Présenté par

Fondation Sandra + Alain Bouchard pour une meilleure société

Mélodînes

Mélissa Tremblay

***

Programme

Camille Saint-Saëns, *Sonate pour hautbois et piano,* op. 166
Maurice Ravel, *Sonatine* • Olivier Messiaen, *Vocalise-Étude*
Gilles Silvestrini, *Aloë : pour hautbois et piano*
Eugène Bozza, *Fantaisie pastorale pour hautbois et piano,* op. 37
Ennio Morricone, « Gabriel's Oboe »,
tiré de la bande originale du film *The Mission*

***

Diffusion numérique

Du dimanche 31 janvier au 14 février 2021

Pro Musica

Semeurs de beauté

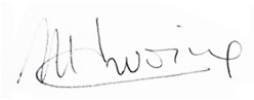
Françoise Davoine

Mélodînes

Mot de la marraine des Mélodînes

Ces jeunes travaillent fort depuis leur plus jeune âge pour peut-être compter un jour parmi les artistes qui sauront émouvoir les mélomanes du monde entier. Pro Musica sait depuis longtemps à quel point il est important de leur donner une chance de se produire en concert.

Déjà semeurs et semeuses de beauté, ces artistes méritent toute notre attention, puisqu'ils et elles incarnent l'avenir de cette musique que vous aimez tant. En cette année particulièrement difficile pour les arts de la scène, il est bon de voir que la joie de la musique ne les a pas quitté.e.s. À nous de saluer leur détermination et leur engagement passionné!



Françoise Davoine

Biographie

Détentrice d'un Diplôme d'Artiste de la Colburn School de Los Angeles, et récipiendaire du 2e Prix (prix Pierre Mantha) & Prix John Newmark de la 108e édition du Prix d'Europe, Mélissa Tremblay occupe depuis 2018 le poste de hautbois solo à l'Orchestre Symphonique de l'Estuaire.

Originaire du Bas-Saint-Laurent, plus précisément de la ville de Métis-sur-Mer, elle commence ses études en hautbois au Conservatoire de Rimouski sous la direction de Messieurs Vincent Boilard et Philippe Magnan à l'âge de 13 ans. Après avoir obtenu son baccalauréat au Conservatoire de Québec, Mélissa complète sa maîtrise en 2018 à l'Université de Montréal, où elle fut récipiendaire de la bourse Pierre-Rolland deux années consécutives, en plus d'autres bourses d'excellence.

Depuis 2013, elle participe à plusieurs académies d'été, en Europe comme au Canada, tels que le Domaine Forget, où elle reçut la bourse Stingray pour l'excellence de la relève musicale canadienne, Orford Musique, le National Academy Orchestra et le Norddeustche Oboentage. Elle participa d'ailleurs à l'édition 2020 du Prix Orford Musique, où elle fut la première hautboïste à se qualifier dans l'histoire du concours.

Mélissa a eu le privilège de travailler avec de grands maîtres tels que Ramon Ortega, Valery Gergiev, Maurice Bourgue, Esa Pekka-Salonen, Olivier Doise et Eugene Isotov. Chambriste passionnée, elle partage la scène avec plusieurs ensembles dont l'Ensemble Phoenix et Hautbois ETC, pour n'en nommer que quelques-uns.

*Biographie fournie par l'artiste

Biographie

Olivier Hébert-Bouchard

Piano

Natif de Trois-Rivières, Olivier Hébert-Bouchard est diplômé du Conservatoire de musique de Trois-Rivières (Prix avec Grande Distinction, à l'unanimité) et de la Manhattan School of Music (maîtrise avec distinction), de laquelle il était également boursier. Il complète son éducation musicale lors de programmes de perfectionnement à l'Universität Mozarteum Salzburg d'Autriche, au Boston University Tanglewood Institute, à l'Académie Intenationale d'Été de Nice, à la Juilliard School et auprès de nombreux pianistes de réputation internationale.

M. Hébert-Bouchard est lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, dont notamment le Julia Crane International Piano Competition, le Gian Battista Viotti International Piano Competition, le Missouri Southern International Piano Competition, le Concours OSM / Standard Life, le Toronto Symphony National Piano Competition et le Wigmore Hall International Song and Lied Competition.

Féru d'art multidisciplinaire, M. Hébert-Bouchard prend part à de nombreux projets mixtes combinant danse, théâtre, improvisation, art visuel et musique. Il a également joué la « doublure piano » d'André Mathieu dans le film de Luc Dionne *L'enfant prodige*, présenté au grand écran au printemps 2010.

En 2015, M. Hébert-Bouchard fonde le Duo Palladium. Depuis, il devient aussi membre fondateur du Trio Émerillon et de l'Ensemble Phœnix.

*Biographie fournie par l'artiste

Nous croyons en la culture génératrice d'émotion.
FSAB
Fondation
Sandra + Alain
Bouchard
pour une meilleure
société
fsab.ca

Prochain concert Cartes Blanches

Billetterie
livetoune.tuxedobillet.com

Diffusion numérique
Du dimanche 14 février au 28 février 2021

Il se produira en duo
avec la pianiste Lysandre Ménard

Prochain concert Mélodînes

L'Espagne enflamme le marimba

Billetterie
livetoune.tuxedobillet.com

Diffusion numérique
Du dimanche 28 février au 14 mars 2021

Krystina se produira également en duo
avec le violoncelliste Juan Sebastián Delgado

Pro Musica

Pro Musica
2-4672, rue Saint-Denis
Montréal (QC) H2J 2L3
promusica.qc.ca

Fondation Sandra + Alain Bouchard pour une meilleure société

FONDATION Sibylla Hesse

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Montréal