



Grand Piano Sergei Babayan

PROGRAMME

FRANZ LISZT, *Légende no. 2 « St. François de Paule Marchant sur le Flots »* S. 175
FRANZ LISZT, *Étude d'exécution transcendante, S. 139, no. 6 en sol mineur « Vision »*
FRANZ SCHUBERT, *Sonate pour piano en si bémol majeur, D 960*
LUDWIG VAN BEETHOVEN, *32 Variations en do mineur, WoO 80*

SERGUËÏ RACHMANINOV,
Étude - Tableau, op.39 no. 5 en mi bémol mineur - Appassionato
Étude, op. 39 no. 1 en do mineur - Allegro agitato
Moment musical, op.16 no. 2 en mi bémol mineur - Allegretto
Moment musical, op. 16 no. 6 en do majeur - Maestoso

DIFFUSION EN SALLE

Dimanche 15 janvier 2023 – 15h00
Salle Pierre-Mercure – Centre Pierre-Péladeau

UQÀM | Centre Pierre-Péladeau
Université du Québec à Montréal

Grand Piano



Le piano est un instrument universel, toujours capable de nous charmer et nous conquérir de nouveau, avec ses capacités illimitées et son répertoire quasi infini. Et pour moi... c'est mon instrument, celui que j'ai choisi, que j'aime depuis toujours!

Cette saison, que nous avons nommée, en toute simplicité, *Grand Piano*, est une déclaration d'amour à cet instrument, un amour que je veux partager avec vous. *Grand Piano*, parce que cette année nous aurons le privilège d'entendre les plus grands pianistes de la scène internationale. Parce que nous allons revisiter les plus grands chefs-d'œuvre de la musique. Et parce que nous aurons la chance de faire de grandes découvertes dans un répertoire pianistique moins connu.

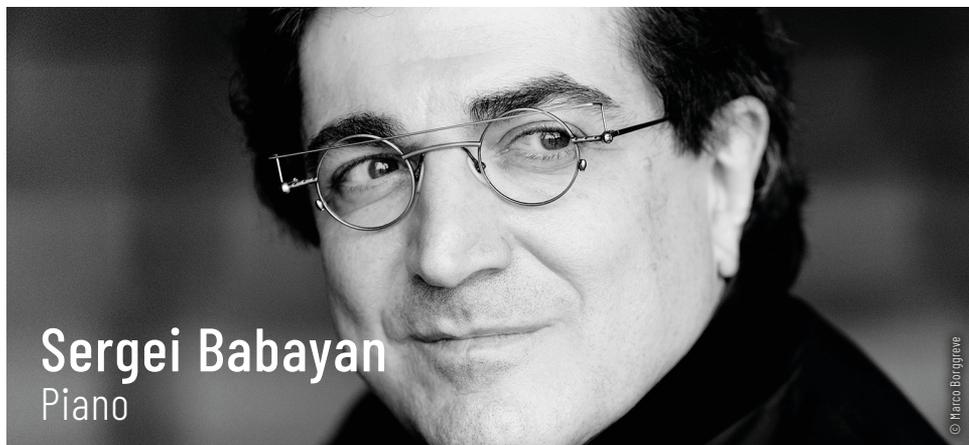
Dans la série *Cartes Blanches*, nous aurons l'honneur de présenter les récitals de deux grands maîtres du piano, des légendes vivantes du monde musical : Sergéï Babayan et Marc-André Hamelin. Accompagné du nouveau Quatuor à cordes Pro Musica, formé lors de notre dernière saison des *Mélobines*, le pianiste Serhiy Salov alternera pièces solo et arrangements de concertos pour piano (un programme coup de cœur!). Le formidable duo Bax & Chung nous offrira un récital de pièces originales et d'arrangements pour piano à quatre mains et deux pianos.

Au nom de toute l'équipe de Pro Musica, je vous souhaite des moments inoubliables durant notre saison 2022-23, en compagnie des plus grands musiciens et de la plus belle musique.

Irina Krasnyanskaya

Passionnée de piano et directrice artistique

Biographie



Né en Arménie dans une famille de musiciens, **Sergei Babayan** y a commencé ses études avec Georgy Saradjev et les a poursuivies au Conservatoire de Moscou avec Mikhail Pletnev, Vera Gornostayeva et Lev Naumov. Après son premier voyage hors de l'URSS en 1989, il remporte consécutivement les premiers prix de plusieurs grands concours internationaux, notamment le Cleveland International Piano Competition, le Hamamatsu Piano Competition et le Scottish International Piano Competition. Citoyen américain, il vit à New York.

Sergei Babayan a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Sir Antonio Pappano, David Robertson, Neeme Järvi, Yuri Temirkanov, Thomas Dausgaard, Tugan Sokhiev et Dima Slobodeniouk. Au fil des ans, M. Babayan s'est produit à de nombreuses reprises avec Valery Gergiev et a été acclamé par la critique, notamment au Festival international "Stars of the White Nights", au Festival de Pâques de Moscou, au Barbican Centre avec Maestro Gergiev à la tête de l'Orchestre symphonique de Londres, au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, dans la grande salle du Conservatoire de Moscou, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Festival de Salzbourg et au Festival Philharmonique-Gergiev de Rotterdam, où M. Babayan était artiste en résidence.

Au cours des dernières saisons, M. Babayan s'est produit, entre autres, avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre symphonique de Bamberg, l'Orchestre philharmonique de Radio France, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre Mariinsky, l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre symphonique de Vancouver et l'Orchestre du Festival de Verbier. Sergei Babayan se produit régulièrement dans les salles les plus prestigieuses du monde, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, au Carnegie Hall, au Wigmore Hall de Londres, au Konzerthaus de Vienne, au Prinzregententheater de Munich, à la Maison de la Radio à Paris, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, à l'Alte Oper de Francfort et à la Tonhalle de Zurich.

Biographie (suite)

Il retournera également dans les grands festivals, notamment au La Roque d'Anthéron, au Piano aux Jacobins à Toulouse, au Gstaad Menuhin Festival et au Verbier Festival. Au Konzerthaus de Dortmund, Sergei Babayan a été artiste curateur au cours de la saison 2019-2020. M. Babayan se produit avec les plus grands orchestres du monde, notamment l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre philharmonique de Varsovie, le BBC Scottish Symphony Orchestra, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre symphonique de Détroit et l'Orchestre symphonique de Baltimore.

Sergei Babayan est un artiste exclusif de Deutsche Grammophon ; son dernier album "Rachmaninoff" (DG 2020) a été salué par la presse internationale comme un enregistrement révolutionnaire et a reçu de nombreuses récompenses, dont le BBC Recording of the Month et au CHOC Classica ("Ce voyage musical, né d'une imagination sans limite et pensé dans les moindres détails, est un grand chef-d'œuvre"). Sa précédente sortie DG de ses propres transcriptions pour deux pianos d'œuvres de Sergei Prokofiev, avec Martha Argerich comme partenaire, ('Prokofiev for Two'; DG 2018) a été saluée par les critiques comme "le CD que l'on attendait" (Le Devoir), un "duo électrisant qui laisse l'auditeur consterné" (Pianiste). Les prestations de M. Babayan ont été diffusées par Radio France, BBC-TV et BBC Radio 3, NHK Satellite Television et Medici TV.





Encourageons
la culture
et nos semeurs
de beauté!

Votre don fait la différence
Pour faire un don, visitez *Canadon* au canadon.org

Pro
Musica

Prochain concert *Cartes Blanches*



Grand Piano - Serhiy Salov et le Quatuor à cordes Pro Musica

PROGRAMME

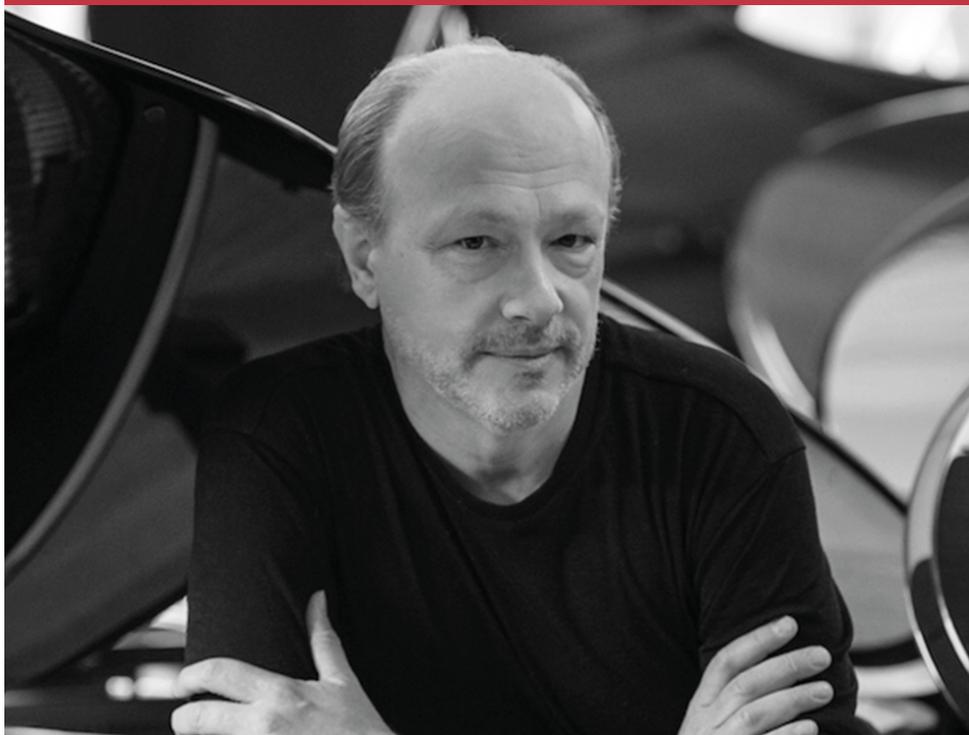
FRANZ LISZT, *Légende no. 2 « St. François de Paule Marchant sur le Flots »* S. 175
FRANZ LISZT, *Étude d'exécution transcendante, S. 139, no. 6 en sol mineur « Vision »*
FRANZ SCHUBERT, *Sonate pour piano en si bémol majeur, D 960*
LUDWIG VAN BEETHOVEN, *32 Variations en do mineur, WoO 80*

SERGUËÏ RACHMANINOV,
Étude - Tableau, op.39 no. 5 en mi bémol mineur - Appassionato
Étude, op. 39 no. 1 en do mineur - Allegro agitato
Moment musical, op.16 no. 2 en mi bémol mineur - Allegretto
Moment musical, op. 16 no. 6 en do majeur - Maestoso

DIFFUSION EN SALLE

Dimanche 19 février 2023 — 15h00
Salle Pierre-Mercure — Centre Pierre-Péladeau

Prochain concert *Cartes Blanches*



Grand Piano - Marc-André Hamelin

PROGRAMME

PAUL DUKAS, *Sonate pour piano en mi bémol mineur*

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Sonate pour piano no 29 en si bémol majeur, op. 106 "Hammerklavier"*

DIFFUSION EN SALLE

Dimanche 12 mars 2023 – 15h00

Salle Pierre-Mercure – Centre Pierre-Péladeau



Pro Musica

Pro Musica

213-7240 Waverly

Montréal (QC) H2R 2Y8

promusica.qc.ca



Fondation
Famille Lupien



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal 