



Cartes Blanches

Trio

Leong, Tétreault et Salov

Kerson Leong, violon

Stéphane Tétreault, violoncelle

Serhiy Salov, piano

Programme

Antonín Dvořák : *Trio pour piano et cordes n°4 en mi mineur*, op. 90, B.166 «Dumky»

Serguei Rachmaninov, *Trio élégiaque n°1 en sol mineur*

Diffusion numérique

Du dimanche 11 avril au 25 avril 2021 inclusivement

Leong - Tétreault - Salov



Irina Krasnyanskaya

Cartes Blanches

Mot de la directrice artistique

Pour cette nouvelle saison, nous vous invitons à redécouvrir une époque bien spéciale de l'histoire de la musique, où l'accent a été mis sur la figure de l'artiste, sa vie et ses émotions. Une musique qui parle à notre âme, qui libère nos sens et notre esprit; je parle bien sûr de la musique romantique! Et cela, au travers d'une toute nouvelle série : les Cartes Blanches.

Les épreuves que nous avons récemment dû surmonter, et auxquelles nous sommes encore aujourd'hui confrontés, nous rappellent à quel point nous sommes indéniablement liés les uns aux autres, mais nous invitent également à repenser les ponts entre les générations, les cultures et les époques.

À leur manière, initiant la série Cartes Blanches, trois illustres musiciens d'ici, nos contemporains, nos concitoyens, nos amis, dialogueront avec les plus grands compositeurs de l'époque romantique et nous offriront une occasion unique d'assister à cet échange profondément personnel et intime.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Irina Krasnyanskaya'.

Irina Krasnyanskaya



⋮ Louis Godbout

Filmer un concert, c'est se heurter à la difficulté de faire voir pour mieux faire entendre. Une image gagne presque toujours en profondeur au contact de la musique, alors qu'une musique risque de se dévaluer quand on lui impose des images. Il y a dans l'expérience musicale une proximité et une intensité intraduisibles. Qu'est-ce que la musique ? D'où lui vient cette puissance singulière ?

Si on pouvait l'expliquer, on pourrait sans doute se passer d'elle. Écouter de la musique, c'est pénétrer dans une autre dimension, un monde mystérieux, à la fois indicible et familier. La musique accompagne nos joies et nos épreuves sans qu'on s'en étonne. Et pourtant. Par quel miracle un compositeur disparu il y a deux ou trois siècles peut-il connaître mon âme, savoir ce qui m'accable ou m'exalte aujourd'hui ? D'où sa musique tient-elle ce caractère de nécessité, pour ne pas dire de vérité ? Mozart n'est pas un dieu, Beethoven n'est pas un philosophe, Chopin n'est pas un scientifique. D'où alors ce rapport apparemment privilégié au réel ? Suffit-il de dire que ce sont des artistes ? Mais qu'est-ce qu'un artiste ? Fouillez-moi. Tout ce que je peux dire, c'est que tel passage de Chopin ou de Beethoven me va droit au cœur, rejoint quelque chose de vrai en moi, de durable, quelque chose comme une partie de ma nature, qu'il me fait presque découvrir.

Peut-être est-ce cela un artiste, une sorte d'explorateur de l'espace spirituel, qui navigue, se perd, revient sur ses pas, puis éventuellement découvre une île, un continent, une planète. L'artiste comme explorateur ou comme chercheur. De même que Newton a découvert la loi de la gravitation universelle plutôt qu'il ne l'a inventée, il y a aussi une perspective selon laquelle Chopin a découvert la Ballade en fa mineur plutôt qu'il ne l'a créée. Parce qu'il retouchait inlassablement ses compositions, il y a sûrement des dizaines de versions de cette Ballade qui ont fini dans la corbeille. Pourquoi s'être arrêté sur celle-là ? Parce que – Eurêka ! –, c'était la bonne, la juste, la « vraie », celle qui pour cette raison nous paraît aujourd'hui encore si proche, si familière, celle qui dévoile ce qui a toujours été là, et ce faisant nous dévoile à nous-mêmes. N'écoute-t-on pas de la musique - du moins la musique romantique - pour se retrouver ?

Mais comme je disais, si on pouvait expliquer la musique... Trêve de bavardage, donc, et place au concert.

Louis Godbout

Réalisateur des Cartes Blanches



Un Trio en première mondiale pour clore la série Cartes blanches

En guise de concert de clôture de cette première édition de la série Cartes Blanches et, en première mondiale, ces trois grands musiciens de la scène québécoise et internationale – Kerson Leong (violon), Stéphane Tétreault (violoncelle) et Serhiy Salov (piano) – ont été spécialement réunis par Pro Musica pour former un trio exceptionnel.

Ils nous proposent pour l'occasion un programme explorant les territoires slaves du romantisme, où Antonín Dvořák et Sergueï Rachmaninov sont à l'honneur.

Programme

Antonín Dvořák : Trio pour piano et cordes n°4 en mi mineur, op. 90, B.166 «Dumky»
Sergueï Rachmaninov, Trio élégiaque n°1 en sol mineur

Diffusion numérique

Du dimanche 11 avril au 25 avril 2021 inclusivement

Biographie



Kerson
Leong

Violon

Kerson Leong a fait une entrée remarquée dans le monde de la musique en 2010 en remportant le très convoité Premier Prix junior au prestigieux concours Menuhin. Depuis, le jeune violoniste canadien a étonné et conquis ses collègues musiciens de même que le public du monde entier grâce à sa maîtrise exceptionnelle et novatrice de son instrument, à sa capacité naturelle à transmettre les émotions les plus subtiles et à l'indéniable charisme de ses prestations sur scène. Qualifié de "prochain grand violoniste canadien" (Ludwig van Toronto), il s'est distingué par son approche unique, s'affirmant ainsi comme l'un des plus brillants musiciens de sa génération.

Kerson a joué dans quelques-unes des salles de concert les plus prestigieuses du monde; le Stern Auditorium du Carnegie Hall, l'Auditorium du Louvre, le Wigmore Hall de Londres et le Centre national des arts du spectacle de Pékin. Il est régulièrement sollicité à se produire en tant que soliste, ayant joué avec des ensembles tels que l'Orchestre philharmonique royal (RPO), l'Orchestre philharmonique d'Oslo, l'Orchestre de chambre de Vienne, l'Orchestre symphonique de Stavanger, l'Orchestre national de Lorraine, le Sinfonieorchester Wuppertal, l'Orchestre philharmonique royal de Liège, l'Orchestre philharmonique du Kansai, l'Orchestre de la fondation Gulbenkian, l'Orchestre symphonique de Stockton, l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain de Montréal, l'Orchestre symphonique de Vancouver, l'Orchestre symphonique de Québec et l'Orchestre du Centre national des Arts du Canada, ainsi que de nombreux autres orchestres dans son pays d'origine. Au cours de la saison 2018-2019, Kerson a été nommé artiste en résidence à l'Orchestre Métropolitain de Montréal sous la direction de Yannick Nézet-Séguin.

Kerson est également un chambriste avide et passionné. Depuis ses débuts au Festival Menuhin de Gstaad en Suisse en 2011, il a participé à de nombreux festivals et séries de concerts internationaux de renom, notamment le Verbier Festival, le Rheingau Musik Festival, les Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, les Fraenkische Musiktage, les Flâneries Musicales de Reims, le Bergen International Festival, le Trasimeno Music Festival, l'International Chamber Music Festival Schiermonnikoog, le Toronto Summer Music Festival, le Ottawa Chamberfest, Music and Beyond, la Virée classique de l'Orchestre symphonique de Montréal et le Festival International du Domaine Forget.

Kerson a fait paraître Bis en 2016, son premier album pour Analekta, présentant une sélection de rappels appréciés des violonistes d'hier et d'aujourd'hui, lequel a été salué par la critique. Il a enregistré Visions de John Rutter avec le compositeur lui-même et l'Aurora Chamber Orchestra pour Collegium Records, après en avoir donné la première mondiale à Londres, au Royaume-Uni. Il a également été invité par le compositeur canadien François Dompierre à participer à l'enregistrement de sa pièce Les Diableries. On peut de plus entendre Kerson sur les chaînes CBC Television, CBC/Radio Canada, la BBC Radio 3, Radio France, Radio Télévision Suisse, American Public Media, NRK, RAI, Deutschlandradio Kultur et la Czech Radio. Il a reçu de nombreuses récompenses telles que le prix de la Fondation Sylva-Gelber pour la musique (2015-2017) et le prix du jeune soliste 2015 des Radios Francophones Publiques, ainsi qu'un Prix de mentorat de la Lin Yao Ji Music Foundation de Chine pour son rôle inspirant auprès des jeunes générations. Il a été nommé Révélation Radio-Canada 2014-2015 en musique classique.

Kerson est un Artiste associé de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, en Belgique, où il a été encadré par Augustin Dumay. L'enseignement suscite une passion croissante pour Kerson, qui a donné des classes de maître et enseigné dans divers festivals et universités, notamment à la Jacobs School of Music de l'Université de l'Indiana, à la Sibelius Academy d'Helsinki, à l'Université d'Ottawa et à l'Université Memorial de Terre-Neuve.

Il a toujours tenu à établir des liens entre la musique et d'autres domaines. Depuis que son père a commencé à l'initier aux concepts de physique de la corde vibrante, ces notions ont fortement influencé son jeu et sa philosophie en matière de production sonore. Avec son père, il a donné des conférences sur ce sujet au Conservatoire central de musique de Pékin, à l'Institut de musique Barratt Due d'Oslo ainsi que dans diverses universités de Californie.

Kerson joue sur un violon Guarneri del Gesù de 1741, gracieuseté du Groupe Canimex, Drummondville (Québec), Canada.

*Biographie fournie par l'artiste

Biographie

Stéphane
Tétreault

Violoncelle



Détenteur d'innombrables prix et distinctions, Stéphane Tétreault est le récipiendaire du Prix Virginia-Parker 2019 du Conseil des arts du Canada en reconnaissance de son talent, sa musicalité et excellence artistique exceptionnels, ainsi que sa contribution précieuse à la vie artistique au Canada et à l'étranger.

En 2016, il fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Philadelphie, sous la direction de maestro Yannick Nézet-Séguin et il s'est produit au prestigieux Festival Gstaad Menuhin en Suisse. Au cours de la saison 2017-18, il a pris part à la première tournée européenne de l'Orchestre Métropolitain avec maestro Nézet-Séguin et fait ses débuts avec le London Philharmonic Orchestra. Stéphane a partagé la scène avec le célèbre violoniste et chef d'orchestre Maxim Vengerov ainsi qu'avec les pianistes Alexandre Tharaud, Jan Lisiecki, Roger Vignoles, Louis Lortie et Marc-André Hamelin. Il a participé à de nombreuses classes de maître, notamment avec les violoncellistes Gautier Capuçon et Frans Helmerson.

Son premier album, enregistré avec l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Fabien Gabel, s'est mérité la mention « Editor's Choice » du célèbre magazine Gramophone en mars 2013. Son deuxième opus, en collaboration avec la pianiste Marie-Ève Scarfone, a été sélectionné sur la liste des meilleurs albums de l'année « Critics' Choice 2016 » de Gramophone. Stéphane a étudié pendant plus de 10 ans sous la tutelle du regretté violoncelliste et chef d'orchestre Yuli Turovsky.

Stéphane joue sur le violoncelle Stradivarius « Countess of Stainlein, Ex-Paganini » de 1707, qui lui est généreusement prêté par Madame Sophie Desmarais.

Biographie

Serhiy
Salov

Piano



Serhiy Salov est un pianiste d'exception mainte fois salué pour son jeu à la fois énergique et empreint d'une grande musicalité. Il se distingue par sa technique remarquable, sa rigueur et sa virtuosité, autant de qualités qu'il met au service de la poésie musicale. L'enthousiasme du public et l'éloge de la critique confirment la place importante qu'il occupe sur la scène musicale internationale tant comme soliste que chambriste. Serhiy Salov est également reconnu pour ses transcriptions pour piano d'œuvres symphoniques, telles Casse-noisette de Tchaïkovski, Nocturnes de Debussy, Nuit sur le mont Chauve de Moussorgski et plusieurs autres.

Après avoir commencé son apprentissage de la musique en Ukraine, Serhiy Salov poursuit ses études à Londres où il obtient une maîtrise à la prestigieuse Guildhall School of Music and Drama, puis un doctorat à l'Université de Montréal. Les habiletés de Serhiy Salov dépassent largement la technique du piano : la composition, l'improvisation, la musicologie et l'étude des langues s'inscrivent en complémentarité avec sa formation et lui permettent de déployer sa nature hautement expressive.

Concertiste remarquable, Serhiy Salov a travaillé avec des chefs de renom et s'est produit avec nombre d'orchestres un peu partout dans le monde. En plus de participer régulièrement aux festivals les plus prestigieux, il a reçu plusieurs prix dans divers concours internationaux.

*Biographie fournie par l'artiste

Encourageons
la culture
et nos semeurs
de beauté!



Votre don fait la différence

Pour faire un don, visitez *CanaDon* au canadon.org

Pro
Musica



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montreal®

FONDATION  Sibylla Hesse



Merci à toute l'équipe du
Bayerischer Hof
(Domaine Bavarois)
de Dunham



Souvenirs du tournage



Le réalisateur Louis Godbout et l'équipe technique — Stéphane Tétreault, Kerson Leong et Serhiy Salov



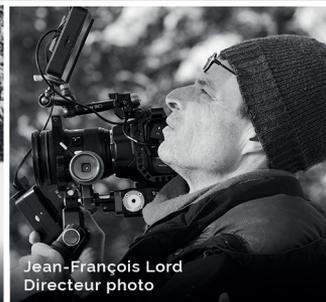
Stéphane Tétreault
Violoncelle



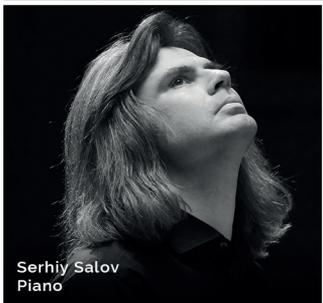
Le trio Kerson Leong, violon — Serhiy Salov, piano
et Stéphane Tétreault, violoncelle



Kerson Leong, Serhiy Salov et Stéphane Tétreault



Jean-François Lord
Directeur photo



Serhiy Salov
Piano

Bayerischer Hof
(Domaine Bavarois)

Dunham - Hiver 2021



Kerson Leong
Violoncelle



Arrière-scène



Le réalisateur Louis Godbout et l'équipe technique — Stéphane Tétreault, Kerson Leong et Serhiy Salov

Prochain concert Mélodînes

Victor
Lazarov

Piano



Billetterie
livetoune.tuxedobillet.com

Diffusion numérique
Du dimanche 25 avril au 9 mai 2021



Pro Musica

Pro Musica

2-4672, rue Saint-Denis
Montréal (QC) H2J 2L3
promusica.qc.ca