



Pro  
Musica

# Cartes Blanches

Andrew Wan violon - Brian Manker violoncelle  
Ilya Poletaev piano

## PROGRAMME

*Le merveilleux voyage... Allemagne*

Clara Schumann, *Trio pour piano, violon, violoncelle en sol mineur*, op.17  
Felix Mendelssohn, *Trio pour piano, violon et violoncelle no 1 en ré mineur*, op. 49

### DIFFUSION EN SALLE\*

23 janvier 2022

### DIFFUSION NUMÉRIQUE

6 mars au 3 avril 2022

\*La diffusion en salle se fera dans la mesure où les conditions sanitaires gouvernementales le permettent.

# Un merveilleux voyage...



## Cartes Blanches

L'an dernier, nous avons dû faire face à une pandémie planétaire qui nous a limité dans nos contacts, nos déplacements et nos loisirs. En même temps, nous avons découvert tout un univers numérique, qui nous a permis de rencontrer les spectateurs du monde entier : ceux qui ont visionné nos concerts en restant à Hong-Kong, à Vancouver, à Berlin ou à Kiev.

La possibilité de voyager, de rencontrer des gens et de faire connaissances avec d'autres cultures a fait place à l'imagination sans limite, où notre esprit est plus fort que toutes les barrières...

Cette année, nous sommes très heureux d'être de retour, sur le web, une fois encore, et en salle, si les conditions sanitaires le permettent.

La programmation de cette nouvelle saison n'est pas seulement de la belle musique, mais c'est aussi *un merveilleux voyage...* Avec nos 8 artistes de la série *Cartes Blanches*, dont les 4 musiciens du Nouveau quatuor à cordes Orford, nous avons travaillé très fort pour vous proposer un voyage musical qui va vous emmener partout dans le monde : de l'Amérique à l'Europe de l'Est.

A handwritten signature in black ink, which appears to be 'Irina Krasnyanskaya'.

Irina Krasnyanskaya  
Directrice artistique

# Biographie

## Andrew Wan Violon



**Andrew Wan** a été nommé violon solo de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) en 2008. À titre de soliste, il a joué à travers le monde sous la direction de chefs d'orchestre tels que Vengerov, Petrenko, Labadie, Rizzi, Oundjian, Stern et DePreist et s'est produit en concert avec plusieurs artistes, dont le Juilliard String Quartet, Repin, Hamelin, Trifonov, Pressler, Widmann, Ax, Ehnes et Shaham. Des enregistrements avec la Seattle Chamber Music Society, le Metropolis Ensemble, Charles Richard-Hamelin, Jon Kimura Parker, James Ehnes, et le Nouveau Quatuor à cordes Orford ont été en nomination aux Grammy Awards et couronnés gagnants de prix Juno.

À l'automne 2015, son album des trois concertos pour violon de Saint-Saëns, enregistré en concert avec l'Orchestre symphonique de Montréal et Kent Nagano, a été acclamé par la critique et lui a valu un prix Opus, en plus d'avoir été en nomination à l'ADISQ. Paru sous étiquette Analekta en 2020, son album avec Kent Nagano et l'OSM mettant en vedette des œuvres pour violon et orchestre de Ginastera, Moussa et Bernstein a gagné le prix Juno pour le meilleur album classique avec grand ensemble. M. Wan a reçu trois diplômes de la Juilliard School et est actuellement professeur associé en violon à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, directeur artistique des solistes chambristes de l'OSM et directeur artistique du Prince Edward County Chamber Music Festival, et il a également été partenaire artistique à l'Orchestre symphonique d'Edmonton en 2017-2018.

Il est souvent invité à titre de violoniste solo pour des orchestres de renom, tels que Houston, Pittsburgh, Vancouver, Toronto et le Centre national des Arts. De plus, Andrew Wan joue en concert et est membre du corps enseignant des festivals Seattle Chamber Music, La Jolla Summerfest, St. Prex, Orford Musique et Colorado College de façon régulière. Andrew Wan joue sur un violon Michel/Angelo Bergonzi (1744), et remercie chaleureusement la collection David Sela pour le prêt de l'instrument. Il joue également avec un archet Dominique Peccatte de 1860, généreusement prêté par Canimex.

# Biographie

## Brian Manker

Violoncelle



Violoncelliste solo à l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 1999, **Brian Manker** poursuit une carrière musicale diversifiée comme interprète et professeur. En plus d'être fréquemment concertiste avec l'OSM, M. Manker est membre du Nouveau Quatuor à cordes Orford, qui a été primé aux prix Juno et Opus.

Professeur à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, M. Manker a également lancé le Projet Beethoven et fondé le Quatuor Adorno en 2007, dont l'objectif est d'interpréter tous les quatuors de Beethoven dans leur contexte original : un salon privé. En 2010, il a enregistré les Suites pour violoncelle seul de Bach.

Brian Manker joue sur un violoncelle fabriqué par Pietro Guarneri de Venise v. 1728-1730 avec un archet fabriqué par Joseph René Lafleur v. 1850, prêtés gracieusement par la fondation Canimex.

\*Biographie fournie par l'artiste

# Biographie

## Ilya Poletaev

Piano



Musicien à l'esprit farouchement curieux, à la technique irréprochable et à la vision intensément poétique, **Ilya Poletaev** est un artiste aussi à l'aise sur le piano moderne que sur les claviers historiques : clavecin, pianoforte et orgue de chambre. Salué comme « l'un des pianistes les plus importants de sa génération » par le *Süddeutsche Zeitung*, il a lancé sa carrière après avoir remporté le premier prix au prestigieux Concours international Johann Sebastian Bach de Leipzig en 2010 – le seul Canadien à avoir remporté ce concours.

Il s'est depuis produit au Leipzig Gewandhaus, au KlavierFestival Ruhr, au Dresdner MusikFesttage, au Potsdam Musikfestspiele, au Leipzig BachFest, à l'Accademia Filarmonica Romana, au Festival Bach de Montréal, au Kimmel Center and Chamber Music Society de Philadelphie, au St. Paul's Ordway Center, au Roy Thomson Hall de Toronto, au Caramoor Festival, Chamber Music Northwest et de nombreux autres lieux et festivals prestigieux au Canada, aux États-Unis, en Italie, en Roumanie, en Allemagne et en Russie. Il a également été lauréat du Grand Prix du Concorso Sala Gallo en Italie 2008, lauréat du Canadian Stepping Stone 2008, grand lauréat du concours de clavecin SEHKS 2007, et lauréat du Concours George Enescu 2011 à Bucarest. En 2009, il a rejoint la liste d'Astral Artists et est actuellement lauréat d'Astral Artist.

Au piano moderne, il s'est produit avec le Toronto Symphony, Orchestra of St. Luke's, Hartford Symphony, Moscow State Symphony Orchestra, Samara Philharmonic, Sinfonia Toronto, Orchestra Filarmonica di Cluj, Orchestra Filarmonica de Bacau et McGill Symphony Orchestra, collaborant avec de tels chefs d'orchestre comme David Robertson, Peter Oundjian, Bernhard Gueller, Alexis Hauser, Rossen Milanov, Nurhan Arman, John Holloway et Leo Kraemer.

# Biographie (suite)

Chambriste passionné, M. Poletaev est membre fondateur du Trio de Montréal (Axel Strauss, violon et Yegor Dyachkov, violoncelle) et du Trio Sélééné (Mingzhe Wang, clarinette, et Elizabeth Lara, violoncelle).

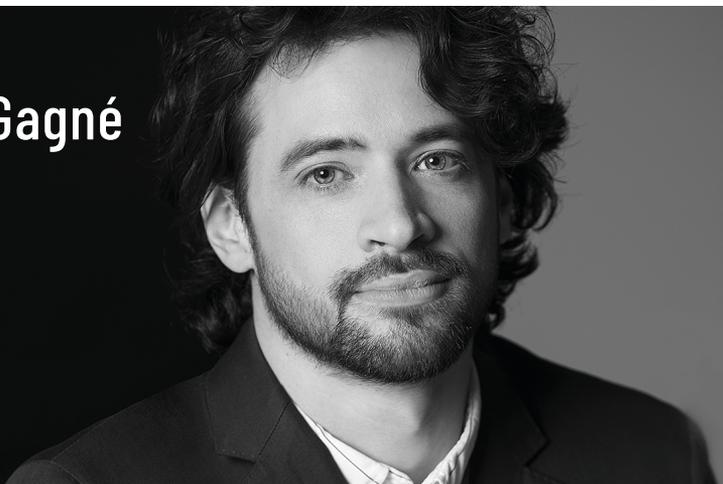
En tant que claveciniste solo, M. Poletaev s'est produit au Carnegie Hall's Weill Recital Hall, à la Pierpont Morgan Library, Helicon Foundation, Ordway Center à St. Paul, Minnesota (avec le St. Paul Chamber Orchestra, à la fois dans des formations de chambre et sous la direction de Christian Zacharias), la Salle Bourgie de Montréal, le Aston Magna Early Music Festival, le Amherst Early Music Festival, la Yale's Collection of Musical Instruments et la Helicon Foundation à New York. En tant que continuo, il a joué avec Masaaki Suzuki, Andrew Lawrence-King, Steven Stubbs, Nicholas McGegan, Simon Carrington, Graham O'Reilly, Matthias Maute et Helmuth Rilling. On peut l'entendre en solo et en continuo sur plusieurs enregistrements avec la Yale Schola Cantorum (la Passion selon saint Jean de Bach en 1725 ; la Missa Resurrectionis de Bertali, entre autres) – tous publiés sur le label ReZound.

M. Poletaev est actuellement professeur agrégé de piano à l'École de musique Schulich de l'Université McGill à Montréal. Il est également directeur adjoint de la Choral Week du Norfolk Chamber Music Festival. Auparavant, il a fait partie de la faculté de l'Université de Yale en tant que conférencier en musique ancienne. Il a donné de nombreuses classes de maître et des conférences sur la pratique de l'interprétation dans de nombreuses écoles de musique parmi les plus prestigieuses au monde, notamment le San Francisco Conservatory, la Guildhall School de Londres, au Royaume-Uni, le Boston University Tanglewood Institute, la Buchman-Mehta Music Academy à Tel-Aviv. , Rubin Academy à Jérusalem, l'Université de Toronto, la Glenn Gould School et le Conservatorio di Milano. Ses étudiants ont été les récipiendaires de nombreux prix et bourses distingués.

\*Biographie fournie par l'artiste

# Prochains concert - Mélodînes

**Tristan  
Longval-Gagné**  
Piano



## BILLETTERIE

 [PlacedesArts.com](https://PlacedesArts.com)

...

## DIFFUSION EN SALLE\*

8 février 2022 - 12h10

...

## DIFFUSION NUMÉRIQUE

20 mars au 3 avril 2022

\*La diffusion en salle se fera dans la mesure où les conditions sanitaires gouvernementales le permettent.



# Pro Musica

**Pro Musica**  
213-7240 Waverly  
Montréal (QC) H2R 2Y8  
[promusica.qc.ca](http://promusica.qc.ca)