Pro Musica

Semons la beauté



SAISON
2022—2023



Grand Piano



Irina Krasnyanskaya

Grand Piano

Le piano est un instrument universel, toujours capable de nous charmer et nous conquérir de nouveau, avec ses capacités illimitées et son répertoire quasi infini. Et pour moi… c'est mon instrument, celui que j'ai choisi, que j'aime depuis toujours !

Cette saison, que nous avons nommée, en toute simplicité, *Grand Piano*, est une déclaration d'amour à cet instrument, un amour que je veux partager avec vous. *Grand Piano*, parce que cette année nous aurons le privilège d'entendre les plus grands pianistes de la scène internationale. Parce que nous allons revisiter les plus grands chefs-d'oeuvre de la musique. Et parce que nous aurons l'occasion de faire de grandes découvertes dans un répertoire pianistique moins connu.

Dans la série *Cartes Blanches*, nous aurons l'honneur de présenter les récitals de deux grands maîtres du piano, des légendes vivantes du monde musical : Sergei Babayan et Marc-André Hamelin. Accompagné du nouveau Quatuor Pro Musica, formé lors de notre dernière saison, le pianiste Serhiy Salov alternera pièces solo et arrangements de concertos pour piano, un programme coup de cœur. Le formidable duo Bax & Chung nous offrira un récital de pièces originales et d'arrangements pour piano à quatre mains et deux pianos.

Notre série *Mélodînes* sera aussi un hommage au grand piano: musique de chambre, avec Laurianne Houde et Philippe Gagné (lauréats du Concours de musique du Canada), récitals solos, avec Felix Hong et Jeanne Amiele (gagnants du Prix d'Europe), duo à quatre mains, avec Nicolas Ellis (chef d'orchestre, fondateur de l'orchestre Agora) et Philippe Prud'homme (pianiste et compositeur). Une saison très variée et excitante !

Et finalement, nous avons une magnifique nouvelle à partager avec vous : *Pro Musica* est fière de lancer une toute nouvelle série, en collaboration avec la ville de Bromont, *Pro Musica sur la route*. Nous allons y présenter tout un éventail de collectifs et un large répertoire : Ensemble Kleztory (musique klezmer), Trio Con Moto (Valérie Milot, Jocelyne Roy, Elvira Misbakhova), duo Wilhelm Magner et Felix Hong (gagnants du Prix d'Europe), Quatuor de guitares du Canada.

Au nom de toute l'équipe de *Pro Musica*, je vous souhaite des moments inoubliables durant notre saison 2022-2023, en compagnie des plus grands musiciens et de la plus belle musique !



Irina Krasnyanskaya
Pianiste passionnée et directrice artistique



Calendrier

Cartes Blanches

SERGEI BABAYAN, piano

Dimanche 15 janvier 2023 - 15h
Salle Pierre-Mercure

UQÀM | Centre Pierre-Péladeau
Université du Québec à Montréal

SERHIY SALOV, piano
et le Quatuor à cordes Pro Musica

Dimanche 19 février 2023 - 15h
Salle Pierre-Mercure

UQÀM | Centre Pierre-Péladeau
Université du Québec à Montréal

MARC-ANDRÉ HAMELIN, piano

Dimanche 12 mars 2023 - 15h
Salle Pierre-Mercure

UQÀM | Centre Pierre-Péladeau
Université du Québec à Montréal

DUO BAX & CHUNG, piano

Dimanche 30 avril 2023 - 15h
Salle Pierre-Mercure

UQÀM | Centre Pierre-Péladeau
Université du Québec à Montréal



Mélodînes

JEANNE AMIÈLE, piano

CONCERT EN SALLE
Mercredi 1 février 2023 - 12h10
Salle Claude-Léveillée

PlacedesArts.com

FELIX HONG, piano

CONCERT EN SALLE
Mercredi 15 mars 2023 - 12h10
Salle Claude-Léveillée

PlacedesArts.com

LAURIANNE HOUDE, violon
PHILIPPE GAGNÉ, piano

Mercredi 12 avril 2023 - 12h10
Salle Claude-Léveillée

PlacedesArts.com

NICOLAS ELLIS, piano
PHILIPPE PRUD'HOMME, piano

Mercredi 17 mai 2023 - 12h10
Salle Claude-Léveillée

PlacedesArts.com



Pro Musica sur la route

KLEZTORY

Dimanche 7 mai 2023 - 15h00
Centre Culturel St-John

CENTRE CULTUREL ST-JOHN DE BROMONT

TRIO CON MOTO

Elvira Misbakhova, alto
Jocelyne Roy, flûte
Valérie Milot, harpe

Dimanche 4 juin 2023 - 15h00
Centre Culturel St-John

CENTRE CULTUREL ST-JOHN DE BROMONT

QUATUOR DE GUITARES DU CANADA

Dimanche 9 juillet 2023 - 15h00
Centre Culturel St-John

CENTRE CULTUREL ST-JOHN DE BROMONT

DUO PIANO ET ALTO

Wilhelm Magner, alto
Felix Hong, piano

Dimanche 6 août 2023 - 15h00
Centre Culturel St-John

CENTRE CULTUREL ST-JOHN DE BROMONT





SAISON
2022-2023

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL | Montréal

Fondation Famille Lupien

Grand Piano

Pour la saison 2022-2023, le piano est à l'honneur.

En tout, huit (8) concerts, en solo, en duo ou en quintette, répartis dans nos séries musicales *Cartes Blanches* et *Mélodînes*, pour notre plus grand bonheur.

Sous le thème *Grand Piano*, Pro Musica souhaite, une fois de plus, offrir un espace privilégié de rencontre entre l'artiste et le public.

Cartes Blanches





Mélodînes

Pro Musica sur la route

Cette année, en collaboration avec la ville de Bromont, Pro Musica inaugure *Sur la route*, une nouvelle série musicale présentant 4 concerts.

Pro Musica sur la route






Sergei Babayan, piano


Marc-André Hamelin, piano


Serhiy Salov, piano
et le Quatuor à cordes Pro Musica


Duo Bax & Chung


Marie Bégin,
violon


Abby Walsh,
violon


Cynthia Blanchon,
alto

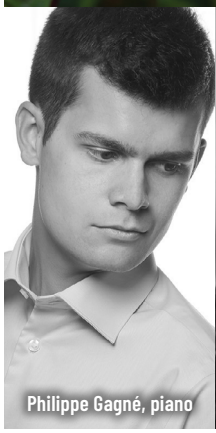

Noémie Raymond-Friset,
violoncelle

Cartes Blanches




Jeanne Amièle, piano


Felix Hong, piano


Philippe Gagné, piano


Laurianne Houde, violon

Mélodînes

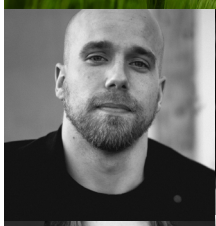

Nicolas Ellis, piano


Philippe Prud'Homme, piano




Kleztory


Trio Con Moto








Quatuor de guitares du Canada

Sur la route


Wilhem Magner, alto


Felix Hong, piano


Cartes
Blanches



Sergei Babayan, piano

Serhiy Salov, piano et le Quatuor à cordes Pro Musica

(Marie Bégin, Abby Walsh, Cynthia Blanchon et Noémie Raymond-Friset)

Marc-André Hamelin, piano

Duo Bax & Chung, piano

Cartes Blanches

Sous la direction artistique de Irina Krasnyanskaya, la série *Cartes Blanches* met de l'avant de grands musiciens (nes) s'étant illustrés (ées) à l'international, conviés(ées) pour l'occasion à revisiter des lieux et des époques de l'histoire de la musique.

Grand Piano vous transporte dans l'espace et dans le temps, pour 4 concerts à la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau, en compagnie de 9 musiciens qui se produiront en solo, duo et quintette.



Grand maître du piano, **Sergei Babayan** parcourt le monde depuis la fin des années 80. Né en Arménie dans une famille de musiciens, il est citoyen américain et vit à New-York.

En 1989, il remporte consécutivement les premiers prix de plusieurs grands concours internationaux, notamment le Cleveland International Piano Competition, le Hamamatsu Piano Competition et le Scottish International Piano Competition. Il a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Sir Antonio Pappano, David Robertson, Neeme Järvi, Yuri Temirkanov, Thomas Dausgaard, Tugan Sokhiev et Dima Slobodeniouk. Plus récemment, il s'est produit, avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre symphonique de Bamberg, l'Orchestre philharmonique de Radio France, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre Mariinsky, l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre symphonique de Vancouver et l'Orchestre du Festival de Verbier.

Sergei Babayan joue régulièrement dans les salles les plus prestigieuses du monde, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, au Carnegie Hall, au Wigmore Hall de Londres, au Konzerthaus de Vienne, à la Maison de la Radio à Paris, à l'Elbphilharmonie de Hambourg et à la Tonhalle de Zurich.

Artiste exclusif de Deutsche Grammophon depuis 2018, Sergei Babayan a enregistré plusieurs disques dont *Prokofiev for two* avec Martha Argerich comme partenaire.

GRAND PIANO — SERGEI BABAYAN

FRANZ LISZT, *Légende no. 2 « St. François de Paule Marchant sur le Flots »* S. 175
FRANZ LISZT, *Étude d'exécution transcendante,* S. 139, *no. 6 en sol mineur « Vision »*
FRANZ SCHUBERT, *Sonate pour piano en si bémol majeur,* D 960
LUDWIG VAN BEETHOVEN, *32 Variations en do mineur,* Woo 80

SERGUEÏ RACHMANINOV,
Étude - Tableau, op.39 *no. 5 en mi bémol mineur - Appassionato*
Étude, op. 39 *no. 1 en do mineur - Allegro agitato*
Moment musical, op.16 *no. 2 en mi bémol mineur - Allegretto*
Moment musical, op. 16 *no. 6 en do majeur - Maestoso*

Diffusion en salle
Dimanche 15 janvier 2023
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau - 15h

Billets
promusica.qc.ca

UQÀM | Centre Pierre-Péladeau
Université du Québec à Montréal

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts de Montréal
Montréal
Fondation Famille Lupien



Votre don fait la différence

Pour faire un don, visitez *CanaDon* au canadon.org

Pro Musica



© Julie Beauchemin

Serhiy Salov, piano

Pianiste d'exception, Serhiy Salov se distingue par sa rigueur et sa virtuosité. Il est reconnu pour ses transcriptions pour piano d'œuvres symphoniques, telles *Casse-noisette* de Tchaïkovski, *Nocturnes* de Debussy, *Nuit sur le mont Chauve* de Moussorgski et plusieurs autres.

Serhiy Salov débute ses études en musique en Ukraine et poursuit à Londres, où il obtient une maîtrise à la Guildhall School of Music and Drama, puis un doctorat à l'Université de Montréal. Les habiletés de ce pianiste dépassent largement la technique du piano : la composition, l'improvisation, la musicologie et l'étude des langues s'inscrivent en complémentarité avec sa formation.

Serhiy Salov a travaillé avec des chefs de renom et s'est produit avec de nombreux orchestres, un peu partout dans le monde. En plus de participer régulièrement aux festivals les plus prestigieux, il a reçu plusieurs prix dans divers concours internationaux.

Quatuor à cordes Pro Musica

Formé par la directrice artistique Irina Krasnyanskaya, dans le cadre des Mélodînes 2021-2022, série musicale dédiée aux jeunes musiciens d'ici, le Quatuor à cordes Pro Musica récidive pour un 2e récital, avec le pianiste Serhiy Salov. Cet ensemble est formé de Marie Bégin et Abby Walsh au violon, Cynthia Blanchon à l'alto ainsi que de Noémie Raymond-Friset au violoncelle.

GRAND PIANO — SERHIY SALOV ET LE QUATUOR À CORDES PRO MUSICA

WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Fantaisie en do mineur*, k. 396
WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Concerto no. 13 en do majeur*, k. 415
FRÉDÉRIC CHOPIN, *Ballade no. 2 en fa majeur*, op.38
FRÉDÉRIC CHOPIN, *Concerto no. 1 pour piano en mi mineur*, op.11

Diffusion en salle
Dimanche 19 février 2023
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau - 15h

Billets
promusica.qc.ca

UQÀM | Centre Pierre-Péladeau
Université du Québec à Montréal

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts de Montréal
Montréal
Fondation Famille Lupien



Le Quatuor à cordes Pro Musica

Marie Bégin, violon
Abby Walsh, violon
Cynthia Blanchon, alto
Noémie Raymond-Friset, violoncelle

Marie Bégin - Violoniste, récitaliste et soliste québécoise, elle a été nommée par la CBC parmi les 30 jeunes musiciens les plus prometteurs du Canada 2020. À 26 ans, elle remporte le poste de premier violon du Quatuor Saguenay (Alcan) et violon solo de l'Orchestre Symphonique du Saguenay-Lac-St-Jean. Elle forme un duo avec le pianiste Samuel Blanchette-Gagnon.

Abby Walsh - Violoniste, détentrice de plusieurs prix, elle débute sa carrière de soliste en 2019 à Pro Musica, avec un récital solo à la Place des Arts. Par la suite jusqu'en 2022, elle a assumé les fonctions de violoniste pigiste pour certains orchestres, de violon solo de l'Ensemble Volte ainsi que de l'Orchestre symphonique de l'Université Rice, Texas, où elle a complété sa maîtrise, sous la tutelle de Paul Kantor. Depuis 2022, elle est violoniste pour l'Orchestre symphonique de Montréal.

Cynthia Blanchon – Altiste active internationalement et détentrice d'un doctorat en interprétation, elle partage ses projets artistiques entre le Canada et l'Europe. Chambriste, elle a joué aux côtés d'artistes de grandes renommées et a participé à de nombreux festivals et concerts entre autres au Japon, aux États-Unis, en France et au Québec. Elle se produit au sein du quatuor VoxPopuli comme altiste invitée et joue régulièrement avec l'Orchestre Symphonique de Montréal. Elle est également altiste solo de l'Orchestre de l'Agora depuis 2018.

Noémie Raymond-Friset – Violoncelliste, elle jouit d'une carrière internationale qui la mène à se produire comme chambriste et soliste avec des orchestres réputés. Du Royal Albert Hall (Londres) au Festival international de Musica de Cámara (Lima), elle s'est produite sur quatre (4) continents. Reconnue comme une des 30 Hot Canadian Classical Musicians under 30 par CBC, elle agit comme mentor de violoncelle et de musique de chambre pour le programme junior de l'Institut International de Musique Heifetz et enseigne au Festival del Lago au Mexique.



Marc-André Hamelin, piano

© Sim Cannety Clarke

« Interprète aux prouesses techniques quasi surhumaines » (The New York Times), le pianiste **Marc-André Hamelin**, se produit régulièrement dans le monde entier avec les plus grands orchestres et chefs de notre époque et donne des récitals dans les plus grandes salles de concert et festivals du monde entier.

Les faits saillants de la saison 2022-2023 de Marc-André Hamelin comprennent une grande variété de répertoires interprétés avec l'Orchestre de St. Luke's au Carnegie Hall, l'Orchestre philharmonique de Berlin et Marek Janowski, l'Orchestre symphonique de San Diego et Rafael Payare, Toronto Symphony Orchestra et Gustavo Gimeno, Netherlands Philharmonic et Joshua Weilerstein ainsi que Symphony Nova Scotia et Holly Mathieson. Les apparitions en récital amènent Marc-André Hamelin à Vienne, Chicago, Toronto, Montréal, Napa Valley, São Paulo et Bogotá, entre autres lieux à travers le monde.

Marc-André Hamelin est un artiste exclusif à Hyperion Records, où sa discographie s'étend sur plus de 70 albums, avec des enregistrements d'un large éventail de répertoire solo, orchestral et de chambre.

Il a composé de la musique tout au long de sa carrière, avec plus de 30 compositions à son actif majoritairement publiées par les Éditions Peters.

Né à Montréal, Marc-André Hamelin a reçu sept (7) Juno Awards et onze (11) nominations aux Grammys. Il est Officier de l'Ordre du Canada, Chevalier de l'Ordre national du Québec et membre de la Société royale du Canada.

GRAND PIANO — MARC-ANDRÉ HAMELIN

PAUL DUKAS, *Sonate pour piano en mi bémol mineur*
LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Sonate pour piano no 29 en si bemol majeur*, op. 106 "Hammerklavier"

Diffusion en salle
Dimanche 12 mars 2023
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau - 15h

Billets
promusica.qc.ca

UQÀM | Centre Pierre-Péladeau
Université du Québec à Montréal

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts de Montréal
Montréal
Fondation Famille Lupien



Duo Bax & Chung, piano

Duo Bax & Chung, regroupant Alessio Bax et Lucille Chung, l'un des principaux duos de piano de leur génération, s'est produit dans de nombreuses salles prestigieuses du monde, dont aux États-Unis, au Canada, au Guatemala, en Europe, Chine, Islande, Israël, Corée, Palestine et Russie.

Alessio Bax - Pianiste, lauréat du premier prix des concours internationaux de piano de Leeds et de Hamamatsu, il s'est produit en tant que soliste avec plus de 100 orchestres, dont les orchestres philharmoniques de Londres et du Royal Philharmonic, les orchestres symphoniques de Dallas et de Houston, l'Orchestre symphonique NHK au Japon, l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg avec Yuri Temirkanov et l'Orchestre symphonique de la ville de Birmingham avec Sir Simon Rattle.

Lucille Chung - Née à Montréal, pianiste et lauréate du premier prix du Concours international de piano Stravinsky, elle a fait ses débuts à 10 ans avec l'Orchestre symphonique de Montréal. Charles Dutoit l'a ensuite invitée comme soliste lors de la tournée de l'orchestre en Asie. Elle s'est produite avec plus de 65 orchestres dont l'Orchestre de Philadelphie, les Virtuoses de Moscou, l'Orchestre national BBC du Pays de Galles, l'Orchestre de la Radio flamande, l'Orchestre philharmonique de Séoul, l'Orchestre de chambre d'Israël, ainsi que les grands orchestres canadiens, dont ceux de Montréal, Toronto, Vancouver et du Centre national des Arts.

GRAND PIANO — DUO BAX & CHUNG

FRANCIS POULENC, *Sonate pour piano quatre mains*, FP 8
CLAUDE DEBUSSY, *La plus lente*, L.121 - Arrangement Léon Roques
CLAUDE DEBUSSY, *La fille aux cheveux de lin*, L.117 - Arrangement Léon Roques
FRANCIS POULENC, *Concerto en ré mineur pour deux pianos*, FP 61
CLAUDE DEBUSSY, *Prélude à l'après-midi d'un faune*, L.86 - Arrangement Maurice Ravel
CLAUDE DEBUSSY, *Clair de lune*, L.75 - Arrangement Henri Dutilleux
MAURICE RAVEL, *La Valse*, M.72 - Arrangement pour deux pianos du compositeur
ASTOR PIAZZOLA – BAX & CHUNG, *Trois Tangos*
-Lo que vendrà - Milonga del Angel -Libertango

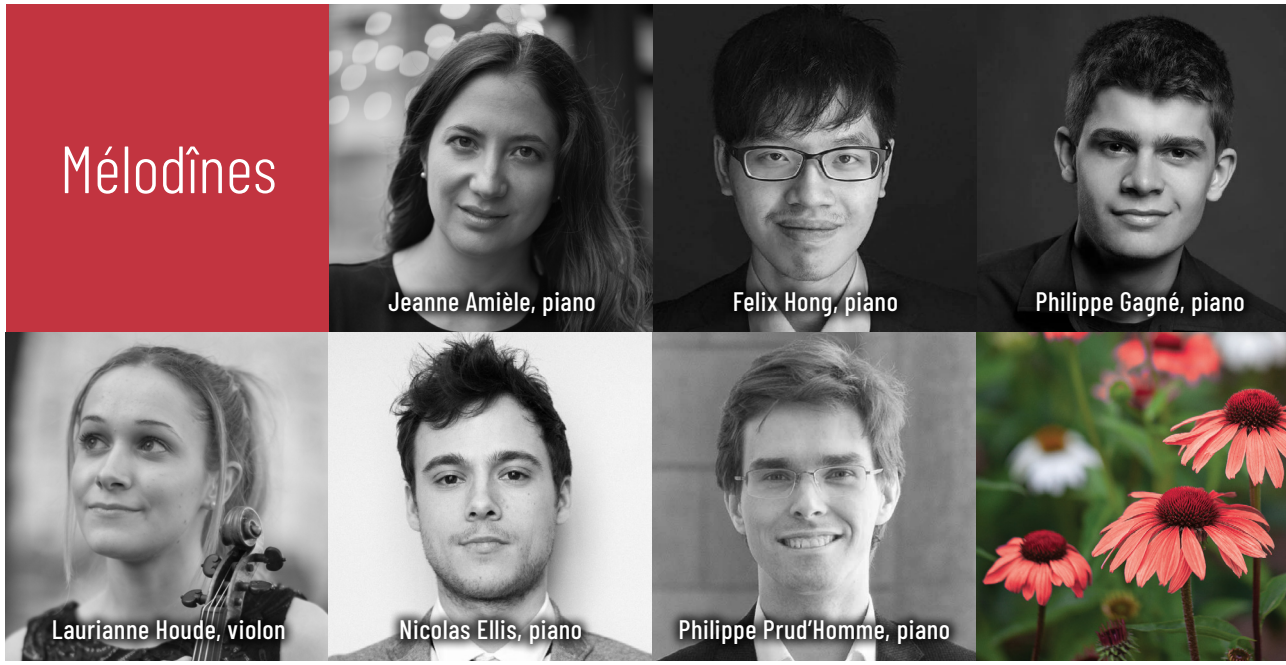
Diffusion en salle
Dimanche 30 avril 2023
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau - 15h

Billets
promusica.qc.ca

UQÀM | Centre Pierre-Péladeau
Université du Québec à Montréal

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
Montréal
Fondation Famille Lupien


Mélodînes



Jeanne Amièle, piano
Felix Hong, piano
Philippe Gagné, piano
Laurianne Houde, violon
Nicolas Ellis, piano
Philippe Prud'Homme, piano

Mélodînes

Grand Piano

Dédiée à l'essor comme au rayonnement de la relève québécoise et canadienne, la série Mélodînes, sous la direction artistique de Irina Krasnyanskaya, accueille des musiciens (nes) s'étant déjà distingués (ées) dans le milieu de la musique classique. Disciplinés, passionnés et très talentueux, ces jeunes artistes sont invités à venir présenter un récital en solo ou en duo.

La programmation 2022-2023 nous offrira le privilège d'entendre et de voir à l'œuvre Jeanne Amièle (piano), Felix Hong (piano), Laurianne Houde (violon) et Philippe Gagné (piano) ainsi que Philippe Prud'Homme et Nicolas Ellis (piano quatre mains).

Soyez des nôtres pour cette nouvelle saison haute en couleurs!



Jeanne Amièle, piano

© Frank Desgagnés

La pianiste **Jeanne Amièle** connaît un début de carrière florissant sur la scène musicale canadienne. Elle se produit régulièrement en récital solo ainsi qu'en musique de chambre. Elle a notamment été soliste invitée à l'Orchestre symphonique d'Edmonton, à l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, et à l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. En 2021, elle produit son premier album solo, consacré à la musique de Clara et Robert Schumann.

Détentrice d'un doctorat en interprétation de l'Université de Montréal, Jeanne Amièle s'est formée auprès du pianiste et pédagogue Jean Saulnier et lors d'un échange international à la Haute école de musique de Genève. Elle s'est distinguée à de nombreux concours nationaux, notamment en 2015 au Concours de musique du Canada (Grand Prix chez les 19 à 30 ans) et au Concours OSM Manuvie (3e prix), en 2016 au Shean Piano Competition (1er prix), et au Tremplin du Concours de musique du Canada (2e prix), et en 2018 au concours Prix d'Europe (2e prix Pierre-Mantha et Prix John-Newmark).

GRAND PIANO — JEANNE AMIÈLE

À la découverte des compositrices françaises

HÉLÈNE DE MONTGEROULT, *Sonate no.9 en fa dièse mineur*, op. 5 n° 3
I. *Allegro spiritoso* II. *Adagio non troppo* III. *Presto*

CÉCILE CHAMINADE, *Thème varié*, op. 89
CÉCILE CHAMINADE, *Étude de concert*, op. 35, no.4 « *Appassionnato* »

LILI BOULANGER, *Trois morceaux pour piano*
I. *D'un vieux jardin* II. *D'un jardin clair* III. *Cortège*

MEL BONIS, *Près du ruisseau*, op. 9
MEL BONIS, *Romance sans paroles*, op. 56
MEL BONIS, *Barcarolle*, op. 71

Diffusion en salle
Mercredi 1er février 2023
Salle Claude-Léveillée
Place des Arts - 12h10

Billets
PlacedesArts.com

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts de Montréal
Montréal
Fondation Famille Lupien



Felix Hong, piano

© Tam Lan Truong

Né à Taipei, en Taïwan, **Felix Hong** est arrivé au Canada en 2012 afin de poursuivre ses études en musique à l'École Schulich de l'Université McGill, où il a étudié le piano pendant 5 ans auprès du pianiste et enseignant Ilya Poletaev. Par la suite, il a poursuivi sa maîtrise à Londres, à la Guildhall School of Music and Drama, sous la direction des professeurs Ronan O'Hora et Joan Havill.

Felix Hong a été honoré plusieurs fois. En 2016 il a reçu le premier prix du Concours de musique du Canada et s'est qualifié comme finaliste au concours Tremplin et à la SAI Competition au Chautauqua Music Festival. En 2017, il a remporté le Prix d'Europe et a fait partie du palmarès de la CBC des 30 musiciens classiques de moins de 30 ans les plus prometteurs.

Felix Hong s'est produit à Montréal, notamment à la salle Claude-Champagne, avec l'Orchestre symphonique des Jeunes de Montréal, et en tant que soliste, à la salle Bourgie et la Chapelle historique du Bon-Pasteur.

GRAND PIANO — FELIX HONG

NIKOLAI MEDTNER, *Mélodies oubliées*, op.39, IV. *Canzona Matinata*

NIKOLAI MEDTNER, *Mélodies oubliées*, op.39, V. *Sonata Tragica*

ALEXANDER SCRIABIN, *5 Préludes*, op.16

ALEXANDER SCRIABIN, *Deux Poèmes*, op.32

NIKOLAI KAPUSTIN, *Sonate pour piano no 1 "Sonate fantaisie"*, op.39

Diffusion en salle
Mercredi 15 mars 2023
Salle Claude-Léveillée
Place des Arts - 12h10

Billets
PlacedesArts.com

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
Montréal
Fondation Famille Lupien



© Jean-François Bérubé

Philippe Gagné, piano



Laurianne Houde, violon

© Elias Diemil

Laurianne Houde a débuté l'apprentissage du violon à 3 ans. Dès l'âge de 9 ans, elle est admise au Conservatoire de musique de Québec. Elle participe à des concours nationaux depuis plus de 15 ans. En 2016, Laurianne se distingue en tant que finaliste au Concours Virtuose sur ICI Radio-Canada, produit par Gregory Charles. Parmi les nombreux prix qu'elle a remportés, on retrouve au Concours de musique du Canada Canimex, un premier prix en tant que candidate junior (2014 et 2015), une première place dans la catégorie des violons 17 ans (2019), et, en 2021, le plus prestigieux : le Grand prix des 19-25 ans. La même année, elle a gagné la coupe iA Groupe Financier du Concours de musique de la Capitale.

Philippe Gagné débute l'étude du piano à 6 ans. Trois ans plus tard, il s'inscrit au Conservatoire de musique de Rimouski. En 2011, il gagne un premier prix au Concours de musique du Canada / Canimex, (catégorie piano 12 ans). Il est invité ensuite en tant que soliste à jouer avec l'Orchestre Symphonique de l'Estuaire. Philippe s'est vu décerné à 2 reprises la bourse « Mérite de la ville de Rimouski ». En 2016, il remporte le Grand Prix (15-18 ans) au Concours de musique du Canada / Canimex et est invité à se produire avec l'Orchestre Symphonique de Drummondville. En 2017, il entame des études en génie physique à l'Université Laval et un baccalauréat en piano au Conservatoire de musique de Québec.

GRAND PIANO – PHILIPPE GAGNÉ (piano) ET LAURIANNE HOUDE (violon)

MAURICE RAVEL, *Sonate pour violon et piano no. 2 en sol majeur*, M 77
I. *Allegretto* II. *Blues* III. *Perpetuum mobile*

MAURICE RAVEL, *Tzigane*, M 76

SERGUEÏ PROKOFIEV, *Sonate no. 7 en si bémol majeur*, op.83
I. *Allegro inquieto* II. *Andante caloroso* III. *Precipitato*

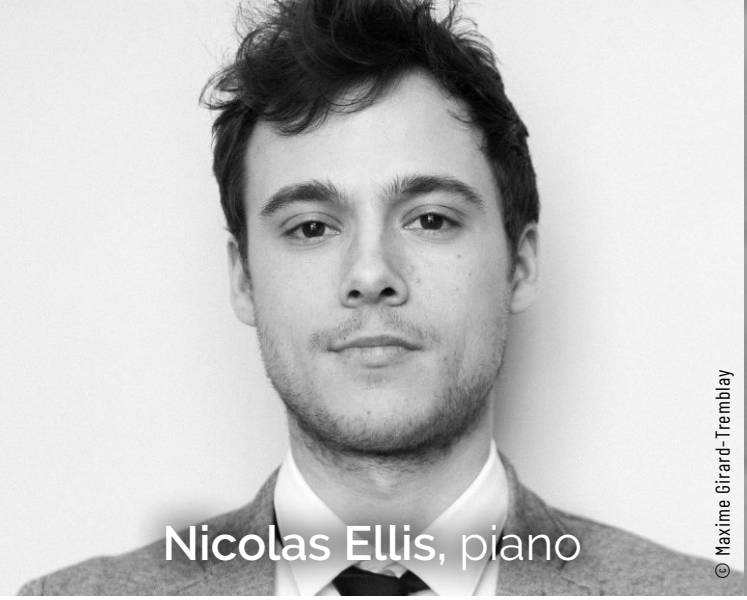
MARC-ANDRÉ HAMELIN, *Con intimissimo sentimento - « Après Pergolesi »*

NIKOLAI KAPUSTIN, *Huit études de concert*, op.40 – no.7 « *Intermezzo* »

Diffusion en salle
Mercredi 12 avril 2023
Salle Claude-Léveillée
Place des Arts - 12h10

Billets
PlacedesArts.com

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
Montréal
Fondation Famille Lupien



Nicolas Ellis, piano

© Maxime Girard-Tremblay



Philippe Prud'Homme, piano

Nicolas Ellis – D'abord pianiste, Nicolas Ellis est le Directeur artistique, chef d'orchestre et fondateur de l'Orchestre de l'Agora à Montréal et agit également à titre de collaborateur artistique de l'Orchestre Métropolitain et de Yannick Nézet-Séguin. Il est chef d'orchestre invité auprès de nombreux orchestres canadiens tels Les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre du Centre National des Arts, le Vancouver Symphony Orchestra, l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, le Kitchener-Waterloo Symphony, Symphony Nova Scotia, le Saskatoon Symphony Orchestra, le Royal Conservatory de Toronto. Récipiendaire de la Bourse de carrière Fernand Lindsay 2017. Nicolas Ellis a été nommé Révélation classique de Radio-Canada 2018-2019. Plus récemment, il s'est vu décerné le Prix Goyer Mécénat Musica 2021.

Philippe Prud'Homme - Pianiste et compositeur québécois, il obtient une maitrise et un doctorat en interprétation de l'Université de Montréal ainsi qu'un diplôme de perfectionnement du Conservatoire de musique de Montréal. Il remporte sept Premiers Prix au Concours de musique du Canada dont le Grand Prix 19-30 ans en 2016. La même année, il est nommé par la CBC Music, parmi les 30 musiciens de moins de 30 ans s'étant les plus illustrés au pays. Philippe se produit fréquemment en récital au Canada, aux États-Unis et aux Pays-Bas. Il joue également comme soliste avec plusieurs orchestres. Impliqué dans la création artistique, il interprète fréquemment le répertoire contemporain. Lui-même compositeur, Philippe écrit pour le concert et le théâtre.

GRAND PIANO - NICOLAS ELLIS ET PHILIPPE PRUD'HOMME

L'apothéose de la danse

JOHANNES BRAHMS, *Danse hongroise no. 6 en ré majeur*

SAMUEL BARBER, *Souvenirs*, op.28

I. *Valse* II. *Écossaise* III. *Pas de deux* IV. *Two-step* V. *Hesitation Tango* VI. *Galo*

PHILIPPE PRUD'HOMME, *Deux Reels pour piano à quatre mains*

SERGUEÏ RACHMANINOV, *Morceaux pour piano quatre mains*, op.11

I. *Barcarolle* II. *Scherzo* III. *Thème* russe IV. *Valse* V. *Romance* VI. *Slava*

Diffusion en salle
Mercredi 17 mai 2023
Salle Claude-Léveillée
Place des Arts - 12h10

Billets
PlacedesArts.com

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
Montréal
Fondation Famille Lupien


Sur la route
Fondation
Famille Lupien
BROMONT
INSPIRE L'ACTION

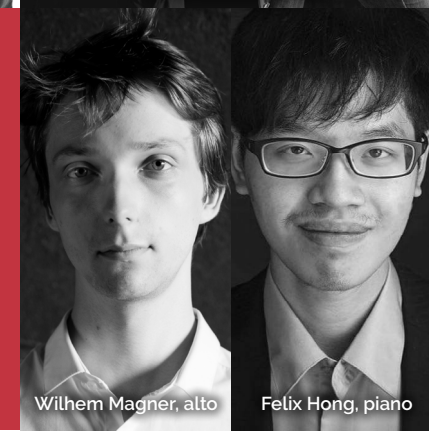








Sur la route



KLEZTORY

Airat Ichmouratov, direction, clarinette, clarinette basse, duclar
Elvira Misbakhova, violon et alto
Mélanie Bergeron, accordéon
Mark Peetsma, contrebasse
Raphaël D'Amours, guitare

TRIO CON MOTO

Valérie Milot, harpe
Jocelyne Roy, flûte
Elvira Misbakhova, violon et alto

QUATUOR DE GUITARES DU CANADA

Steve Cowan, guitare
Jérôme Ducharme, gutare
Christ Habib, guitare
Louis Trépanier, guitare

GRANDS GAGNANTS DU PRIX D'EUROPE

Wilhelm Magner, alto
Felix Hong, piano

Pro Musica sur la route

Avec sa nouvelle série musicale *Sur la route*, Pro Musica voyage en commençant par la région de l'Estrie. Cette série, produite en collaboration avec le Centre culturel Saint-John de la ville de Bromont, invite le public à venir découvrir 14 artistes classiques canadiens répartis sur 4 concerts : l'ensemble Kleztory, le Trio Con Moto, le Quatuor de guitares du Canada ainsi que les gagnants grands du Prix d'Europe Wilhelm Magner (alto) et Felix Hong (piano).



Kleztory

© Sergei Bergan

Airat Ichmouratov, direction, clarinette, clarinette basse, duclar
Elvira Misbakhova, violon et alto
Mélanie Bergeron, accordéon
Mark Peetsma, contrebasse
Raphaël D'Amour, guitare

L'ensemble montréalais **Kleztory** incarne avec passion et virtuosité, depuis plus de 20 ans, la musique originaire des shtetlech – petits villages ou quartiers de l'Europe de l'Est en yiddish – et regroupe une riche mosaïque composée d'influences culturelles et de formations variées ainsi que d'orientations musicales éclectiques (classique, contemporain, jazz, blues, traditionnelle, country et folk).

Figurant parmi les meilleurs ensembles de musique Klezmer sur la scène internationale, Kleztory a entrepris ce périple il y a 20 ans. Depuis, souvent invité en solo par de nombreux orchestres, il a donné plus de 1 000 concerts au Canada, États-Unis, Pays-Bas, France, Allemagne, Autriche, Belgique, Roumanie, Brésil, Mexique, Norvège, Suisse, Hongrie, Costa Rica et Chine.

PRO MUSICA SUR LA ROUTE présente : KLEZTORY

Freylekh de Kleztory - Composition et arrangement Airat Ichmouratov
Im Eshkachech Yerushalayim (Si je t'oublie Jerusalem) - Composition Rabbin Mordechai Dov-Ber Twerski - Arrangement Kelztory et François Vallières
Liteul Biteul - Composition Dany Nicolas - Arrangement Dany Nicolas et Airat Ichmouratov
Hora moldave – Traditionnelle - Arrangement Airat Ichmouratov
Oy Tate s'iz Git (Mon père c'est bon) - Traditionnelle - Arrangement Airat Ichmouratov
Ajde Jano (Allez Jana) - Traditionnelle - Arrangement Elvira Misbakhova et François Vallières
Andy's Ride (La ballade d'Andy) - Compsition Andy Statman - Arrangement Airat Ichmouratov
Soulmate (L'âme sœur) - Composition et arrangement Airat Ichmouratov
Doîna pour violon en do - Traditionnelle - Arrangement Elvira Misbakhova et Airat Ichmouratov
Die Golden Chasene (Les noces d'or) - Traditionnelle - Arrangement Kleztory et François Vallières

Diffusion en salle
Dimanche 7 mai 2023
Centre Culturel St-John, Bromont - 15h

Billets
www.lepointdevente.com

CENTRE CULTUREL ST-JOHN DE BROMONT

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
Montréal
BROMONT INSPIRE L'ACTION
Fondation Famille Lupien



Le trio **Con Moto**, créé en 2018, qui veut dire « en mouvement » , est composé de Valérie Milot à la harpe, Elvira Mishbakova à l'alto et de Jocelyne Roy à la flûte traversière.

Valérie Milot (harpe) - Soliste recherchée et entrepreneure, elle performe régulièrement un riche répertoire concertant avec des orchestres reconnus. Ses collaborations, avec Marianne Lambert et Stéphane Tétreault, entre autres, témoignent d'une vaste discographie et de fréquentes apparitions sur scène, à la radio et à la télévision. Professeure de harpe au Conservatoire de musique de Montréal, elle est récipiendaire de nombreux prix, notamment du Prix d'Europe (2008) et de Révélation Radio-Canada (2009).

Jocelyne Roy (flûte) – Deuxième flûte de l'Orchestre Métropolitain, Jocelyne Roy a été membre du Nouvel Ensemble Moderne dirigé par Lorraine Vaillancourt de 2008 à 2017. Récipiendaire du Prix d'Europe 2005, elle détient un diplôme d'Études professionnelles de la Manhattan School of Music de New York.

Elvira Misbakhova (alto) - Détentrice d'un doctorat en interprétation musicale (Université de Montréal), elle fait partie de l'ensemble Kleztory depuis plus de 20 ans. Elle s'est produite avec plusieurs orchestres, dont l'Orchestre Métropolitain, les Orchestres symphoniques de Montréal, Laval, Longueuil et Québec, l'Orchestre de musique de chambre de Bruxelles, l'Orchestre classique de Montréal et Les Violons du Roy. En 2022, elle est devenue alto solo à l'Orchestre Métropolitain et membre de l'Orchestre I Musici de Montréal.

PRO MUSICA SUR LA ROUTE présente : TRIO CON MOTO

MAURICE RAVEL, *Sonatine en trio pour flûte, alto et harpe*, M. 40 - Arrangement Carlos Salzedo et François Vallières
I. *Modéré* II. *Mouvement de Menuet* III. *Animé*

FRÉDÉRIC CHOPIN, *Nocturne Do dièse mineur (opus posthume) : Lento con gran espressione*
Arrangement pour flute et alto par Maria W. Ose et Henning Kraggerud

AIRAT ICHMOURATOV, *« Fujin's dream » pour flûte, alto et harpe*, op.58

CAROLINE LIZOTTE, *La Madone : berçeuse pour harpe solo*, op.43

CLAUDE DEBUSSY, *Sonate pour flûte, alto et harpe* L. 145
I. *Pastorale-Lento, dolce rubato* II. *Interlude - Tempo di minuetto* III. *Final – Allegro moderato ma risoluto*

Diffusion en salle
Dimanche 4 juin 2023
Centre Culturel St-John, Bromont - 15h

Billets
www.lepointdevente.com

CENTRE CULTUREL ST-JOHN DE BROMONT

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
Montréal
BROMONT INSPIRE L'ACTION
Fondation Famille Lupien



Quatuor de guitares du Canada

Le Quatuor de guitares du Canada, créé en 1999, regroupe Steve Cowan, Jérôme Ducharme, Christ Habib et Louis Trépanier.

Steve Cowan - Guitariste, il se produit en soliste et en ensemble au Canada, aux États-Unis et en Europe. Gagnant de huit premiers prix, de concours nationaux et internationaux, depuis 2019 il est professeur de guitare à l'Université McGill.

Jérôme Ducharme - Depuis qu'il a remporté le concours international de la Guitar Foundation of America, il est très sollicité en tant que soliste, chambriste ainsi que pour l'enseignement. Il s'est produit dans divers festivals et concerts au Canada, aux États-Unis et au Mexique.

Christ Habib - Jeune musicien et enseignant, il se distingue dans plusieurs concours nationaux et internationaux. En 2020 il est nommé par CBC parmi un des 30 Hot Canadian Classical Musicians under 30 et fait ses débuts avec l'Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa, avec le chef Alexander Shelley.

Louis Trépanier - Chambriste chevronné, soliste occasionnel, pédagogue d'expérience, dont à l'Université d'Ottawa, ainsi que compositeur et arrangeur talentueux, il se distingue par son énergie et sa sensibilité. Membre fondateur du Quatuor de guitares du Canada et du Trio Tangere, il s'est produit en concert sur 3 continents.

PRO MUSICA SUR LA ROUTE présente : QUATUOR DE GUITARES DU CANADA

WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Sonate en ré majeur*, K 448, I. *Allegro con spirito* - Arrangement Louis Trépanier

OLGA AMELKINA-VERA, *Pulsar pour quatuor de guitares*

PATRICK ROUX, *Prologue, Fougue et Allegro trépidant*

RENAUD CÔTÉ-GIGUÈRE, *Empty Houses*
I. *Empty House No. 1* II. *Empty House No. 2* III. *Empty House No. 3* IV. *Empty House No. 4*

ANTONIO CARLOS JOBIM / LUIS BONFÁ, *Areias Brancas, Orfeu Negro* - Arr. Louis Trépanier
I. *Prélude, Frevo de Orfeu, Samba de Orfeu* II. *O Nosso Amor, Manha de Carnaval* III. *A Felicidade*

Diffusion en salle
Dimanche 9 juillet 2023
Centre Culturel St-John, Bromont - 15h

Billets
www.lepointdevente.com

CENTRE CULTUREL ST-JOHN DE BROMONT

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
Montréal
BROMONT INSPIRE L'ACTION
Fondation Famille Lupien



© Guillaume Villeneuve



© Tam Lan Truong

Wilhelm Magner, alto - Lauréat du Prix d'Europe 2022, il a gagné plusieurs prix dont celui du Concours de musique du Canada Canimex (2017) et le Concours de concerto de l'OSJS. Nommé sur la liste des "30 under 30" par CBC Music en 2022, la même année, il débute sa maîtrise en alto à l'Université Yale. Wilhelm Magner a participé à de nombreux festivals d'été, tels le Gstaad Menuhin Festival en Suisse, le Programme des jeunes artistes du Centre national des Arts et l'Académie de musique Orford. En tant que musicien d'ensembles, il s'est produit avec l'Orchestre symphonique de Montréal, Les Violons du Roy et l'Orchestre I Musici.

Felix Hong, piano - Né à Taipei, Taïwan, Felix Hong est arrivé au Canada en 2012 afin de poursuivre ses études en musique à l'Université McGill. Il a complété sa maîtrise à Londres, à la Guildhall School of Music and Drama. En 2016, il a reçu le premier prix du Concours de musique du Canada et a été finaliste au concours Tremplin ainsi qu'à la SAI Competition au Chautauqua Music Festival. En 2017, il a remporté le Prix d'Europe et a été nommé par CBC Music parmi les 30 musiciens classiques de moins de 30 ans les plus prometteurs. Felix Hong s'est produit avec l'Orchestre symphonique des Jeunes de Montréal et, en tant que soliste, dans des salles prestigieuses de la métropole.

PRO MUSICA SUR LA ROUTE présente : LES GAGNANTS DU PRIX D'EUROPE, WILHELM MAGNER (alto) ET FELIX HONG (piano)

JOHANNE SEBASTIAN BACH, *Toccate et Fugue en ré mineur* BWV 565 - Transcription par Wilhelm Magner

OSKAR NEDBAL, *Romantisches Stück pour alto et piano*, op. 18

NICCOLO PAGANINI, *Sonata per la Grande Viola* - Arrangement Atar Arad

ISABELLE PANNETON, *Pièce brève pour alto seul*

CÉSAR FRANCK, *Sonate pour piano et violon en la majeur* - Arrangement Wilhelm Magner

I. *Allegretto ben moderato* II. *Allegro* III. *Ben moderato : Recitativo-Fantasia* IV. *Allegretto poco mosso*

Diffusion en salle
Dimanche 6 août 2023
Centre Culturel St-John, Bromont - 15h

Billets
www.lepointdevente.com

CENTRE CULTUREL ST-JOHN DE BROMONT

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Montréal

BROMONT INSPIRE L'ACTION

Fondation Famille Lupien

Billetterie



Billets
Cartes Blanches

Billets - Cartes Blanches

Cette édition des Cartes Blanches, *Grand Piano*, vous transporte, pour 4 concerts , en compagnie des grands pianistes Sergei Babayan, Serhiy Salov et le Quatuor Pro Musica, Marc-André Hamelin ainsi que le duo Bax & Chung.

En salle - Billet simple*

Régulier - **62,00 $**
65 ans et plus - **55,00 $**
35 ans et moins - **35,00 $**
Étudiant - **25,00 $**

Billetterie du Centre Pierre-Péladeau
514 987-6919

*Taxes et frais de services inclus

Abonnement* (Rabais de 25%)

Régulier - **186,00 $**
65 ans et plus - **165,00 $**
35 ans et moins - **105,00 $**
Étudiant - **75,00 $**

Avec abonnement de 4 concerts, obtenez le 4e gratuitement !

*Taxes et frais de services inclus



Billets
Mélodînes

Billets - Mélodînes

La série Mélodînes, *Grand Piano*, nous offre le privilège de rencontrer les pianistes Jeanne Amièle, Felix Hong, Philippe Gagné avec Marianne Houde au violon, ainsi que Nicolas Ellis et Philippe Prud'Homme.

Billet simple*

En salle - **25,00 $**

Billetterie de la Place des Arts
514 842-2112

*Taxes et frais de services inclus

Abonnement* (Rabais de 25%)

Abonnement - **75,00 $**

Avec abonnement de 4 concerts, obtenez le 4e gratuitement !

*Taxes et frais de services inclus



Billets
Sur la route

Billets - Sur la route

Pro Musica Sur la route vous présente une nouvelle série, produite en collaboration avec le Centre culturel Saint-John de Bromont, avec l'ensemble Kleztory, le Trio con moto, le Quatuor de guitares du Canada ainsi que le duo Wilhelm Magner et Felix Hong.

En salle - Billet simple*

Régulier - **43,97 $**

Centre culturel St-John - 593 rue Shefford, Bromont
514 375-6054

Billetterie Le point de vente

*Taxes et frais de services inclus

Merci à nos partenaires

Partenaire de saison

Fondation
Famille Lupien

Partenaire de série

BROMONT
INSPIRE L'ACTION

Partenaires publics

CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Partenaires culturels

UQÀM | Centre Pierre-Péladeau
Université du Québec à Montréal

PlacedesArts.com

Partenaire communications



Pro Musica

Pro Musica
213-7240 Waverly
Montréal (QC) H2R 2Y8
promusica.qc.ca

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts de Montréal | Montréal
Fondation Famille Lupien
BROMONT INSPIRE L'ACTION