Mélodînes

Jeanne Amièle, piano

GRAND PIANO - JEANNE AMIÈLE

HÉLÈNE DE MONTGEROULT, *Sonate no.9 en fa dièse mineur*, op. 5 n° 3
I. *Allegro spiritoso* II. *Adagio non troppo* III. *Presto*

CÉCILE CHAMINADE, *Thème varié*, op. 89
CÉCILE CHAMINADE, *Étude de concert*, op. 35, no.4 « *Appassionnato* »

LILI BOULANGER, *Trois morceaux pour piano*
I. *D'un vieux jardin* II. *D'un jardin clair* III. *Cortège*

MEL BONIS, *Ballade*, op. 27
MEL BONIS, *Romance sans paroles*, op. 56
MEL BONIS, *Barcarolle*, op. 71

DIFFUSION EN SALLE

Mercredi 1er février 2023 — 12h10
Salle Claude-Léveillée — Place des Arts

PlacedesArts.com

Pro Musica

Grand Piano

Le piano est un instrument universel, toujours capable de nous charmer et nous conquérir de nouveau, avec ses capacités illimitées et son répertoire quasi infini. Et pour moi… c'est mon instrument, celui que j'ai choisi, que j'aime depuis toujours!

Cette saison, que nous avons nommée, en toute simplicité, *Grand Piano*, est une déclaration d'amour à cet instrument, un amour que je veux partager avec vous. *Grand Piano*, parce que cette année nous aurons le privilège d'entendre les plus grands pianistes de la scène internationale. Parce que nous allons revisiter les plus grands chefs-d'œuvre de la musique. Et parce que nous aurons la chance de faire de grandes découvertes dans un répertoire pianistique moins connu.

Dans la série *Cartes Blanches*, nous aurons l'honneur de présenter les récitals de deux grands maitres du piano, des légendes vivantes du monde musical : Sergei Babayan et Marc-André Hamelin. Accompagné du nouveau Quatuor à cordes Pro Musica, formé lors de notre dernière saison des *Mélodînes*, le pianiste Serhiy Salov alternera pièces solo et arrangements de concertos pour piano (un programme coup de cœur!). Le formidable duo Bax & Chung nous offrira un récital de pièces originales et d'arrangements pour piano à quatre mains et deux pianos.

Au nom de toute l'équipe de Pro Musica, je vous souhaite des moments inoubliables durant notre saison 2022-23, en compagnie des plus grands musiciens et de la plus belle musique.

Irina Krasnyanskaya
Passionnée de piano et directrice artistique

Biographie

Reconnue pour son jeu « rempli d'une vie et d'une énergie bouleversantes » (Benjamin Goron, La Scena musicale) et « imprégné de richesse et de poésie » (Laurence Vittes, Gramophone), la pianiste Jeanne Amièle connaît un début de carrière florissant sur la scène musicale canadienne. Elle se produit régulièrement en récital en solo ainsi qu'en musique de chambre, et a notamment été soliste invitée à l'Orchestre symphonique d'Edmonton sous la direction d'Alexander Prior, à l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal sous la direction de Jean-Marie Zeitouni, et à l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières sous la direction de Jacques Lacombe dans le cadre du concours de l'OSTR. En 2021, elle produit grâce à une subvention du Conseil des Arts du Canada son premier album solo, consacré à la musique de Clara et Robert Schumann. Elle est également productrice d'une série de cinq concerts intitulée « L'univers Schumann », retraçant le parcours créateur de Clara et Robert Schumann à travers différentes formations de musique de chambre avec piano.

Artiste aux multiples facettes, Jeanne Amièle consacre ses énergies à la redécouverte du répertoire classique écrit par des femmes. En plus d'être une ambassadrice de la musique de Clara Schumann, elle participe à divers projets visant à faire entendre au public les œuvres méconnues des compositrices d'ici et d'ailleurs. Elle a notamment participé à la création d'un spectacle en collaboration avec l'écrivaine Lise Gauvin et la comédienne Pascale Montpetit, où des extraits de journaux intimes d'écrivaines sont mis en parallèle avec des œuvres pour piano écrites par des compositrices dans une perspective d'arts croisés.

Jeanne Amièle s'est formée auprès du pianiste et pédagogue Jean Saulnier à Montréal ainsi qu'auprès du professeur Dominique Weber lors d'un échange international à la Haute école de musique de Genève. Elle détient un doctorat en interprétation de l'Université de Montréal, pour lequel elle s'est vue attribuer la bourse Joseph-Armand-Bombardier du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada.

Biographie (suite)

Elle s'est également distinguée à de nombreux concours nationaux lors de son parcours, notamment au Concours de musique du Canada (Grand Prix chez les 19 à 30 ans en 2015), au Concours OSM Manuvie (3e prix en 2015), au Shean Piano Competition (1er prix en 2016), au Tremplin du Concours de musique du Canada (2e prix en 2016), et au concours Prix d'Europe (2e prix Pierre-Mantha et Prix John-Newmark en 2018).

Passionnée par l'enseignement, elle a travaillé auprès de la relève à l'École des jeunes de l'Université de Montréal, puis à l'École de musique Vincent-d'Indy et à la Faculté de musique de l'Université de Montréal à titre de chargée de cours. Enfin, à l'automne 2021, elle a été nommée Professeure de piano au Conservatoire de musique de Trois- Rivières.

* Biographie fournie par l'artiste

Votre don fait la différence

Pour faire un don, visitez *CanaDon* au canadon.org

Pro Musica

Prochain concert *Mélodines*

Grand Piano - Felix Hong

PROGRAMME

NIKOLAI MEDTNER, *Mélodies oubliées*, op.39, IV. *Canzona Matinata*
NIKOLAI MEDTNER, *Mélodies oubliées*, op.39, V. *Sonata Tragica*
ALEXANDER SCRIABIN, *5 Préludes*, op.16
ALEXANDER SCRIABIN, *Deux Poèmes*, op.32
NIKOLAI KAPUSTIN, *Sonate pour piano no 1 "Sonate fantaisie"*, op.39

DIFFUSION EN SALLE

Mercredi 15 mars 2023 — 12h10
Salle Claude-Léveillée - Place des Arts

PlacedesArts.com

La Fondation Famille Lupien
est fière de supporter les
musicien·nes et leur musique

Fondation
Famille Lupien

Pro Musica

Pro Musica
213-7240 Waverly
Montréal (QC) H2R 2Y8
promusica.qc.ca

Fondation Famille Lupien
CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
Montréal