



Présenté par



Fondation
Sandra + Alain
Bouchard
pour une meilleure
société



Mélodînes

Duo Cavatine

Noémie Raymond-Friset, violoncelle
Michel-Alexandre Broekaert, piano

Parfum de Paris

Programme

François Couperin, *Pièces en concert pour violoncelle et piano*
Frédéric Chopin, *Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur, op. 65*

Diffusion numérique

Du dimanche 9 mai au 23 mai 2021

Pro
Musica

Semeurs de beauté



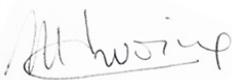
⋮ **Françoise Davoine**

Mélodînes

Mot de la marraine des Mélodînes

Ces jeunes travaillent fort depuis leur plus jeune âge pour peut-être compter un jour parmi les artistes qui sauront émouvoir les mélomanes du monde entier. Pro Musica sait depuis longtemps à quel point il est important de leur donner une chance de se produire en concert.

Déjà semeurs et semeuses de beauté, ces artistes méritent toute notre attention, puisqu'ils et elles incarnent l'avenir de cette musique que vous aimez tant. En cette année particulièrement difficile pour les arts de la scène, il est bon de voir que la joie de la musique ne les a pas quittés.e.s. À nous de saluer leur détermination et leur engagement passionné!



Françoise Davoine

Biographie

Duo Cavatine

Unis par une profonde passion pour la musique, le Duo Cavatine - Noémie Raymond-Friset (violoncelle) et Michel-Alexandre Broekaert (piano) - est avant tout une longue histoire d'amitié. Le nom de leur duo est inspiré d'une sonate de Poulenc, la toute première qu'ils ont jouée ensemble pendant leurs études universitaires. Plébiscités pour leur personnalité dynamique et raffinée, le duo affiche une grande complicité et une sensibilité touchante, secret de leur présence scénique captivante. De Bach à Schnittke, Lauréats de concours internationaux et récemment du Concours International de Musique et Beaux-Arts, Noémie et Michel-Alexandre unissent leur grande virtuosité et la maîtrise de leur instrument, en faisant l'un des duos émergents les plus marquants.



Violoncelliste canadienne parmi les plus prometteuses de sa génération, Noémie est l'une des « 30 Hot Canadian Classical Musicians under 30 », édition 2018 de CBC Music. Elle est une musicienne passionnée, louée pour son jeu sensible et raffiné. Noémie faisait ses débuts au Royal Albert Hall de Londres en décembre 2016 et fut également lauréate du Tremplin International 2018, du Concours de musique du Canada-Canimex, de la Edwin H. and Leigh W. Schadt String International Competition et de la WAMSO Young Artist Competition, où elle a été récompensée pour ses performances exceptionnelles. Au Prix d'Europe 2017, elle recevait le Prix Beatrice Kennedy-Bourbeau pour la meilleure interprétation d'une oeuvre, tous genres et instruments confondus et y recevait précédemment le Prix Guy-Soucie pour la meilleure interprétation d'une oeuvre canadienne. De plus Raymond-Friset s'est vu mériter des bourses de perfectionnement professionnel, accordées par le Conseil des Arts du Canada et fut lauréate de l'édition 2015 de la Banque d'instruments de musique.

Directrice artistique de l'Eastman Cello Ensemble, Noémie est très active dans la communauté musicale. Elle revient d'une tournée au Cambodge en décembre 2019, en quatuor avec la violoniste Midori dans le cadre du programme ICEP Music Sharing et s'envolera pour le Japon en juin prochain. Elle a pris part aux plus récentes tournées du Heifetz International Music Institute et y était récemment Artiste en résidence. Cet été, elle y sera mentor de violoncelle et de musique de chambre pour le PEG Program pour une deuxième année consécutive. On a également pu l'entendre à plusieurs reprises à Performance Today, la populaire émission radiophonique de musique classique de New York. Noémie a également été invitée par la Corporation Musicale de Viña del Mar où elle s'est produite à La Calera (Chili) dans le cadre d'un programme d'introduction à la musique classique auprès de jeunes étudiants et se produisait au XVIII Festival Internacional de Musica de Camara à Lima (Pérou).

Au Québec, on a pu l'entendre entre autres au Festival de musique de chambre de Montréal, à la Chapelle Historique du Bon-pasteur, au Festival International de Lanaudière, au Festival International de Musique d'Orford dans le cadre des déjeuners-concerts ainsi qu'au Festival Les Concerts de la Chapelle. En 2016, elle enregistrait la Sonate Prokofiev pour Radio-Canada avec la pianiste Lysandre Ménard et se fit entendre peu après sur les ondes d'ICI Musique et CBC Radio.

Comme soliste, elle a été invitée à s'exécuter avec l'Orchestre du Centre National des Arts, l'Orchestre Symphonique de Longueuil, l'Orchestre de la Francophonie, l'Orchestre de Chambre Carlos Costa, l'Orchestre Symphonique de l'Agora, l'Orchestre des Jeunes de la Montérégie ainsi que l'Orchestre du Conservatoire de Musique de Montréal avec qui elle a interprété un arrangement pour violoncelle de la célèbre pièce pour violon Zigeunerweisen de Sarasate. Elle fut également invitée à jouer la partie de violoncelle solo dans le Concerto pour quatre violons et violoncelle de Vivaldi avec Pinchas Zukerman et l'Orchestre du Centre national des Arts,

Elle travaille présentement avec Michel-Alexandre Broekaert, son complice du Duo Cavatine, à la production d'un album CD, enregistré en collaboration avec CBC Music et dont la diffusion est prévue plus tard cette année.

Noémie a travaillé avec de nombreux violoncellistes de renommée internationale. En 2014, elle se produisait pour une classe de maître animée par Yo-Yo Ma à la salle Claude-Champagne de Montréal devant un public de plus de 1000 personnes, performance qui fut chaudement acclamée par le public et décrite comme une «belle et sensible performance» - La Scena Musicale.

À l'aise sous le feu des projecteurs, Noémie a été ambassadrice du New England Conservatory au Festival Cello Biennale d'Amsterdam en 2014 et fut ambassadrice de l'Académie Internationale d'Orford en 2015 et 2016. Mme Raymond-Friset a eu la chance de travailler avec de nombreux violoncellistes de renommée internationale comme Lynn Harell, Philippe Müller, Ralph Kirshbaum, Garry Hoffman, Brian Manker, Johannes Moser, Hans Jørgen Jensen, Richard Aaron, Raphaël Wallfish, Andreas Diaz, Michel Strauss, Colin Carr et Laurence Lesser.

Également une éducatrice accomplie et expérimentée, elle est actuellement l'assistante professeure de Steven Doane à l'Eastman School of Music où elle poursuit un Doctorat en musique et littérature. Mme Raymond-Friset est également détentrice d'un Graduate Diploma du New England Conservatory et d'une maîtrise de l'Université de Montréal avec où elle a étudié sous la tutelle de Yegor Dyachkov et de Carole Sirois. Auparavant, elle étudiait avec Denis Brott au Conservatoire de Musique de Montréal. Pendant ses études au New England Conservatory, elle fut récipiendaire d'une des bourses grandement convoitées du Community Performances and Partnerships Program pour lequel elle a offert des récitals à travers la ville de Boston et ses environs dans le but de promouvoir la musique classique dans la communauté.

Noémie joue présentement sur le magnifique violoncelle « Ex-Curtis » de Matteo Goffriller (1700) gracieusement mis à sa disposition par Canimex Inc., Drummondville, Qc. Elle possède également un archet Jean-Dominique Adam, datant de 1835.

Encourageons
la culture
et nos semeurs
de beauté!



Votre don fait la différence

Pour faire un don, visitez [CanadaDon](http://CanadaDon.org) au canadon.org

Pro
Musica



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal®

FONDATION



Sibylla Hesse



Fondation
de la musique
de Montréal

Michel-Alexandre Brokaert

Piano



Reconnu pour ses interprétations senties et spectaculaires, le pianiste québécois Michel-Alexandre Broekaert est l'un des musiciens les plus prometteurs de sa génération. Habité très tôt d'une passion pour l'accompagnement et la musique de chambre, il cumule une expérience aussi vaste qu'éclectique. À l'aise tant sur scène qu'en studio, il partage son temps entre le répertoire instrumental et le monde de l'art lyrique avec tout autant de bonheur.

Pédagogue dans l'âme, ses activités de coach/pianiste-collaborateur à l'Université de Montréal ainsi qu'à l'Université McGill nourrissent sa passion pour la transmission du savoir aux générations de jeunes musiciens. L'avenir de la musique classique lui tient aussi à cœur; il est activement engagé auprès d'organismes établis et de collectifs de musiciens chevronnés dans l'optique de présenter cette forme d'art sous un jour accessible et décloisonné. Très actif sur la scène québécoise, Michel-Alexandre collabore régulièrement avec de nombreux organismes, tels que l'Institut Canadien d'Art Vocal, l'Opéra de Montréal, le Concours OSM Manuvie, Opéra à la Carte, ainsi que le collectif 1 Opéra 1 Heure. En parallèle, il agit comme directeur artistique de La Petite Maison des Arts et occupe les fonctions de conseiller artistique à la Société d'art vocal de Montréal. Au quotidien, on le retrouve à l'Université de Montréal et à l'Université McGill, où il partage son expérience de chambriste avec les musiciens de demain.

C'est dans le monde de la musique de chambre, plus particulièrement de la collaboration chanteur-pianiste, qu'il se révèle au monde, principalement aux côtés de la soprano québécoise Andréanne Brisson-Paquin. Le duo s'illustre à Paris en 2011, recevant un Prix spécial du Jury récompensant la meilleure interprétation d'une œuvre de Francis Poulenc, dans le cadre du Concours international de Chant-Piano Nadia et Lili Boulanger. Ils récidivent en 2013, se méritant le 2^e Prix du prestigieux Concours international de musique de chambre de Lyon.

Michel-Alexandre s'illustre également à la « 2016 Mary Trueman Art Song Vocal Competition », y recevant le « Pianist Prize » et, plus récemment, il remporte le Prix spécial du meilleur pianiste accompagnateur lors du Récital-Concours international de mélodies françaises du Festival Classica. Détenteur d'un doctorat de l'Université de Montréal, sous la tutelle de M. Jean Saulnier, il s'est aussi perfectionné à Vienne, en Autriche, auprès du réputé pédagogue Avedis Kouyoumdjian.



Souvenirs du tournage



Chapelle Historique du Bon-Pasteur



Noémie Raymond-Friset
Violoncelle



Duo Cavatine



Michel-Alexandre Broekaert
Piano



Noémie Raymond-Friset
Violoncelle



Michel-Alexandre Broekaert
Piano



Arrière-scène
Jeu des caméras



Arrière-scène – Identification et début d'une prise

Nous croyons en la culture
génératrice d'émotion.

Présenté par



Fondation
Sandra + Alain
Bouchard
pour une meilleure
société

fsab.ca

Présenté par



Fondation
Sandra + Alain
Bouchard
pour une meilleure
société



Pro Musica

Pro Musica

2-4672, rue Saint-Denis
Montréal (QC) H2J 2L3
promusica.qc.ca