

PROGRAMME

avec Stéphane Lemelin, piano

Le merveilleux voyage... Amérique

Antonín Dvořák, Quatuor à cordes no. 12 en fa majeur, op. 96, dit «Américain» Jessie Montgomery, "Strum" Amy Beach, Piano Quintet, Op. 67

DIFFUSION EN SALLE*

Dimanche 20 mars 2022, 15h00 Centre Phi — 315, St-Paul Quest, Montréal

DIFFUSION NUMÉRIQUE

1er au 29 mai 2022 Sur demande

*La diffusion en salle se fera dans la mesure où les conditions sanitaires gouvernementales le permettent.





Un merveilleux voyage...



Cartes Blanches

L'an dernier, nous avons dû faire face à une pandémie planétaire qui nous a limité dans nos contacts, nos déplacements et nos loisirs. En même temps, nous avons découvert tout un univers numérique, qui nous a permis de rencontrer les spectateurs du monde entier : ceux qui ont visionné nos concerts en restant à Hong-Kong, à Vancouver, à Berlin ou à Kiev.

La possibilité de voyager, de rencontrer des gens et de faire connaissance avec d'autres cultures a fait place à l'imagination sans limite, où notre esprit est plus fort que toutes les barrières...

Cette année, nous sommes très heureux d'être de retour, sur le web, une fois encore, et en salle, si les conditions sanitaires le permettent.

La programmation de cette nouvelle saison n'est pas seulement de la belle musique, mais c'est aussi *un merveilleux voyage...* Avec nos 8 artistes de la série *Cartes Blanches*, dont les 4 musiciens du Nouveau quatuor à cordes Orford, nous avons travaillé très fort pour vous proposer un voyage musical qui va vous emmener partout dans le monde : de l'Amérique à l'Europe de l'Est.

Irina Krasnyanskaya Directrice artistique

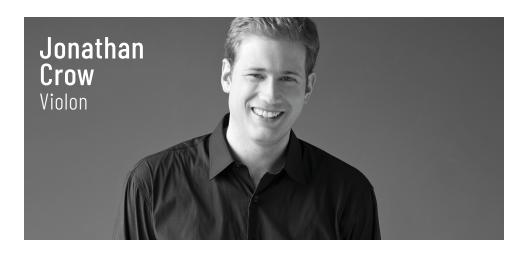


Andrew Wan a été nommé violon solo de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) en 2008. À titre de soliste, il a joué à travers le monde sous la direction de chefs d'orchestre tels que Vengerov, Petrenko, Labadie, Rizzi, Oundjian, Stern et DePreist et s'est produit en concert avec plusieurs artistes, dont le Juilliard String Quartet, Repin, Hamelin, Trifonov, Pressler, Widmann, Ax, Ehnes et Shaham. Des enregistrements avec la Seattle Chamber Music Society, le Metropolis Ensemble, Charles Richard-Hamelin, Jon Kimura Parker, James Ehnes, et le Nouveau Quatuor à cordes Orford ont été en nomination aux Grammy Awards et couronnés gagnants de prix Juno.

À l'automne 2015, son album des trois concertos pour violon de Saint-Saëns, enregistré en concert avec l'Orchestre symphonique de Montréal et Kent Nagano, a été acclamé par la critique et lui a valu un prix Opus, en plus d'avoir été en nomination à l'ADISQ. Paru sous étiquette Analekta en 2020, son album avec Kent Nagano et l'OSM mettant en vedette des œuvres pour violon et orchestre de Ginastera, Moussa et Bernstein a gagné le prix Juno pour le meilleur album classique avec grand ensemble. M. Wan a reçu trois diplômes de la Juilliard School et est actuellement professeur associé en violon à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, directeur artistique des solistes chambristes de l'OSM et directeur artistique du Prince Edward County Chamber Music Festival, et il a également été partenaire artistique à l'Orchestre symphonique d'Edmonton en 2017-2018.

Il est souvent invité à titre de violoniste solo pour des orchestres de renom, tels que Houston, Pittsburgh, Vancouver, Toronto et le Centre national des Arts. De plus, Andrew Wan joue en concert et est membre du corps enseignant des festivals Seattle Chamber Music, La Jolla Summerfest, St. Prex, Orford Musique et Colorado College de façon régulière. Andrew Wan joue sur un violon Michel'Angelo Bergonzi (1744), et remercie chaleureusement la collection David Sela pour le prêt de l'instrument. Il joue également avec un archet Dominique Peccatte de 1860, généreusement prêté par Canimex.

^{*}Biographie fournie par l'artiste



Né à Prince George, **Jonathan Crow** a commencé à étudier le violon à l'âge de six ans, selon la méthode Suzuki, et a poursuivi ses études à l'École de musique de Prince George. Il a obtenu son baccalauréat en musique spécialisé en interprétation, à l'Université McGill, où il étudié avec Yehonatan Berick. Après avoir obtenu son diplôme à l'Université McGill, M. Crow est devenu, à 19 ans, second violon solo associé de l'Orchestre Symphonique de Montréal, et a été ensuite choisi pour occuper la chaise de 1er violon solo associé. Il est devenu le plus jeune violon solo au sein d'un grand orchestre nord-américain lorsqu'il a été nommé en 2002, poste qu'il a conservé jusqu'en 2006. Jonathan est professeur adjoint de violon à l'Université de Toronto, et violon solo de l'Orchestre Symphonique de Toronto.

Jonathan continue à se produire en Amérique du Nord et à joué en soliste avec la plupart des grands orchestres canadiens, tels les orchestres symphoniques de Montréal, de Kingston, de London, du Centre national des Arts, de Victoria et de Vancouver, avec les chefs tels que Charles Dutoit, Sir Yehudi Menuhin, Kent Nagano, Mario Bernardi et João Carlos Martins. On entend M. Crow très fréquemment à la chaîne culturelle de Radio-Canada, à CBC Radio Two et à National Public Radio ainsi que sur les ondes de la Radio France, Deutshe Welle, Hessischer Rundfunk et de la RAI, en Europe.

Féru de musique de chambre, Jonathan a participé à des festivals de musique de chambre partout en Amérique du Nord, en Amérique du Sud, et en Europe, notamment à Banff, Ravinia, Festival Vancouver et Orford, au Domaine Forget, à Montréal, à Ottawa, à Incontri in Terra di Siena, à Alpenglow, à Pernambuco (Brasil) et au Festival Strings in the Mountains et il a joué en concert avec les musiciens des quatuors Guarneri, Emerson, Vermeer et Tokyo.

Grand défenseur de la musique contemporaine, il a créé des œuvres de Michael Conway Baker, Eldon Rathburn, Barrie Cabena, Luna Pearl Woolf, Ana Sokolovic, Marjan Mozetich, Christos Hatzis, Ernest MacMillan and Healey Willan, et son répertoire comprend des grands concertos de compositeurs comme Ligeti, Schnittke, Brian Cherney et Bernstein. M. Crow a enregistré pour les étiquettes CBC, Oxingale, Skylark, XXI-21 et ATMA.

^{*}Biographie fournie par l'artiste



L'altiste canadienne **Sharon Wei** est une musicienne dynamique et polyvalente qui s'est imposée comme l'une des altistes les plus respectées sur la scène internationale. Elle a été altiste solo invitée de la Canadian Opera Company, du Cincinnati Symphony, du Verbier Chamber Orchestra et de l'Ensemble Matheus à Paris. Comme chambriste, elle a collaboré avec Claude Frank, James Ehnes, Joseph Silverstein et le St. Lawrence Quartet.

Elle a remporté son premier prix JUNO en 2021 pour le meilleur album instrumental avec Ensemble Made in Canada. Elle se produit régulièrement à des festivals tels que Marlboro, Curtis Summerfest et le Seattle Chamber Festival. Elle a fait des tournées en récital sous les auspices de Debut Atlantic et Prairie Debut.

Sharon a enseigné aux universités Yale et Stanford. Elle a reçu de nombreuses subventions du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des Arts de l'Ontario et du CRSH. Elle est actuellement professeure agrégée d'alto à l'Université Western où elle a mis sur pied, pour les étudiants en interprétation, un cours où ils apprennent des habiletés hors scène significatives telles que le réseautage, la production de concerts, la rédaction de demandes de subventions, la conception de sites Web et la gestion financière.

*Biographie fournie par l'artiste



Violoncelliste solo à l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 1999, **Brian Manker** poursuit une carrière musicale diversifiée comme interprète et professeur. En plus d'être fréquemment concertiste avec l'OSM, M. Manker est membre du Nouveau Quatuor à cordes Orford, qui a été primé aux prix Juno et Opus.

Professeur à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, M. Manker a également lancé le Projet Beethoven et fondé le Quatuor Adorno en 2007, dont l'objectif est d'interpréter tous les quatuors de Beethoven dans leur contexte original : un salon privé. En 2010, il a enregistré les Suites pour violoncelle seul de Bach.

Brian Manker joue sur un violoncelle fabriqué par Pietro Guarneri de Venise v. 1728-1730 avec un archet fabriqué par Joseph René Lafleur v. 1850, prêtés gracieusement par la fondation Canimex.

*Biographie fournie par l'artiste



Le pianiste **Stéphane Lemelin** est bien connu du public canadien et se produit régulièrement aux États-Unis, en Europe et en Asie à la fois comme soliste et chambriste.

Son répertoire est vaste et montre un goût marqué pour la littérature allemande classique et romantique et une forte affinité pour la musique française, comme en témoignent la vingtaine de titres de sa discographie, qui inclut des œuvres de Fauré, Saint-Saëns, Debussy, Poulenc et Roussel. De plus, Stéphane Lemelin est directeur de la collection "Musique française 1890-1939: Découvertes" sur le label Atma Classique, dans laquelle il a enregistré des œuvres de Samazeuilh, Ropartz, Pierné, Migot, Dupont, Dubois, Rhené-Bâton, Rosenthal, Alder, Lekeu et Vierne. Il a également enregistré des œuvres de Saint-Saëns et Catoire sur étiquette Naxos.

Stéphane Lemelin a étudié avec Yvonne Hubert à Montréal, Karl-Ulrich Schnabel à New York, Leon Fleisher au Peabody Conservatory de Baltimore, et Boris Berman et Claude Frank à la Yale University, où il a reçu un doctorat en musique. Il a été professeur à l'Université d'Alberta et à l'Université d'Ottawa, dont il a été directeur de l'École de musique de 2007 à 2012. Il est depuis 2014 professeur titulaire et Directeur du Département d'interprétation de l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Pédagogue recherché, il est souvent invité à donner des cours de maître à travers le monde.

*Biographie fournie par l'artiste











