



Présenté par



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard



Mélodînes

Nicolas Ellis, piano

Philippe Prud'Homme, piano

GRAND PIANO - NICOLAS ELLIS ET PHILIPPE PRUD'HOMME

JOHANNES BRAHMS, *Danse hongroise no. 6 en ré majeur*

SAMUEL BARBER, *Souvenirs*, op.28

I. Valse II. Écossaise III. Pas de deux IV. Two-step V. Hesitation Tango VI. Galo

PHILIPPE PRUD'HOMME, *Deux Reels pour piano à quatre mains*

SERGUEÏ RACHMANINOV, *Morceaux pour piano quatre mains*, op.11

I. Barcarolle II. Scherzo III. Thème russe IV. Valse V. Romance VI. Slava

DIFFUSION EN SALLE

Mercredi 17 mai 2023 – 12h10
Salle Claude-Léveillée – Place des Arts

 PlacedesArts.com

Grand Piano



Le piano est un instrument universel, toujours capable de nous charmer et nous conquérir de nouveau, avec ses capacités illimitées et son répertoire quasi infini. Et pour moi... c'est mon instrument, celui que j'ai choisi, que j'aime depuis toujours!

Cette saison, que nous avons nommée, en toute simplicité, *Grand Piano*, est une déclaration d'amour à cet instrument, un amour que je veux partager avec vous. *Grand Piano*, parce que cette année nous aurons le privilège d'entendre les plus grands pianistes de la scène internationale. Parce que nous allons revisiter les plus grands chefs-d'œuvre de la musique. Et parce que nous aurons la chance de faire de grandes découvertes dans un répertoire pianistique moins connu.

Tout comme dans notre série *Cartes Blanches*, où nous aurons l'honneur de présenter les récitals de grands maîtres du piano, notre série *MéloDînes* sera aussi un hommage au Grand piano : musique de chambre, avec Laurianne Houde et Philippe Gagné (lauréats du Concours de musique du Canada), récitals solos, avec Felix Hong et Jeanne Amièle (gagnants du Prix d'Europe), duo à quatre mains, avec Nicolas Ellis (chef d'orchestre, fondateur de l'orchestre Agora) et Philippe Prud'homme (pianiste et compositeur). Une saison très variée et excitante !

Au nom de toute l'équipe de Pro Musica, je vous souhaite des moments inoubliables durant notre saison 2022-23, en compagnie des plus grands musiciens et de la plus belle musique.

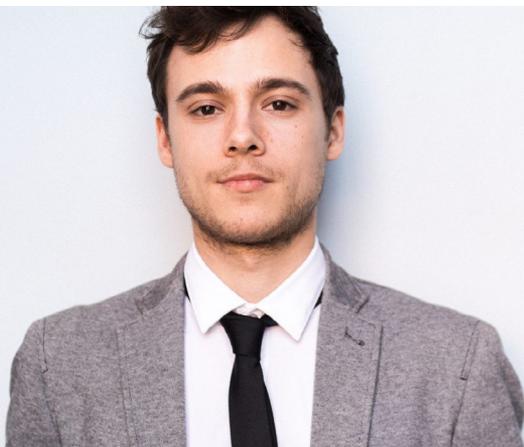
A handwritten signature in black ink, which appears to be 'Irina Krasnyanskaya'.

Irina Krasnyanskaya

Passionnée de piano et directrice artistique

Biographie

Nicolas Ellis
Piano



Nicolas Ellis est le Directeur artistique, chef d'orchestre et fondateur de l'Orchestre de l'Agora à Montréal et agit également à titre de Collaborateur artistique de l'Orchestre Métropolitain et de Yannick Nézet-Séguin.

Nicolas Ellis est chef d'orchestre invité auprès de nombreux orchestres canadiens tels que Les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre du Centre National des Arts, le Vancouver Symphony Orchestra, l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, le Kitchener-Waterloo Symphony, Symphony Nova Scotia, le Saskatoon Symphony Orchestra, le Royal Conservatory de Toronto et Les Grands Ballets Canadiens et collabore également régulièrement avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

Il a collaboré à titre de chef assistant de Raphaël Pichon et de l'Ensemble Pygmalion dans des productions de Fidelio (Opéra comique) et de Idomeneo (Festival d'Aix-en-Provence). Lors de la saison 2022-2023, il a été invité à diriger des représentations du War Requiem de Britten à l'Opéra de Graz en plus de retourner à l'Orchestre National de Bretagne comme chef invité.

M. Ellis a fondé l'Orchestre de l'Agora en 2013. Installé à Montréal, cet orchestre à vocation sociale organise de nombreux concerts dans la communauté auprès d'adolescents aux prises avec des troubles psychiatriques, des ateliers éducatifs pour les jeunes ainsi que des concerts-ateliers en milieu carcéral, le tout en maintenant une saison artistique riche et diversifiée.

Il est le récipiendaire de la Bourse de carrière Fernand Lindsay 2017 et a été nommé Révélation classique de Radio-Canada 2018-2019. Plus récemment, il s'est vu décerner le Prix Goyer Mécénat Musica 2021.

* Biographie fournie par l'artiste

Biographie



**Philippe
Prud'Homme**
Piano

Originaire de Lévis, la violoniste Laurianne Houde est récipiendaire du grand prix 19-30 ans au concours de musique Philippe Prud'homme est un pianiste et compositeur québécois originaire de Saint-Jérôme dans les Laurentides.

Formé par Gilles Manny, Dang Thai Son et Louise Bessette, il a obtenu un baccalauréat, une maîtrise et un doctorat en interprétation à l'Université de Montréal, ainsi qu'un diplôme de perfectionnement au Conservatoire de Musique de Montréal.

Depuis 2009, il a remporté sept Premiers Prix au Concours de Musique du Canada, dont le Grand Prix toutes catégories d'instruments confondus de 19 à 30 ans en 2016. La même année, il a été nommé parmi les 30 musiciens de moins de 30 ans s'étant les plus illustrés au pays, un classement annuel de CBC Music.

Il a aussi obtenu des Premiers Prix dans plusieurs concours québécois, notamment au Concours de piano SMCQ Jeunesse, de la Société de Musique Contemporaine du Québec, ainsi qu'au Festival-Concours de musique classique de Pierre-De Saurel.

Ayant débuté sa formation musicale à l'âge de 12 ans, il fut admis quatre ans plus tard à entreprendre ses études universitaires, à titre exceptionnel.

Depuis, Philippe s'est produit de nombreuses fois en récital au Canada, aux États-Unis et aux Pays-Bas. Il a joué comme soliste avec plusieurs orchestres, notamment l'Orchestre de la Francophonie, l'Orchestre Symphonique de Laval, l'Orchestre Symphonique de Drummondville, l'Ensemble Vents et Percussions de Québec et I Musici de Montréal.

Biographie (suite)

Il a collaboré avec des chefs renommés tels que Jean-François Rivest, Alain Trudel, Jean-Philippe Tremblay et Yuli Turovsky. En novembre 2018, il accomplissait sa première tournée officielle au sein des Jeunesses Musicales Canada, avec le récital solo « Instinct de vie ». Philippe est un musicien soutenu depuis plusieurs années par Canimex.

En août 2021, il a rejoint l'équipe des professeurs du Conservatoire de musique de Gatineau en tant que pianiste-accompagnateur.

Activement impliqué dans la création artistique, il interprète fréquemment le répertoire contemporain. En 2014, il a joué en concert l'intégrale des œuvres pour piano du compositeur québécois François Morel, dont beaucoup de pièces en première mondiale.

Depuis 2012, il donne régulièrement des récitals avec les comédiens Jacques Godin, Béatrice Picard, Gilles Pelletier, Monique Miller et Pierre Lebeau, mettant en valeur un répertoire d'œuvres spécifiquement écrites pour narration et piano.

Depuis 2018, avec le chanteur Simon Beaudry, du groupe Le Vent du Nord, il forme le Duo Beaudry-Prud'homme, qui présente un répertoire de chansons traditionnelles et de chansons d'auteurs, dont les arrangements pianistiques sont réalisés par des compositeurs de musique classique.

Étant lui-même compositeur, Philippe écrit autant pour le concert que pour le théâtre. Il a ainsi composé des musiques de scène pour les auteurs-comédiens Dany Boudreault (Maintenant, je sais quelque chose que tu ne sais pas, Théâtre Bluff, 2015-2019) ainsi que Guillaume Tremblay et Olivier Morin (La Vague Parfaite – Un Opéra Surf, Théâtre du Futur, 2014-2017, Le Clone est triste, Théâtre du Futur, 2019)

* Biographie fournie par l'artiste



Encourageons
la culture et
nos semeurs
de beauté !

Votre don fait la différence
Pour faire un don, visitez *Canadon* au canadon.org

Pro
Musica



Nous croyons en la culture
génératrice d'émotion.



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard

fsab.ca

Présenté par



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard



Pro Musica

Pro Musica

204, Saint-Sacrement, bureau 300

Montréal (Québec) H2Y 1W8

promusica.qc.ca



Fondation
Famille Lupien



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal 