



Mélodînes

# Krystina Marcoux

Avec Juan Sebastián Delgado, violoncelle

## L'Espagne enflamme le marimba

\*\*\*

Enrique Granados, *Danza Española n° 5, « Andaluza »* • Isaac Albéniz, *Asturias*  
Manuel de Falla, *Récit du pêcheur* • Manuel de Falla, *Danse rituelle du feu*  
J. S. Bach, *Partita pour violon seul n° 2 en ré mineur*, BWV 1004 : V. Chaconne  
Paco de Lucia, *Entre arrayanes*

Luigi Boccherini, *Quintette pour guitare en ré majeur*, G. 448 : IV. Fandango

\*\*\*

Diffusion numérique

Du dimanche 28 février au 14 mars 2021

Présenté  
par



Fondation  
Sandra + Alain  
Bouchard  
pour une meilleure  
société

Pro  
Musica

# Semeurs de beauté



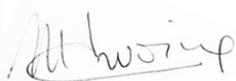
⋮ Françoise Davoine

## Mélodînes

### Mot de la marraine des Mélodînes

Ces jeunes travaillent fort depuis leur plus jeune âge pour peut-être compter un jour parmi les artistes qui sauront émouvoir les mélomanes du monde entier. Pro Musica sait depuis longtemps à quel point il est important de leur donner une chance de se produire en concert.

Déjà semeurs et semeuses de beauté, ces artistes méritent toute notre attention, puisqu'ils et elles incarnent l'avenir de cette musique que vous aimez tant. En cette année particulièrement difficile pour les arts de la scène, il est bon de voir que la joie de la musique ne les a pas quitté.e.s. À nous de saluer leur détermination et leur engagement passionné!



**Françoise Davoine**

# Biographie

A black and white close-up photograph of Krystina Marcoux. She is shown in profile, looking down at her marimba mallets. Her long, wavy hair is visible, and the mallets are positioned in front of her face. The lighting is dramatic, highlighting her features and the texture of her hair.

Krystina  
Marcoux

Marimba

©StudioPiccolo

Krystina Marcoux, lauréate de la prestigieuse Fondation Banque Populaire de France et boursière des Fonds de recherche du Québec – Culture et Société, est reconnue pour son énergie flamboyante, sa précision musicale et sa polyvalence artistique. En 2012, elle gagne le premier prix à la compétition Standard Life de l'Orchestre Symphonique de Montréal où son « contact unique avec le public » est souligné par les membres du jury qui la qualifient de « jeune artiste exceptionnellement prometteuse ». En août 2019, elle fait ses débuts comme soliste au marimba avec l'OSM, sous la direction de Kent Nagano.

Depuis maintenant trois ans, Krystina partage la scène avec le violoncelliste Juan Sebastian Delgado. Leur duo Stick&Bow explore le répertoire de chaque époque, tout en l'adaptant aux larges possibilités qu'offre cette unique combinaison instrumentale (violoncelle & marimba). Leur premier album *Resonance*, paru en novembre 2019 chez Leaf Music, a reçu des éloges de CBC Radio-Canada, *La Scena Musicale* et *The Whole Note*. En novembre 2019 et octobre 2020, ils partent en tournée avec les Jeunesses Musicales Canada. En 2020, ils travaillent sur plusieurs nouveaux programmes musicaux : un spectacle autour de Beethoven et Bowie, commandé par le Festival Classica; un programme autour de Bach avec le claviciniste Luc Beauséjour pour le Festival Bach; un spectacle jeune public et théâtral commandé par la salle Bourgie; un concert entièrement dédié à la musique

# Biographie

latine commandé par le Baruch Performing Arts Center de New York; et plusieurs autres prestations au Canada, en Équateur, en France ainsi qu'aux États-Unis. De plus, ils travaillent avec des compositeurs vivants sur de nouvelles œuvres commandées pour ce duo inusité : Luis Naón, Louise Jallu, Marcelo Nisinman, Camille Pépin, Luna Pearl Woolf et Jason Noble.

Krystina défend fermement l'idée que la scène est une matière malléable qui a besoin d'être pliée, courbée, tout comme de la pâte à modeler. Alliant théâtre, danse, stand-up, mime, humour ou même sport à ses percussions, Krystina s'efforce d'ouvrir son univers musical à un public toujours plus large. En dépit de son jeune âge, elle a déjà signé 7 spectacles : *Mélange à trois*, *Zeee Match*, *La Perle*, *400 ans sans toi...* (commande de la BMES, Lyon), *LOVE* (commande de la FOSBO, Colombie), *Bach&Forth* et *Folies*.

Originaire du Québec, Krystina a obtenu son Ph. D. sous la direction de Jean Geoffroy au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, se spécialisant dans la relation entre le théâtre, la danse et la musique dans les spectacles hybrides. Au CNSMD et en partenariat avec l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, elle a conçu et enseigné un programme pour les musiciens et les acteurs, réunissant les deux disciplines afin qu'elles puissent apprendre l'une de l'autre. Dans son enseignement et dans ses spectacles, elle tente d'éliminer les frontières artistiques en explorant de nouvelles combinaisons scéniques, éveillant ainsi la curiosité artistique. Depuis mai 2017, elle joue fréquemment avec la célèbre marimbiste Vassilena Serafimova, collaboration qui leur permet d'offrir des performances éblouissantes en duo de marimba. Elle travaille également avec le percussionniste et compositeur Jean-Pierre Drouet, qui lui a offert une nouvelle œuvre solo pour son spectacle de doctorat en septembre 2019. En 2018, elle a eu la chance de participer, au marimba, à la tournée européenne du chanteur québécois Pierre Lapointe avec le pianiste Yannaël Quenel. Elle est honorée d'être une artiste Adams depuis 2017 et de voir *Stick&Bow* représenté par Barbara Scales chez *Latitudes45arts* depuis juillet 2018.

\*Biographie fournie par l'artiste

## Juan Sebastián Delgado Violoncelle



© Annie\_Éthier

Premier prix du Festival latino-américain de violoncelle en 2008, le violoncelliste argentin Juan Sebastián Delgado a complété un doctorat en interprétation à l'Université McGill avec Matt Haimovitz, portant sur la musique contemporaine et le nuevo tango. L'émission *Ideas* de CBC Radio One a choisi de diffuser ses recherches artistiques dans tout le Canada et il a été le violoncelliste vedette du segment « Cerveau virtuose » de l'émission de télévision *Découverte*.

Actif dans la création et la diffusion de nouvelles œuvres qui explorent le violoncelle de manière innovante, Juan Sebastián a mené une variété de projets de recherche-crédation dans 25 pays différents : *Pájaro contra el borde de la noche* pour violoncelle seul, ensemble et électronique du compositeur Luis Naón (Conservatoire de Paris, IRCAM 2017), une commande de Radio France, de l'Ensemble Cairn et du CIRMMT, *Cinco Tangos Apócrifos* pour violoncelle et orchestre à cordes de Jorge Bosso (2016) et *Mientras, antes...* pour violoncelle et piano de Gustavo Beytelmann (ex-pianiste d'Astor Piazzolla). Invité à participer aux « Creative Dialogues 2017 », il a travaillé avec le compositeur de renommée mondiale Kaija Saariaho et a créé de nouvelles œuvres de chambre pour cordes et électronique à Helsinki, en Finlande. À la Biennale de Lyon 2018, il a créé le *Daniel's Tango* pour violoncelle et marimba du compositeur Marcelo Nisinman.

# Biographie

En septembre 2019, Juan Sebastian a été invité par le gouvernement albanais à donner un récital avec le pianiste Redi Llupa à l'Académie des sciences et des arts de Tirana, où il a créé de nouvelles œuvres pour violoncelle et piano de compositeurs albanais (Simaku et Tole). Le compositeur canadien Jason Noble lui écrira un nouveau concerto pour violoncelle qui sera créé en 2021, et le musicologue Jonathan Goldman lui écrira un opéra de chambre pour violoncelle, bandonéon et narration qui sera créé en 2021 à la Chapelle historique du Bon-Pasteur.

L'étiquette indépendante Leaf Music lancera un album de ses enregistrements en solo, incluant le tour de force *Puneña n°2* d'Alberto Ginastera, qualifié de « brillante » interprétation par le compositeur et ancien élève de Ginastera, Alcidez Lanza. Son intérêt pour la recherche et l'éducation l'a amené à créer et à structurer un séminaire d'études supérieures sur l'histoire du tango à l'Université McGill. De plus, il enseigne depuis 2018 le violoncelle à l'école de musique de l'organisme Partageons l'espoir. Il a également donné des classes de maître et des conférences à l'Université Concordia, au Conservatoire de Boston, à l'Université de Cuenca en Équateur et à l'Université de Bogota, entre autres.

Avec la percussionniste Krystina Marcoux, il est le violoncelliste de l'énergique et prometteur duo Stick&Bow, jumelant marimba et violoncelle. Ils ont récemment fait paraître l'album *Resonance* avec l'étiquette indépendante canadienne Leaf Music, qui propose leurs propres arrangements de pièces musicales allant de Bach à Nina Simone. L'album a été choisi comme l'un des 16 albums incontournables en 2019 par la CBC. Ils ont fait partie de la tournée des « jeunes artistes émergents » des Jeunesses Musicales du Canada dans l'est du Canada et se produiront dans des festivals de renom, dont le Festival Classica et le festival Bach Montréal.

\*Biographie fournie par l'artiste

Nous croyons en la culture  
génératrice d'émotion.



Fondation  
Sandra + Alain  
Bouchard  
pour une meilleure  
société

[fsab.ca](http://fsab.ca)



# Pro Musica

Pro Musica  
2-4672, rue Saint-Denis  
Montréal (QC) H2J 2L3  
[promusica.qc.ca](http://promusica.qc.ca)



Fondation  
Sandra + Alain  
Bouchard  
pour une meilleure  
société

FONDATION



Sibylla Hesse



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Montréal 