est distinguée dans de nombreux concours et a donné plusieurs concerts au Québec, aux États-Unis et en Europe.

* Stéphane Tétreault joue sur le violoncelle Stradivarius « Countess of Stainlein, Ex-Paganini » de 1707, généreusement prêté par Madame Sophie Desmarais.

Programme

Robert Schumann, *Fantasiestücke pour violoncelle et piano*, op. 73
Frédéric Chopin, *Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur*, op. 65

Réalisation
Louis Godbout

Diffusion numérique
Du dimanche 14 février au 28 février 2021
À partir de 8 h

Lieu de l'enregistrement
Bayerischer Hof
DOMAINE BAVAROIS

Billets
promusica.qc.ca
livetoune.com

Fondation
Famille Lupien

Serhiy Salov

Serhiy Salov est un pianiste d'exception maintes fois salué pour son jeu à la fois énergique et empreint d'une grande musicalité. Il se distingue par sa technique remarquable, sa rigueur et sa virtuosité, autant de qualités qu'il met au service de la poésie musicale. L'enthousiasme du public et l'éloge de la critique confirment la place importante qu'il occupe sur la scène musicale internationale, tant comme soliste que chambriste.

Après avoir commencé son apprentissage de la musique en Ukraine, Serhiy Salov poursuit ses études à Londres, où il obtient une maîtrise à la prestigieuse Guildhall School of Music and Drama, puis un doctorat à l'Université de Montréal.

Serhiy Salov est également reconnu pour ses transcriptions pour piano d'œuvres symphoniques, telles *Casse-Noisette* de Tchaïkovski, les *Nocturnes* de Debussy, *Une nuit sur le mont Chauve* de Moussorgski et plusieurs autres.

Programme

Modest Moussorgski, « Prélude », tiré de l'opéra *La Khovanchtchina*
Modest Moussorgski, *Une nuit sur le mont Chauve*
Modest Moussorgski, *Tableaux d'une exposition*

Réalisation
Louis Godbout

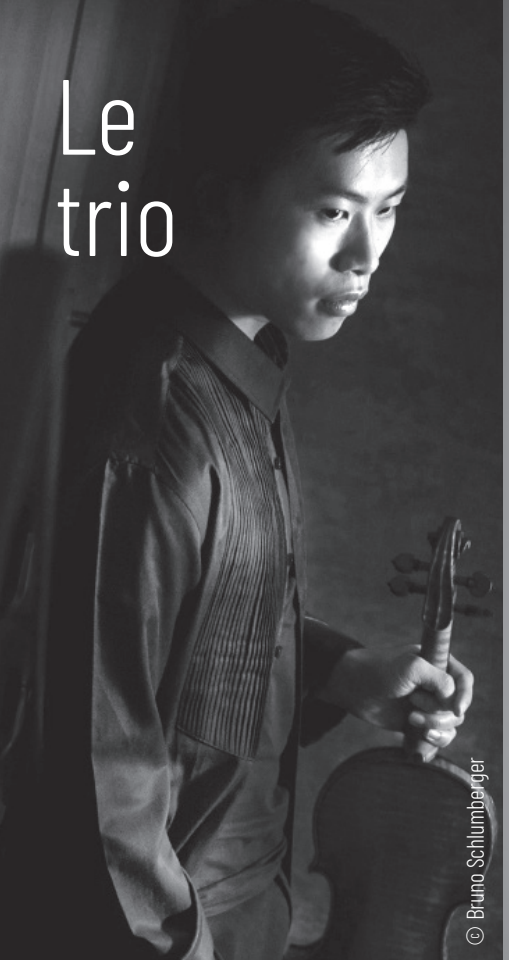
Diffusion numérique
Du dimanche 14 mars au 28 mars 2021
À partir de 8 h

Lieu de l'enregistrement
Bayerischer Hof
DOMAINE BAVAROIS

Billets
promusica.qc.ca
livetoune.com

Fondation
Famille Lupien

Le trio


© Bruno Schlumberger

© Luc Robitaille

© Julie Beauchemin

Leong - Tétreault - Salov

En guise de concert de clôture de cette première édition de la série *Cartes Blanches*, et en première mondiale, trois vedettes de la scène québécoise et internationale – Kerson Leong (violon), Stéphane Tétreault (violoncelle) et Serhiy Salov (piano) – seront spécialement réunis sur scène pour former un trio tout aussi relevé qu'éblouissant.

Ils nous proposent pour l'occasion un programme explorant les territoires slaves du romantisme, où Antonín Dvořák et Sergueï Rachmaninov seront à l'honneur. Un rendez-vous avec l'enchantement et la passion qui promet de marquer le cœur et l'esprit de ceux et celles qui auront le bonheur et l'opportunité d'y assister.

Programme

Antonín Dvořák, *Trio pour piano et cordes nº 4 en mi mineur,* op. 90, B. 166, « Dumky »
Sergueï Rachmaninov, *Trio élégiaque nº 1 en sol mineur*

Réalisation
Louis Godbout

Diffusion numérique
Du dimanche 11 avril au 2 mai 2021
À partir de 8 h

Lieu de l'enregistrement
Bayerischer Hof
DOMAINE BAVAROIS

Billets
promusica.qc.ca
livetoune.com

Fondation
Famille Lupien

Présenté par
Fondation
Sandra + Alain
Bouchard
pour une meilleure
société
Mélodînes
FONDATION
Sibylla Hesse

Mélissa Tremblay, hautbois
Krystina Marcoux, marimba
Bruno Gauthier-Bellerose, guitare
Viktor Lazarov, piano
Duo Cavatine, violoncelle et piano

Mélodînes

Semeurs de beauté

Dédiée à l'essor comme au rayonnement de la relève québécoise et canadienne, la série *Mélodînes* accueille cette année des artistes s'étant déjà illustrés dans le milieu de la musique classique. Créatifs, passionnés et polyvalents, ces jeunes concertistes seront appelés à présenter un récital mettant en valeur l'envergure et la diversité de leurs qualités artistiques.

La programmation 2020-2021 nous offrira le privilège d'entendre et de voir à l'œuvre Mélissa Tremblay (hautbois), Krystina Marcoux (marimba), Bruno Gauthier-Bellerose (guitare), Viktor Lazarov (piano) et le Duo Cavatine (violoncelle et piano). Soyez des nôtres pour cette nouvelle édition des plus relevées et haute en couleurs!

Mélissa Tremblay

Hautbois

© Cristina Cutts

Mélissa Tremblay

Chambriste passionnée, Mélissa Tremblay partage la scène avec plusieurs ensembles dont l'Ensemble Phoenix et Hautbois ETC, en plus d'occuper le poste de hautbois solo à l'Orchestre Symphonique de l'Estuaire depuis 2018. Mélissa a eu le privilège de travailler avec de grands maîtres tels que Ramon Ortega, Valery Gergiev, Maurice Bourgue, Esa Pekka-Salonen, Olivier Doise, Eugene Isotov et participe, depuis 2013, à plusieurs académies estivales, tant en Europe qu'au Canada.

© Annie Éthier

Olivier Hébert-Bouchard

Natif de Trois-Rivières, Olivier Hébert-Bouchard est lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux. Féru d'art multidisciplinaire, il prend part à des projets mixtes combinant danse, théâtre, improvisation, art visuel et musique.

Vive la France!

Camille Saint-Saëns, *Sonate pour hautbois et piano*, op. 166 • Maurice Ravel, *Sonatine*
Olivier Messiaen, *Vocalise-Étude* • Gilles Silvestrini, *Aloë : pour hautbois et piano*
Eugène Bozza, *Fantaisie pastorale pour hautbois et piano,* op. 37
Ennio Morricone, « Gabriel's Oboe », tiré de la bande originale du film *The Mission*

Réalisation
Denys Lortie

Montage
Pascal Piché

Diffusion numérique
Du dimanche 31 janvier au 14 février 2021
À partir de 8 h

Lieu de l'enregistrement
Chapelle historique du Bon-Pasteur

Billets promusica.qc.ca
livetoune.com

Présenté par
Fondation Sandra + Alain Bouchard pour une meilleure société

Krystina Marcoux

Marimba

© Studio Piccolo

Krystina Marcoux

Reconnue pour son énergie flamboyante, sa précision musicale et sa polyvalence, Krystina Marcoux dédie la majorité de son énergie à la création et porte un intérêt particulier aux œuvres multidisciplinaires. Avec le violoncelliste Juan Sebastián Delgado, elle forme le dynamique duo Stick&Bow, mariant musique classique et populaire. En 2018 et 2019, elle participe à la tournée européenne du chanteur québécois Pierre Lapointe.

© Annie_Éthier

Juan Sebastián Delgado

Actif dans la création et la diffusion de nouvelles œuvres qui explorent le violoncelle de manière innovante, Juan Sebastián Delgado a mené une variété de projets de recherche-création dans 25 pays différents.

L'Espagne enflamme le marimba

Enrique Granados, Danza Española nº 5, « *Andaluza* » • Isaac Albéniz, Asturias
Manuel de Falla, *Récit du pêcheur* • Manuel de Falla, *Danse rituelle du feu*
J. S. Bach, *Partita pour violon seul nº 2 en ré mineur,* BWV 1004 : V. Chaconne
Paco de Lucia, *Entre arrayanes*
Luigi Boccherini, *Quintette pour guitare en ré majeur,* G. 448 : IV. Fandango

Réalisation
Denys Lortie

Montage
Pascal Piché

Diffusion numérique
Du dimanche 28 février au 14 mars 2021
À partir de 8 h

Lieu de l'enregistrement
Chapelle historique du Bon-Pasteur

Billets
promusica.qc.ca
livetoune.com

Présenté par
Fondation Sandra + Alain Bouchard pour une meilleure société

Bruno Gauthier-Bellerose

Lauréat de l'édition 2019 du prestigieux Prix d'Europe, Bruno Gauthier-Bellerose a terminé sa maîtrise en progression accélérée sous la tutelle de Jean Vallières au Conservatoire de musique de Montréal en 2019, honoré de la plus grande distinction. Il poursuit maintenant un diplôme de perfectionnement au Conservatoire avec le guitariste Jérôme Ducharme. À Montréal, il a également étudié avec Garry Antonio et Alvaro Pierri et a reçu les enseignements de guitaristes tels que David Russell, Manuel Barrueco, Pepe Romero ou encore Ana Vidovic.

Parallèlement à ses études en guitare, il a suivi des cours en composition avec Nicolas Gilbert au Conservatoire. Ses compositions ont notamment pu être entendues au Québec, au Portugal et en Belgique.

Bruno est membre de l'ensemble Forestare, orchestre de guitare reconnu, depuis maintenant un an. Son jeu se distingue par sa forte profondeur musicale et artistique.

Europe-Amériques : la guitare sans frontières

J. S. Bach, *Suite pour luth en do mineur,* BWV 997 : II. Fugue
Johann Kaspar Mertz, *Fantaisie hongroise,* op. 65, nº 1
Jacques Hétu, *Suite pour guitare,* op. 41 : I. Prélude, III. Ballade, V. Final
Roberto Sierra, *Sonata para guitarra* : IV. Salseado
Alberto Ginastera, *Sonate pour guitare,* op. 47 : III. Canto, IV. Finale

Réalisation / montage
Pascal Piché

Diffusion numérique
Du dimanche 28 mars au 11 avril 2021
À partir de 8 h

Lieu de l'enregistrement
Chapelle historique du Bon-Pasteur

Billets
promusica.qc.ca
livetoune.com

Présenté par
Fondation Sandra + Alain Bouchard pour une meilleure société

Viktor Lazarov

Piano

Viktor Lazarov

Viktor Lazarov trace un parcours singulier : en plus d'être un pianiste classique accompli, il étudie la musicologie et mène un projet d'affaires en démarrage. Sa mission : explorer ses passions pour l'interprétation et l'étude de la musique, tout en créant de nouvelles opportunités dans le monde de la musique classique.

Cherchant un équilibre dans son répertoire, Viktor combine Bach, Beethoven, Brahms et Chopin à part égale avec des compositeurs modernes et contemporains originaires des Balkans. Depuis la saison 2017-2018, il a organisé plus de 20 concerts et conférences, de l'Ouest canadien jusqu'en Serbie, présentant des œuvres de compositeurs slaves et serbo-canadiens.

Ses travaux de recherche sur le style et l'interprétation complètent son expérience de concert et approfondissent sa compréhension des œuvres qu'il joue.

Vent d'Est : le mystère des musiques slaves

Miodrag Lazarov Pashu, *Variations Sakura* (première mondiale)
Sergueï Rachmaninov, *Étude-tableau en mi bémol mineur,* op. 33, nº 3
Sergueï Rachmaninov, *Étude-tableau en mi bémol mineur,* op. 39, nº 5
Ana Sokolović, *Danses et interludes* • Marko Tajčević, *Sept danses des Balkans*

Réalisation / montage
Pascal Piché

Diffusion numérique
Du dimanche 25 avril au 9 mai 2021
À partir de 8 h

Lieu de l'enregistrement
Chapelle historique du Bon-Pasteur

Billets
promusica.qc.ca
livetoune.com

Présenté par
Fondation Sandra + Alain Bouchard pour une meilleure société

Duo Cavatine

Noémie Raymond-Friset
Violoncelliste canadienne parmi les plus prometteuses de sa génération, Noémie est reconnue comme l'une des « 30 Hot Canadian Classical Musicians under 30 » par CBC Music en 2018. Elle a fait ses débuts au Royal Albert Hall de Londres en 2016 et fut récompensée à maintes reprises pour ses performances exceptionnelles*.

Michel-Alexandre Broekaert
Habité très tôt d'une passion pour l'accompagnement et la musique de chambre, Michel-Alexandre Broekaert cumule une expérience aussi vaste qu'éclectique. Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, il partage son temps entre le répertoire instrumental et le monde de l'art lyrique.

* Noémie Raymond-Friset joue sur le magnifique violoncelle « Ex-Curtis » de Matteo Goffriller (1700), gracieusement mis à sa disposition par le Groupe Canimex.

Parfums de Paris

François Couperin, *Pièces en concert pour violoncelle et piano*
Frédéric Chopin, *Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur*, op. 65

Réalisation
Denys Lortie

Montage
Pascal Piché

Diffusion numérique
Du dimanche 9 mai au 23 mai 2021
À partir de 8 hh

Lieu de l'enregistrement
Chapelle historique du Bon-Pasteur

Billets
promusica.qc.ca
livetoune.com

Présenté par
Fondation Sandra + Alain Bouchard pour une meilleure société

Nous croyons en la culture génératrice d'émotion.

Fondation
Sandra + Alain
Bouchard
pour une meilleure
société

fsab.ca

IXION

IXION Communications
Sur la portée de **Pro Musica**

Billetterie

Cartes Blanches **20$**

Mélodînes **15$**

BILLETS À L'UNITÉ

www.livetoune.tuxedobillet.com
www.promusica.qc.ca/forfaits

Thèm marketing

EN 2021, DÉCOUVREZ ET APPUYEZ LES ARTISTES D'ICI.

L'agence marketing accélératrice de croissance des organisations.

THEMMARKETING.COM

Merci à nos partenaires

Partenaire de saison

FONDATION Sibylla Hesse

Partenaires de séries

Fondation Sandra + Alain Bouchard pour une meilleure société

Fondation Famille Lupien

Partenaires publics

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Montréal

Partenaires culturels

Bayerischer Hof DOMAINE BAVAROIS

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Partenaires marketing / communications

Thèm marketing

IXION

verbatout LA COULEUR DE VOS MOTS

Autres partenaires locaux

BOLDUC PIANOS

BOHO

L'équipe de Pro Musica

Suzanne Matte
Directrice générale

Irina Krasnyanskaya
Directrice artistique

Françoise Davoine
Marraine des Mélodînes

Michelle Vézina
Graphisme et mise en marché

Jesse Caron
Graphisme

Conseil d'administration

Richard Lupien
Administrateur de sociétés
Président

Reynald Harpin
Administrateur de sociétés
Vice-président

Jean-Michel Parizeau
Vice-président de pratique
Conseil en trésorerie / M.Sc.
Raymond Chabot Grant Thornton
Trésorier

Hélène Carrier
Adm.A, Pl. Fin., A.V.A. - Hélène Carrier Services financiers inc.
Secrétaire

Conseil des gouverneurs

Luc Villeneuve FCPA, FCA

Gilles Coulombe

Jean-Luc Malo

Monique Dubé

Pro Musica

Pro Musica
2-4672, rue Saint-Denis
Montréal (QC) H2J 2L3
promusica.qc.ca

Présenté par

Fondation Sandra + Alain Bouchard pour une meilleure société

Fondation Famille Lupien

Fondation Sibylla Hesse

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des arts de Montréal

Montréal