



Cartes Blanches Kerson Leong

Programme

Edvard Grieg, *Sonate n° 3 pour violon et piano en do mineur*, op. 45
Johannes Brahms, *Sonate n° 3 pour violon et piano en ré mineur*, op. 108

Diffusion numérique

Du dimanche 10 janvier au 31 janvier 2021

Leong - Tétreault - Salov



Irina Krasnyanskaya

Cartes Blanches

Mot de la directrice artistique

Pour cette nouvelle saison, nous vous invitons à redécouvrir une époque bien spéciale de l'histoire de la musique, où l'accent a été mis sur la figure de l'artiste, sa vie et ses émotions. Une musique qui parle à notre âme, qui libère nos sens et notre esprit; je parle bien sûr de la musique romantique! Et cela, au travers d'une toute nouvelle série : les Cartes Blanches.

Les épreuves que nous avons récemment dû surmonter, et auxquelles nous sommes encore aujourd'hui confrontés, nous rappellent à quel point nous sommes indéniablement liés les uns aux autres, mais nous invitent également à repenser les ponts entre les générations, les cultures et les époques.

À leur manière, initiant la série Cartes Blanches, trois illustres musiciens d'ici, nos contemporains, nos concitoyens, nos amis, dialogueront avec les plus grands compositeurs de l'époque romantique et nous offriront une occasion unique d'assister à cet échange profondément personnel et intime.

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Irina Krasnyanskaya". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.

Irina Krasnyanskaya

Kerson Leong Violon



© Bruno Schlumberger

Kerson Leong a fait une entrée remarquée dans le monde de la musique en 2010 en remportant le très convoité Premier Prix junior au prestigieux concours Menuhin. Depuis, le jeune violoniste canadien a étonné et conquis ses collègues musiciens de même que le public du monde entier grâce à sa maîtrise exceptionnelle et novatrice de son instrument, à sa capacité naturelle à transmettre les émotions les plus subtiles et à l'indéniable charisme de ses prestations sur scène. Qualifié de "prochain grand violoniste canadien" (Ludwig van Toronto), il s'est distingué par son approche unique, s'affirmant ainsi comme l'un des plus brillants musiciens de sa génération.

Kerson a joué dans quelques-unes des salles de concert les plus prestigieuses du monde; le Stern Auditorium du Carnegie Hall, l'Auditorium du Louvre, le Wigmore Hall de Londres et le Centre national des arts du spectacle de Pékin. Il est régulièrement sollicité à se produire en tant que soliste, ayant joué avec des ensembles tels que l'Orchestre philharmonique royal (RPO), l'Orchestre philharmonique d'Oslo, l'Orchestre de chambre de Vienne, l'Orchestre de la fondation Gulbenkian, l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain de Montréal, l'Orchestre symphonique de Vancouver, l'Orchestre symphonique de Québec et l'Orchestre du Centre national des Arts du Canada. Au cours de la saison 2018-2019, Kerson a été nommé artiste en résidence à l'Orchestre Métropolitain de Montréal sous la direction de Yannick Nézet-Séguin.

Biographie

Kerson est également un chambriste averse et passionné. Depuis ses débuts au Festival Menuhin de Gstaad en Suisse en 2011, il a participé à de nombreux festivals et séries de concerts internationaux de renom, notamment le Verbier Festival, les Flâneries Musicales de Reims, le Bergen International Festival, le Trasimeno Music Festival, le Toronto Summer Music Festival, le Ottawa Chamberfest, Music and Beyond, la Virée classique de l'Orchestre symphonique de Montréal et le Festival International du Domaine Forget.

Kerson a fait paraître Bis en 2016, son premier album pour Analekta, présentant une sélection de rappels appréciés des violonistes d'hier et d'aujourd'hui, lequel a été salué par la critique. Il a enregistré Visions de John Rutter, avec le compositeur lui-même et l'Aurora Chamber Orchestra pour Collegium Records, après en avoir donné la première mondiale à Londres, au Royaume-Uni. Il a reçu de nombreuses récompenses telles que le prix de la Fondation Sylva-Gelber pour la musique (2015-2017) et le prix du jeune soliste 2015 des Radios Francophones Publiques, ainsi qu'un Prix de mentorat de la Lin Yao Ji Music Foundation de Chine pour son rôle inspirant auprès des jeunes générations. Il a été nommé Révélation Radio-Canada 2014-2015 en musique classique.

Kerson est un Artiste associé de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, en Belgique, où il a été encadré par Augustin Dumay. L'enseignement suscite une passion croissante pour Kerson, qui a donné des classes de maître et enseigné dans divers festivals et universités.

Il a toujours tenu à établir des liens entre la musique et d'autres domaines. Depuis que son père a commencé à l'initier aux concepts de physique de la corde vibrante, ces notions ont fortement influencé son jeu et sa philosophie en matière de production sonore. Avec son père, il a donné des conférences sur ce sujet au Conservatoire central de musique de Pékin, à l'Institut de musique Barratt Due d'Oslo ainsi que dans diverses universités de Californie.

Kerson joue sur un violon Guarneri del Gesù de 1741, gracieuseté du Groupe Canimex.

*Biographie fournie par l'artiste

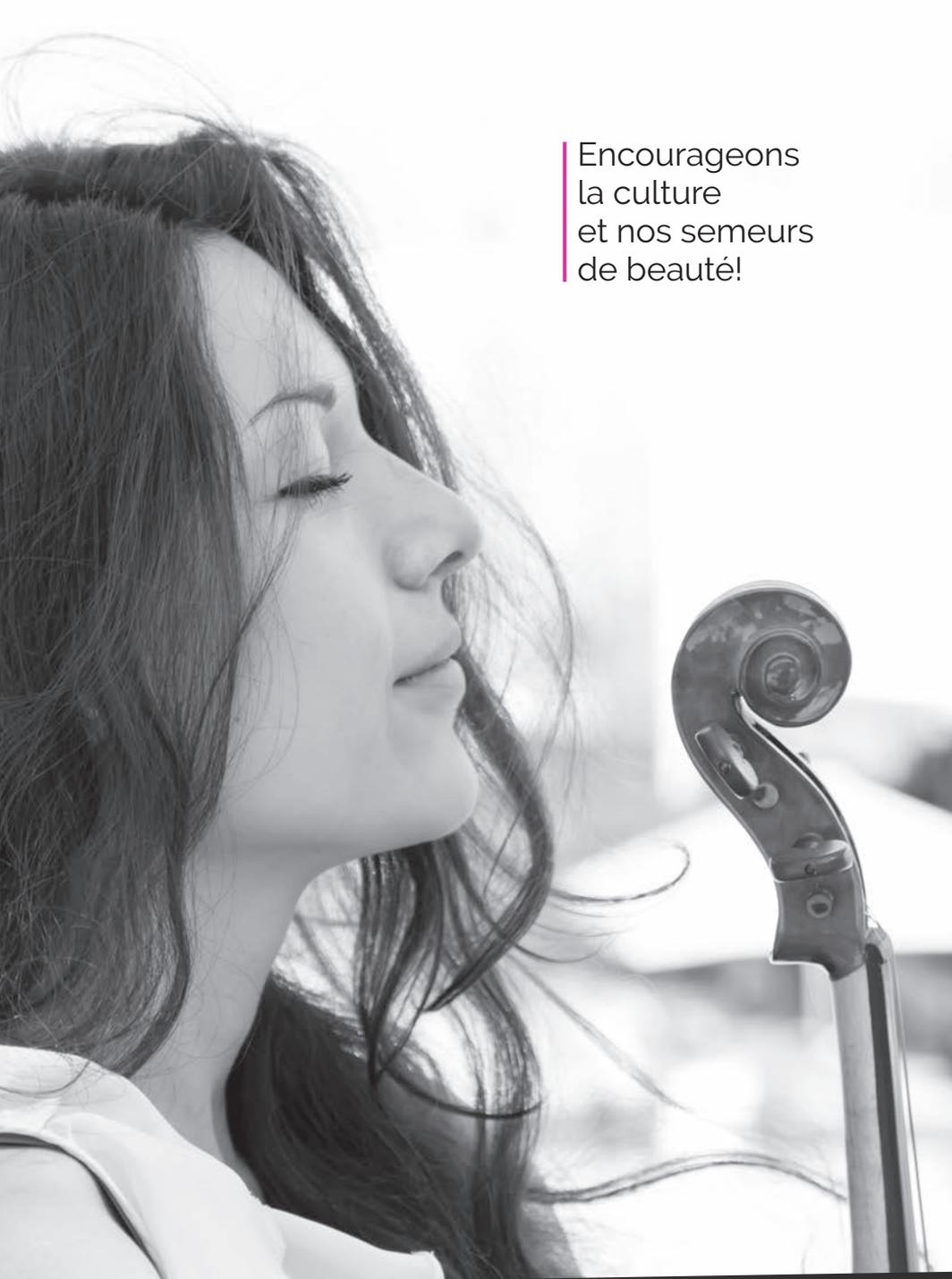
Biographie

Pamela Reimer Piano



Pamela Reimer est pianiste, coach et professeure à Montréal. Elle a donné de nombreux concerts partout au Canada, aux États-Unis et au Royaume-Uni. En 2016, elle a été nominée pour un prix Opus avec Marie-Hélène Breault pour leur concert *Mes Hommages*. Leur album, portant le même nom, est sorti en 2019 avec des œuvres de Claude Vivier, Ana Sokolovic, Gilles Tremblay, John Rea et Denis Gougeon. Elle a également joué, fait des tournées et disques avec Orford Six Pianos, l'Ensemble Blue Rider, Bradyworks, l'Ensemble Contemporain de Montréal, le Concerto Della Donna, la percussionniste Beverley Johnston et la flûtiste Marie-Hélène Breault.

Pamela est une pianiste collaboratrice recherchée et participe, en été, à l'Académie Orford Musique ainsi qu'à l'Académie du Domaine Forget. Elle est de plus pianiste officielle du concours des Jeunesses Musicales et du Concours Manuvie de l'Orchestre symphonique de Montréal. Elle a participé à de nombreux jurys de festivals et de concours, notamment à Montréal, Kingston, Moncton, Laval et Ottawa. De 2016 à 2018, elle a été artiste en résidence à l'Université Concordia, à Montréal. En janvier 2020, elle se produit avec le London Sinfonietta comme pianiste invitée dans des œuvres de Jonathan Harvey et Claude Debussy.



Encourageons
la culture
et nos semeurs
de beauté!

Prochain concert Mélodînes

Mélissa
Tremblay

Hautbois



Billetterie
livetoune.tuxedobillet.com

Diffusion numérique
Du dimanche 31 janvier au 14 février 2021

Mélissa se produira également en duo
avec le pianiste Olivier Hébert-Bouchard



Pro Musica

Pro Musica

2-4672, rue Saint-Denis
Montréal (QC) H2J 2L3
promusica.qc.ca