

75^e Pro
Musica

Piano symphonique



Saison
2024





Piano
symphonique

Irina Krasnyanskaya

Directrice artistique



© Nathalie Sartisson

Célébrons le Piano symphonique !

Cette saison, Pro Musica fête ses 75 ans...75 ans de passion, de musique, de rencontres et de moments inoubliables. Et pour souligner ce moment historique, nous avons choisi d'aller vers la découverte du piano symphonique, là où le piano et l'orchestre se marient pour créer une expérience musicale sensationnelle. C'est comme si la magie intime d'un récital en solo ou en musique de chambre se mêlait à la grandeur épique d'une symphonie. C'est une fusion de deux mondes, et nous sommes ravis de vous y emmener.

Dès le XIX^e siècle, les compositeurs ont commencé à repousser les limites en combinant ces deux genres, donnant ainsi naissance à de magnifiques transcriptions de musique orchestrale pour piano. Cet instrument, avec sa capacité infinie à exprimer toutes les émotions, vous transportera du XVIII^e siècle avec Scarlatti, aux sommets majestueux des symphonies de Beethoven, en passant par les délicates miniatures de Chopin jusqu'aux puissantes ouvertures de Wagner.

Tout au long de la saison, nos séries *Cartes Blanches*, *Mélodînes* et *Sur la route*, vous présenterons des chefs-d'œuvre du répertoire pianistique, avec transcriptions de musique symphonique, interprétés par les plus grands pianistes de la scène classique.

Dans les *Cartes Blanches*, laissez-vous émerveiller par Fazil Say et sa magistrale interprétation de *Liebtestod d'Izolda* de Wagner/Liszt, par Kevin Chen et sa prodigieuse *Valse* de Ravel, par le duo flamboyant Anderson & Roe et leur envoûtante musique des *Star Wars* de Williams, sans oublier le virtuose Maurizio Baglini, qui vous transportera dans la *Neuvième* de Beethoven/Liszt.

Dans les *Mélodînes*, vous découvrirez la musique symphonique de Stravinsky, Gershwin, Ravel, Beethoven, interprétée par de jeunes artistes talentueux qui vous éblouiront : le prodigeux Zhan Hong Xiao, le remarquable duo de Jean-Michel Dubé et Rosemarie Duval-Laplante, ainsi que le tout nouveau trio, spécialement formé pour les *Mélodînes*, et composé de pianistes prometteurs, qui se sont distingués dans différents concours : Julia Mirzoev, Braden McConnell et Antoine Rivard-Landry.

Pour couronner cette série, Pro Musica présente le Concert-gala « mini-piano », mettant en vedette sept jeunes musiciens montréalais âgés de 7 à 15 ans, moment musical que vous n'oublierez jamais.

Enfin, notre série *Sur la route*, en collaboration avec la ville de Bromont, vous réserve une magnifique programmation qui vous fera découvrir l'univers de Saint-Saëns, Raminov, Gershwin, Ravel et Debussy: Stéphane Tétreault et Jean-Michel Sylvestre, Serhiy Salov, ainsi que le retour du duo piano Jean-Michel Dubé et Rosemarie Duval-Laplante.

Alors, que diriez-vous de vous joindre à nous pour célébrer majestueusement notre 75^{ième} anniversaire ?

Ensemble, célébrons le Piano symphonique !

A blue ink signature of Irina Krasnyanskaya, written in a cursive, flowing style.

Irina Krasnyanskaya

Pianiste passionnée et directrice artistique



**Suzanne
Matte**

Directrice générale

© Nathalie Sartisson

Grâce à vous, la musique contribue magnifiquement à changer le monde...

Pro Musica a 75 ans déjà...Que le temps passe vite. Et que de chemin parcouru depuis toutes ces années.

Si Pro Musica a réussi à passer à travers les tempêtes, entre autres celle des dernières années, à se réinventer et à se déployer, c'est grâce à vous bailleurs de fonds publics, donateurs privés, partenaires et grand public qui continuez à nous suivre et à nous soutenir d'année en année.

Votre présence et votre soutien permet à nos musiciennes et musiciens, d'ici et d'ailleurs, jeunes et expérimentés, de la relève et de grande renommée, de se faire connaître et de rayonner, mais aussi de se réaliser en tant qu'artiste, tout en vivant de leur art. Sans l'ombre d'un doute, votre contribution fait toute la différence.

La saison 2023-2024 sera celle qu'on célèbre : 3 séries musicales, 11 concerts, 21 artistes et 75 ans; voilà l'accord parfait de notre prochaine programmation du Piano symphonique. Autant de rendez-vous où la musique nous fait vibrer, nous fait rêver.

Ensemble, laissons-nous séduire par cette belle musique et par ces artistes fabuleux qui la font vivre. La musique nous fait voyager. Elle nous relie les uns aux autres. Elle nous transporte et nous transforme.

La musique nous fait du bien. En plus de nourrir l'âme, elle contribue magnifiquement à changer le monde...et ce grâce à vous.



Suzanne Matte
Directrice générale

Éric Paulhus

Ambassadeur



© Jay Arsenault

« C'est la musique qui m'a amené au théâtre à l'adolescence. Loin d'être un changement, ce fut pour moi une naturelle continuité. Comme le piano, l'acteur fait vibrer ses cordes intérieures afin de transmettre à la fois l'intime et le grandiose. » – Éric Paulhus

Diplômé en 2001 du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, **Éric Paulhus** s'est illustré tant au théâtre qu'au petit écran. Il a foulé les plateaux, d'entre autres, *Une grenade avec ça ?*, *L'appart du 5^e*, *Lâcher prise*, *Survivre à ses enfants*, *Madame Lebrun*, *District 31*, *Les bracelets rouges*, *L'empereur*, *Indéfendable* sous les traits de M^e Janson, et tout dernièrement, *L'aréna*. Son interprétation du rôle de Ro-Main dans *Les Argonautes* lui vaut d'ailleurs trois fois le prix Gémeaux du Meilleur premier rôle-jeunesse.

Au grand écran, il a eu la chance de travailler avec Denys Arcand dans *Les invasions barbares* et sous la direction de Jeanne Crépeau dans le film indépendant *Quitter Montréal*, en plus de collaborer au moyen métrage d'André Melançon, *La construction du personnage*. En 2020, Éric travaille avec le réalisateur Ken Scott sur son long-métrage *Au revoir le bonheur*.

Mais c'est sur les planches de théâtres qu'Éric a passé la plus grande partie de son temps avec plus de 30 productions à son actif sous la direction des Lorraine Pintal, René Richard Cyr, Serge Denoncourt, Martin Faucher, Eric Jean, Normand Chouinard et Denis Bouchard, pour ne nommer que ceux-là. Les dernières productions pour lesquelles nous avons eu la chance de voir son talent se déployer furent *L'Homme éléphant* de Jean Leclerc, pièce présentée en tournée pour le Rideau Vert et *Héritage* de Mike Paquette, produite chez Ducepte.

Il a donné dans la comédie musicale en personnifiant Cliff Bradshaw dans *Cabaret* mis en scène par Denise Filiatrault. Il était de la production *Le blues d'la métropole* présentée au St-Denis en plus de collaborer au spectacle *Les misérables* et à *Frères de sang* où il tenait l'un des rôles principaux. En 2022-23, Éric joue le rôle du Capitaine Von Trapp dans *La mélodie du bonheur*, mise en scène par Gregory Charles.

Depuis 2001, Éric assure la codirection artistique de *La Banquette arrière*, une compagnie de théâtre de création.



Calendrier

Cartes Blanches

Fazil Say, piano

Dimanche 21 janvier 2024 – 15h00
Salle Pierre-Mercure

UQÀM | Centre Pierre-Péladeau
Université du Québec à Montréal

Kevin Chen, piano

Dimanche 25 février 2024 – 15h00
Salle Pierre-Mercure

UQÀM | Centre Pierre-Péladeau
Université du Québec à Montréal

Duo piano *Anderson & Roe*

Dimanche 21 avril 2024 – 15h00
Salle Pierre-Mercure

UQÀM | Centre Pierre-Péladeau
Université du Québec à Montréal

Maurizio Baglini, piano

Dimanche 12 mai 2024 – 15h00
Salle Pierre-Mercure

UQÀM | Centre Pierre-Péladeau
Université du Québec à Montréal



Mélodînes

Duo piano Jean-Michel Dubé et
Rosemarie Duval-Laplante

Mercredi 7 février 2024 – 12h10
Salle Claude-Léveillée

 PlacedesArts.com

Zhan Hong Xiao, piano

Mercredi 6 mars 2024 – 12h10
Salle Claude-Léveillée

 PlacedesArts.com

Julia Mirzoev, violon
Braden McConnell, violoncelle
Antoine Rivard-Landry, piano

Mercredi 3 avril 2024 – 12h10
Salle Claude-Léveillée

 PlacedesArts.com

Gala mini-piano

Mercredi 1^{er} mai 2024 – 12h10
Salle Claude-Léveillée

 PlacedesArts.com



Sur la route

Stéphane Tétreault, violoncelle
Jean-Philippe Sylvestre, piano

Dimanche 17 mars 2024 – 15h00
Centre culturel St-John

 CENTRE CULTUREL
ST-JOHN
DE BROMONT



Samedi 18 mai 2024 – 19h00
Centre culturel St-John

 CENTRE CULTUREL
ST-JOHN
DE BROMONT

Serhiy Salov, piano

Dimanche 19 mai 2024 – 15h00
Centre culturel St-John

 CENTRE CULTUREL
ST-JOHN
DE BROMONT

Duo piano Jean-Michel Dubé
Rosemarie Duval-Laplante

Dimanche 9 juin 2024 – 15h00
Centre culturel St-John

 CENTRE CULTUREL
ST-JOHN
DE BROMONT



Saison 2024



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Montréal



Fondation
Famille Lupien



FONDATION
Sibylla
Hesse

Piano symphonique

Pour la saison 2024, Pro Musica fait une place toute spéciale au piano symphonique en célébrant son 75^e anniversaire.

75 ans de musique, de passion, de rencontres et de souvenirs marquants.

En tout, pour notre plus grand bonheur, onze (11) concerts, en solo, en duo et en trio, répartis dans nos trois séries musicales *Cartes Blanches*, *Mélodînes* et *Sur la route*, en plus d'une soirée cinéma où le film CODA, dont un des personnages est la musique, vous sera présenté.



Cartes Blanches

Dimanches
21 janvier 2024
25 février 2024
21 avril 2024
12 mai 2024

UQÀM | Centre Pierre-Péladeau
Université du Québec à Montréal



Mélodînes

Mercredis
7 février 2024
6 mars 2024
3 avril 2024
1^{er} mai 2023

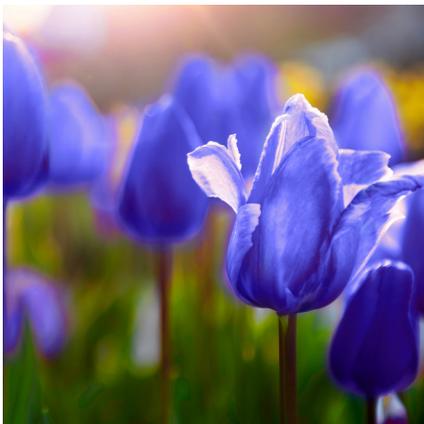
 PlacedesArts.com



Sur la route

Dimanches
17 mars 2024
18 mai 2024
19 mai 2024
9 juin 2024

 CENTRE CULTUREL
ST-JOHN
DE BROMONT



Fazil Say, piano



Kevin Chen, piano



Duo piano Anderson & Roe



Cartes
Blanches



Piano
Symphonique



Maurizio Baglini, piano





Duo piano Rosemarie Duval-Laplante
et Jean-Michel Dubé

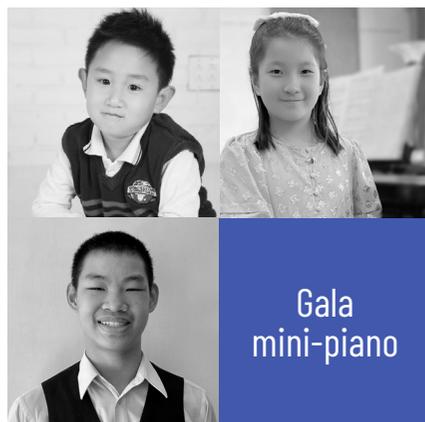
Mélodînes



Zhan Hong Xiao, piano



Julia Mirzoev, violon
Braden McConnell, violoncelle
Antoine Rivard-Landry, piano



Gala
mini-piano

Sur la route



Stéphane Tétréault, violoncelle
Jean-Philippe Sylvestre, piano



CODA
PAT Projection du film CODA IES



Serhiy Salov, piano



Duo piano Rosemarie Duval-Laplante
et Jean-Michel Dubé

Cartes Blanches



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Montréal



Fondation
Famille Lupien



FONDATION
Sibylla
Hesse



Fazil Say, piano
Kevin Chen, piano
Anderson & Row, piano
Maurizio Baglini, piano

Cartes Blanches

Sous la direction artistique de Irina Krasnyanskaya, la série *Cartes Blanches* met de l'avant de grands musiciens(nes) s'étant illustrés(es) à l'international, conviés(ées) pour l'occasion à revisiter le répertoire pianistique.

Sous le thème Piano symphonique, la série *Cartes Blanches* vous transportera dans l'espace et dans le temps, pour 4 concerts à la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau, en compagnie d'artistes majestueux, qui se produiront en solo et en duo.

Fazil Say

Piano



© Fethi Karaduman

Virtuose et grand maître du piano, à la fois compositeur et interprète, **Fazil Say**, émeut le public et la critique depuis plus de 25 ans. Né en 1970 en Turquie, il poursuit ses études musicales à l'Institut Robert Schumann de Düsseldorf, puis au Conservatoire de Berlin. En 1994, il remporte la Young Artists International Auditions qui marque le début de sa carrière internationale.

Il est convié par les orchestres les plus célèbres du monde, notamment l'Orchestre National de France, le BBC Philharmonic, le Philharmonique de Saint-Petersbourg et le New York Philharmonic. Il effectue des tournées en Allemagne, en Italie, en Israël, aux États-Unis, en Chine, au Japon et en Afrique du Sud. Ses prestations comme artiste invité, et comme musicien de chambre, l'ont emmené à se produire sur les cinq continents. Parmi ses collaborateurs de grande renommée, on retrouve Maxim Vengerov (violoniste), Nicolas Altstaedt (violoncelliste) et Marianne Crebassa (mezzo-soprano), le Minetti Quartett ainsi que la violoniste Patricia Kopatchinskaya, qui s'est produite à Pro Musica en 2019.

À titre de compositeur, son œuvre comprend cinq symphonies, deux oratorios, divers concertos solos et de nombreuses œuvres pour piano et musique de chambre. Les faits saillants 2022-2023 de Fazil Say comprennent sa résidence comme interprète au Tonhalle-Orchester Zürich, ainsi que sa résidence comme compositeur et interprète avec le Staatskapelle Weimar.

Piano Symphonique – Fazil Say

CLAUDE DEBUSSY, *Préludes - livre I, L.117 :*
IV. Les Sons et les parfums tournent dans l'air du soir - VIII. La Fille aux cheveux de lin
X. La Cathédrale engloutie - XI. La danse de Puck
XII. Minstrels

CLAUDE DEBUSSY, *Suite bergamasque, L. 75 : III. Clair de lune*

RICHARD WAGNER / FRANZ LISZT, *Isoldes Liebestod*

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Sonate no. 23 en fa mineur, op. 57 « Appassionata »*

JOHANN SEBASTIAN BACH / FRANZ LISZT, *Prélude et fugue en la mineur, BWV 543*

FAZIL SAY, *Black Earth*

Diffusion en salle

Dimanche 21 janvier 2024
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau - 15h00

BILLETS

UQAM | Centre Pierre-Péladeau
Université du Québec à Montréal


Fondation
Famille Lupien


FONDATION
Sibylla
Hesse

Kevin Chen

Piano



© Jont Millar

Né en 2005, **Kevin Chen** débute ses leçons de piano à 5 ans. Il remporte, à 8 ans, le premier prix au Concours de musique du Canada et le premier prix à l'examen ARCT du Royal Conservatory of Music. À 9 ans, il est reconnu par la CBC comme l'un des «30 musiciens classiques canadiens les plus prometteurs de moins de 30 ans » et comme l'un des «100 Canadiens remarquables» par le Maclean's.

Par la suite, il retient l'attention sur la scène internationale en enchaînant les premiers prix dans les différents concours: Concours international de piano Arthur Rubinstein (Tel-Aviv 2023), Concours de Genève (2022), Concours international de piano Franz Liszt (Budapest 2021), où il est le plus jeune concurrent et lauréat de l'histoire, Concours international de piano Mozart (Lugano 2020) et le International Piano-e-Competition (2019).

Depuis son premier concert à l'âge de 7 ans, avec l'Abbotsford Youth Orchestra, Kevin Chen se produit avec de nombreux orchestres, notamment l'Orchestre symphonique d'Edmonton, l'Orchestre philharmonique de Calgary, l'Orchestre de l'île de Vancouver, l'Orchestre symphonique d'Okanagan, l'Orchestre du Minnesota, l'Orchestre symphonique de Hilton Head, l'Orchestre national de Hongrie, l'Orchestre de la Suisse romande, l'Israel Camerata, l'Orchestre philharmonique d'Israël et l'Orchestre symphonique de Jérusalem.

Compositeur prolifique d'une centaine d'œuvres, notamment un concerto pour piano et quatre symphonies complètes pour orchestre, dont cinq œuvres ont déjà été publiées, Kevin Chen est déjà, à 18 ans, un pianiste et un compositeur accompli. Il étudie avec Marilyn Engle à l'Université de Calgary.

Piano Symphonique – Kevin Chen

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Sonate pour piano no. 28 en la majeur*, op. 101

FELIX MENDELSSOHN, *Fantaisie pour piano*, op.28

MAURICE RAVEL, *La valse*, M. 72, arr. du compositeur

FRANZ LISZT, *Années de pèlerinage II, Sonetti 47, 104, 123 del Petrarca*, S. 161

FRANZ LISZT, *Réminiscences de Norma*, S. 394

Diffusion en salle

Dimanche 25 février 2024
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau - 15h00

BILLETS

UQAM | Centre Pierre-Péladeau
Université du Québec à Montréal

Fondation
Famille Lupien



Anderson & Roe

Piano duo



© Lisa-Marie Mazzucco

Reconnu pour ses performances flamboyantes, ses compositions originales et ses vidéoclips notoires, le Duo Piano **Anderson & Roe** révolutionne l'expérience de la musique classique du 21^e siècle.

Décrit comme « les rock stars du monde de la musique classique » (Miami Herald), « le duo le plus dynamique de cette génération » (San Francisco Classical Voice), « le modèle même des musiciens complets du 21^e siècle » (The Washington Post), Anderson & Roe a pour mission de faire de la musique classique une force pertinente et puissante dans le monde entier.

Formé par Greg Anderson et Elisabeth Joy Roy, Anderson & Roe est né il y a 22 ans à la Julliard School of Music, à New-York, alors que nos deux pianistes étaient étudiants. Depuis, en tant que récitaliste et soliste d'orchestres, ce duo de piano a fait d'innombrables tournées dans le monde entier. Leurs albums acclamés par la critique ont passé des semaines au sommet des Billboard Classical Charts et leurs clips musicaux, nominés aux Emmy Awards, ont été visionnés par des millions de personnes.

Pour s'acquitter de sa mission, le duo n'hésite pas à faire les choses différemment. Son vaste répertoire va de Mozart à Jacques Brel, et John Lennon, en passant par Ravel et Rachmaninov. Avec un style qui leur est propre, qui les distingue et les caractérise, les musiciens du duo écrivent un très grand nombre de transcriptions d'œuvres classiques et populaires pour les adapter au duo piano.

Piano Symphonique – Anderson & Roe

WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Sonate pour deux pianos en ré majeur, K. 448*
- Allegro con spirito - Andante - Molto Allegro

ANTONIN DVOŘÁK, *De la forêt de bohème, op. 68, IV. Forêts silencieuses*

JOHN WILLIAMS / ANDERSON & ROE, *Three Star Wars fantasies*
- Ragtime - Quietly luminous - Toccata

ANDERSON & ROE, *Nocturne on Neptune* (adapté à partir de « Neptune » des « Planètes » de Gustave Holst, op. 32)

MAURICE RAVEL, *Daphnis et Chloé, M.57b : L'Aube*, arr. Vyacheslav Gryaznov

ANDERSON & ROE, *Hallelujah Variations* (Variations sur le thème de Leonard Cohen)

JOHN LENNON et PAUL McCARTNEY / ANDERSON & ROE, *Let it be*

Diffusion en salle

Dimanche 21 avril 2024
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau - 15h00

BILLETS

UQAM | Centre Pierre-Péladeau
Université du Québec à Montréal



Fondation
Famille Lupien



FONDATION
Sibylla
Hesse

Maurizio Baglini

Piano



© Davide Cerati

Pianiste virtuose, ayant une importante carrière internationale de concertiste, **Maurizio Baglini** carbure aux défis musicaux. Après avoir gagné à 24 ans le "World Music Piano Master" à Monte-Carlo, il joue régulièrement à l'Académie Nationale Sainte-Cécile, à La Scala de Milan, au Teatro San Carlo de Naples, à la Salle Gaveau de Paris et au Kennedy Center de Washington.

Maurizio Baglini collabore, comme pianiste invité, avec des orchestres renommés notamment Orchestra Sinfonica Nazionale Rai, Orchestre Philharmonique de Monaco, New Japan Philharmonic Orchestra, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Mahler Chamber Orchestra.

Passionné de musique de chambre, il partage la scène avec Gautier Capuçon, Kristóf Baráti, Enrico Bronzi, Renaud Capuçon, le Quatuor de la Scala et d'autres illustres collègues.

Depuis 2005, il est le fondateur et directeur artistique du Festival international l'Amiata Piano Festival dans la région de Toscane en Italie et depuis 2006, il forme un duo avec la violoncelliste Silvia Chiesa, avec laquelle il s'est produit en concert dans le monde entier.

Il a réalisé plusieurs enregistrements, tous honorés par la critique, avec la maison de disque Decca/Universal, dont la musique de Liszt, Brahms, Schubert, Scarlatti, Mussorgsky etc.

Reconnu pour sa grande virtuosité, Maurizio Baglini est un des rares pianistes à avoir exécuté la *Symphonie no. 9* de Beethoven dans la transcription transcendantale pianistique de Liszt.

Piano Symphonique – Maurizio Baglini

LUDWIG VAN BEETHOVEN / FRANZ LISZT, *Symphonie no. 9 en ré mineur, op. 125*

Diffusion en salle

Dimanche 12 mai 2024
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau - 15h00

BILLETS

UQAM | Centre Pierre-Péladeau
Université du Québec à Montréal



Fondation
Famille Lupien



FONDATION
Sibylla
Hesse

Mélodînes



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard

Fondation J.A. DeSève



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal 

Mélodînes



Piano Symphonique



Rosemarie Duval-Laplante, piano
Jean-Michel Dubé, piano
Zhan Hong Xiao, piano
Antoine Rivard-Landry, piano
Braden McConnell, violoncelle
Julia Mirzoev, violon

Sophia Shuya Liu, piano
Brandon Bing, piano
Ethan Yang, piano
Emily Xinyan Zhou, piano
Ryan Jiang,
Rui Liu, piano
Barron Ji Yu Jiang, piano

Mélodînes

Dédiée à l'essor et au rayonnement de la relève québécoise, la série *Mélodînes*, sous la direction artistique d'Irina Krasnyanskaya, accueille des musiciens(nes) s'étant déjà distingués(ées) en musique classique. Disciplinés, passionnés et très talentueux, ces jeunes artistes sont invités à venir présenter leurs œuvres coup de coeur.

La saison 2023-2024 nous offrira le privilège d'entendre et de voir à l'œuvre le duo piano Rosemarie Duval-Laplante et Jean-Michel Dubé, le soliste Zhan Hong Xiao (piano), le trio Antoine Rivard-Landry (piano), Julia Mirzoev (violon)



Jean-Michel Dubé Rosemarie Duval-Laplante Piano

Le duo formé de **Rosemarie Duval-Laplante** et **Jean-Michel Dubé** a été créé en 2017. Tous deux diplômés du Conservatoire de musique de Québec, ils charment le public par leur charisme et se distinguent par leurs idées musicales et leur partage intime de l'instrument. Leur grande complicité, sur scène et dans la vie, se traduit par un jeu sensible et une unité sonore remarquable.

Depuis sa formation, le duo s'est distingué tant au Canada qu'à l'international. Les duettistes ont réalisé une tournée Jeunesses Musicales Canada au Québec et en Ontario en 2018, ainsi qu'au Nouveau-Brunswick en 2022, avec le concert « Le piano des Mathieu ». Depuis, ils ont donné de nombreux concerts, notamment pour les séries de l'Aramusique, de la Chapelle historique du Bon-Pasteur, de la Cathédrale Holy Trinity, des Maisons de la culture de Montréal, du Musée de la Civilisation et du Palais Montcalm. En 2021, le duo a été invité à jouer le Carnaval des animaux de Saint-Saëns, avec les Violons du Roy, et en 2022, avec l'Orchestre du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Sur la scène internationale, le duo a représenté le Canada en 2020, lors de l'événement du 75ème des Jeunesses Musicales International, et s'est produit également lors de récitals en France et en Suisse.

Piano Symphonique — Rosemarie Duval-Laplante et Jean-Michel Dubé

MAURICE RAVEL, *Ma mère l'oye*, M.60

GEORGE GERSHWIN, *3 préludes*, IGG 25, arr. Gregory Stone
I. *Allegro ben ritmato e deciso* II. *Andante con moto e poco rubato* III. *Agitato*

GEORGE GERSHWIN, *Rhapsody in blue*, IGG 15, arr. Gregory Stone

GABRIEL FAURÉ, *Pavane*, op. 50, arr. A. Benfeld

GEORGE GERSHWIN, *Porgy and Bess*, IGG 13, arr. Guy Campion
- *Summertime* - *I Got Rythm*

Diffusion en salle

Mercredi 7 février 2024
Salle Claude-Léveillée - 12h10

BILLETS

 **PlacedesArts.com**



Fondation J.A. DeSève

Zhan Hong Xiao

Piano



Né en Chine en 1999, **Zhan Hong Xiao** immigre au Canada avec ses parents à 2 ans. Sept ans plus tard, il découvre la musique à l'école primaire avec Les Petits Chanteurs du Mont-Royal.

Dès 2013, il participe à des concours, remporte plusieurs prix et se voit octroyer des bourses prestigieuses, notamment celles des Fondations Hnatyshyn et du Conservatoire d'art dramatique et de musique du Québec.

En 2014, alors qu'il fait son entrée au Conservatoire de musique de Montréal, il est sélectionné pour représenter le Québec au Concours National de Piano de la CFMTA. Lors de cet événement, il obtient le 2e Prix, ainsi que deux autres distinctions : le Prix Dorothy Buckley et le Prix Willard Schultz. En 2017, il remporte le Grand Prix de l'émission *Virtuose* diffusée à Radio-Canada. En 2018, il reçoit le 3e Prix au concours national d'interprétation le plus prestigieux : le Concours OSM Manuvie. Au niveau international, il s'est vu décerner un 1er prix au concours Orbetello en Italie.

En tant que soliste, il a joué avec la Sinfonia de Lanaudière, avec l'Orchestre Métropolitain et avec l'Orchestre Classique de Montréal. En 2023, il est lauréat du 2ième prix lors du Concours Prix d'Europe, en remportant le Prix Pierre Mantha. Il complète actuellement une maîtrise au Conservatoire de Montréal avec Richard Raymond.

Piano Symphonique – Zhan Hong Xiao

IGOR STRAVINSKY, *Suite du ballet L'Oiseau de feu, (Danse infernale, Berceuse et Finale)* - arr. Guido Agosti

MAURICE RAVEL, *Valses nobles et sentimentales*, M. 61

- | | | |
|-----------------------|--|-------------------|
| 1. Modéré, très franc | 2. Assez lent, avec une expression intense | 3. Modéré |
| 4. Assez animé | 5. Presque lent, dans un sentiment intime | 6. Vif |
| | 7. Moins vif | 8. Épilogue, lent |

FRÉDÉRIC CHOPIN, *24 préludes*, op. 28

Diffusion en salle

Mercredi 6 mars 2024
Salle Claude-Léveillée - 12h10

BILLETS

 **PlacedesArts.com**



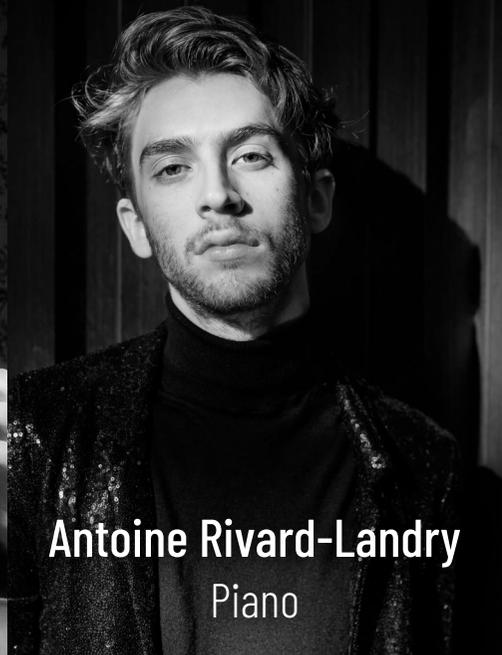
Fondation J.A. DeSève



Julia Mirzoev
Violon



Braden McConnell
Violoncelle



Antoine Rivard-Landry
Piano

Julia Mirzoev, violoniste native de Toronto, nommée par la CBC parmi les 30 jeunes musiciens les plus prometteurs au Canada, s'est distinguée à plusieurs reprises : Concours international Klein, Concours de l'OSM ainsi qu'au Concours de musique canadienne, où elle a obtenu le Grand Prix. À titre de soliste, elle a été invitée par le Scarborough Philharmonic, la Sinfonia Toronto, la Sinfonietta canadienne, l'Orchestre symphonique de l'Université de Toronto, l'Orchestre symphonique de Toronto. En tant que chambriste, elle a remporté le concours de musique de chambre de Yale.

Braden McConnell, violoncelliste, a étudié à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, où il a complété une maîtrise en interprétation. Il a participé à plusieurs concours et a été lauréat pour de nombreux prix. En tant qu'artiste invité, il a fait une tournée au Brésil et en Argentine et s'est produit au Carnegie Hall. Chambriste passionné, il a fait partie des Quatuors à cordes Persé et Myriade et a collaboré avec Andrew Wan, Philip Chiu et Jamie Parker.

Antoine Rivard-Landry, pianiste, découvre le plaisir de la scène à 12 ans, lors d'un concert avec l'Orchestre Métropolitain. Il participe à plusieurs concours provinciaux et nationaux, dont le Concours de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, où il remporte le 1er prix, et le Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal où il obtient le 2e prix. Il poursuit ses études supérieures en musique à Juilliard School et, dès 2016, il termine une maîtrise à l'Université de Montréal et entame une carrière de soliste, chambriste et accompagnateur. Récemment il s'est démarqué comme finaliste de l'édition 2022 du Tremplin du Concours de musique du Canada.

Piano Symphonique – Julia Mirzoev, Braden McConnell et Antoine Rivard-Landry

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Symphonie no. 6 en fa majeur*, op. 68 - I. *Allegro ma non troppo* - arr. R. de Vilbac, A.Schulz, H. Plock

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Symphonie no. 7 en la majeur*, op. 92 - II. *Allegretto* - arr. R. de Vilbac, A.Schulz, H. Plock

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Symphonie no. 8 en fa majeur*, op. 93 - II. *Allegretto scherzando* - arr. R. de Vilbac, A.Schulz, H. Plock

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Symphonie no. 2 en ré majeur*, op. 36 - I. *Allegro molto* - arr. F. Ries

ANTON ARENSKY, *Trio avec piano no. 1 en ré mineur*, op. 32

Diffusion en salle

Mercredi 3 avril 2024
Salle Claude-Léveillée - 12h10

BILLETS

 **PlacedesArts.com**

 **Fondation
Sandra et Alain
Bouchard**

Fondation J.A. DeSève



Nous croyons en la culture
génératrice d'émotion.



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard

fsab.ca



Gala mini-piano

Pour couronner cette saison des *Mélodînes*, la directrice artistique, Irina Krasnyanskaya, a pris l'initiative de réunir des prodiges du piano, âgés de 7 à 15 ans, jeunes qui se sont tous fait remarquer pour leur talent et leur musicalité dans différents concours.

Barron Ji Yu Jiang, 14 ans, commence le piano à 4 ans et fait ses débuts au Carnegie Hall à 7 ans. En 2017, il entame ses études musicales au Conservatoire et depuis, a été lauréat, au Concours de musique du Canada, Concours de musique Omni, Concours international de piano Chopin Hartford, Concours de musique Classival ainsi qu'aux Concours de musique de Sherbrooke et de la Capitale. Il remporte le grand prix au Festival de musique classique de Montréal (2018) et au Concours de musique du Canada (2020).

Emily Xinyan Zhou, 7 ans, débute ses études de piano à 4 ans. Elle remporte, à 5 ans, la médaille d'or au Festival-Concours de musique de Sherbrooke et le 1er prix au Festival de musique classique de Montréal. À 6 ans, elle gagne les 1er prix, catégories Piano Solo et Concerto, au Festival Concours de musique de Sherbrooke. Elle est de plus lauréate du 1er prix au Festival de musique classique de Montréal et remporte la médaille d'or au Concours de piano Steinway Canada.

Ryan Jiang, 7 ans, a débuté le piano à l'âge de 5 ans. Rapidement, il démontre une musicalité et un talent exceptionnels. À 6 ans, il gagne la médaille d'argent au Concours de musique de la Capitale et devient finaliste au Concours de musique du Canada la même année.

Rui Liu, 11 ans, ayant débuté ses études de piano à 6 ans, est admise au Conservatoire de musique à 9 ans. Dès son tout jeune âge, elle démontre une grande musicalité et sensibilité. Depuis, elle a gagné plusieurs prix dont la première place au Concours Little Mozart en 2021, s'est classée finaliste lors du Concours de musique du Canada en 2022 et 2023, et a remporté le 1er prix du trophée Grand Champion Junior au Festival de musique classique de Montréal 2023.

Gala mini-piano (suite)

Brandon Bing, 12 ans, débute son parcours musical dès l'âge de 6 ans. L'engagement et le travail de Brandon au piano porte fruits alors qu'il remporte plusieurs prix dans différents événements: Concours de musique de la Capitale, Concours de musique du Canada et Concours Crescendo. En 2023, il est accepté au programme de piano du Conservatoire de musique de Québec.

Ethan Yang, 14 ans, a commencé son voyage musical à l'âge de 5 ans à Kingston. En 2022, il a reçu le Grand Champion Junior du festival de musique Classique de Montréal, le premier prix du 4^{ième} concours de musique OMNI et le premier prix du Concours de musique du Canada. En 2023, il remporte la coupe Saint-Germain du Concours de musique de la Capitale.

Sophia Shuya Liu, 15 ans, a commencé le piano à l'âge de 4 ans. Par la suite, elle a remporté de nombreux prix dans différents concours : Concours de piano de Kobe au Japon, Concours international de piano chinois, Compositions à Hangzhou, Concours de musique du Canada, Concours international Chopin de Hartford ainsi que Concours international de piano de Philadelphie. En 2022, elle a gagné le premier prix de la catégorie A du 18^e Concours international de piano d'Ettlingen en Allemagne. En 2023, Sophia a remporté le 1^{er} prix au Concours The Thomas & Evon Cooper International Competition et a joué avec l'Orchestre de Cleveland.

Piano Symphonique – Gala mini-piano

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Prélude et Fugue en mi bémol mineur*, BWV853

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Sonate no. 23 en fa mineur*, op.57, « *Appassionata* » - I. *Allegro assai*

CLAUDE DEBUSSY, *Arabesque no. 1*, L.66

WILLIAM GILLOCK, *Moonlight mood*

WILLIAM GILLOCK, *Fountain in the rain*

MIKHAIL GLINKA, *L'alouette* - arr. : Mili Balakirev

FRANZ LISZT, *Paraphrase de concert sur Rigoletto*, S. 434

FRÉDÉRIC CHOPIN, *Ballade no. 3 en la bémol majeur*, op.47

FRANZ LISZT, *Étude d'exécution transcendante*, S 139, no. 9 en la bémol majeur, « *Ricordanza* »

FRÉDÉRIC CHOPIN, *Ballade no. 1 en sol mineur*, op.23

FRANZ LISZT, *Mephisto Valse no. 1 en la majeur*, S 514

Diffusion en salle

Mercredi 1^{er} mai 2024
Salle Claude-Léveillée - 12h10

BILLETS



PlacedesArts.com



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard

Fondation J.A. DeSève

Sur la route

Présenté par



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard

Présenté par

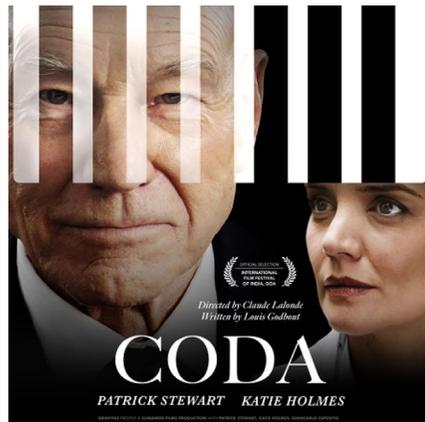


Fondation
Famille Lupien

BROMONT
INSPIRE L'ACTION



FONDATION
Sibylla
Hesse



Stéphane Tétreault, violoncelle
Jean-Philippe Sylvestre, piano
Rosemarie Duval-Laplante, piano
Jean-Michel Dubé, piano

Serhiy Salov, piano
Projection du film CODA

Sur la route

Avec sa nouvelle série musicale *Sur la route*, Pro Musica nous transporte en Estrie. Cette série, produite en partenariat avec la ville de Bromont, invite le public à venir découvrir, en solo ou en duo, de grands musiciens classiques québécois, de la relève ou de renom.

Répartie sur 4 événements, la saison présentera la diffusion du film CODA, où la musique classique, interprétée par Serhiy Salov, est un personnage en soi, ainsi que 3 concerts avec le soliste Serhiy Salov, piano, le duo Stéphane Tétreault, violoncelle et Jean-Philippe Sylvestre piano, ainsi que le duo Piano Rosemarie Duval-Laplante et Jean-Michel Dubé.



Stéphane Tétreault
Violoncelle



Jean-Philippe Sylvestre
Piano

Stéphane Tétreault, détenteur d'innombrables prix et distinctions, est le récipiendaire du Prix Virginia-Parker 2019 du Conseil des arts du Canada, en reconnaissance de son talent, de sa musicalité et de son excellence artistique exceptionnels. Il est également le lauréat du Prix Opus 2022 pour « Interprète de l'année », décerné par le Conseil québécois de la musique et accompagné d'une bourse du Conseil des arts du Canada.

En 2016, il fait ses débuts avec l'Orchestre de Philadelphie, sous la direction de Maestro Nézet-Séguin, et il se produit au prestigieux Gstaad Menuhin Festival en Suisse. Au cours de la saison 2017-18, il a pris part à la première tournée européenne de l'Orchestre Métropolitain avec Maestro Nézet-Séguin et fait ses débuts avec le London Philharmonic Orchestra.

Stéphane a partagé la scène avec le célèbre violoniste et chef d'orchestre Maxim Vengerov, les pianistes Alexandre Tharaud, Jan Lisiecki, Louis Lortie, Roger Vignoles, Marc-André Hamelin, Charles Richard-Hamelin et John Lenehan. Il a aussi participé à de nombreuses classes de maître, notamment avec les violoncellistes Gautier Capuçon et Frans Helmerson.

Son premier album sous étiquette Analekta, enregistré avec l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Fabien Gabel, s'est vu remettre le « Editor's Choice » du prestigieux magazine Gramophone. Son deuxième album, avec la pianiste Marie-Ève Scarfone, a fait partie de la liste des meilleurs albums de l'année « Critic's Choice 2016 » de Gramophone.

Stéphane a étudié pendant plus de 10 ans sous la tutelle du regretté violoncelliste et chef d'orchestre Yuli Turovsky

Il joue sur le violoncelle Stradivarius « Countess of Stainlein, Ex-Paganini » de 1707, qui lui est généreusement prêté par Madame Sophie Desmarais.

Jean-Philippe Sylvestre, qualifié de poète du piano par Yannick Nézet-Séguin, a souvent été récompensé, tant ici qu'à l'échelle internationale, en recevant notamment le prix Virginia Parker, la plus haute distinction décernée par le Conseil des Arts du Canada, le premier prix et le prix du public du Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal, et à plusieurs reprises, le premier prix au Concours de musique du Canada.

Il s'est produit sur les scènes les plus prestigieuses: Philharmonie de Berlin, Musikverein (Vienne), Salle Gaveau (Paris), Concertgebouw (Amsterdam), Kings place (Londres), Palais des Beaux Arts (Bruxelles), Salle Oriol Martorell (Barcelone), Teatro Mayor (Colombie), Teatro Municipal et Teatro B32 (Brésil), Récital Hall (Sydney), Maison symphonique, Salle Wilfrid-Pelletier et Salle Bourgie (Montréal), Glenn Gould Studio et George Weston Hall (Toronto), Centre national des Arts (Ottawa) et plusieurs autres.

Il a enregistré plusieurs disques dont un comme soliste avec l'Orchestre Symphonique de Londres sous étiquette CHANDOS. Ses disques ont été mis en nomination au gala des prix JUNOS et de l'ADISQ. Il a collaboré avec les chefs Yannick Nézet-Séguin, Jacques Lacombe, Christian Schulz, Richard Bradshaw, Alain Trudel, Boris Brott, Simon Streatfeild, Fabien Gabel et Rolf Bertsch.

Piano Symphonique

Stéphane Tétrault, violoncelle et Jean-Philippe Sylvestre, piano

SERGUEI RACHMANINOV, *Vocalise*, op. 34, no 14

SERGUEI RACHMANINOV, *Deux pièces pour violoncelle et piano*, op. 2
I. Prélude II. Danse orientale

CAMILLE SAINT-SAËNS, *Le Carnaval des animaux : XIII. Le cygne*

CAMILLE SAINT-SAËNS, *Allegro appassionato*, op. 43

JULES MASSENET, *Méditation de Thaïs*

SERGUEI RACHMANINOV, *Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur*, op. 19
I. Largo - Allegro moderato II. Allegro scherzando
III. Andante IV. Allegro mosso

Diffusion en salle

Dimanche 17 mars 2024 - 15h00
Centre culturel St-John, Bromont

BILLETS



Présenté par



Fondation
Famille Lupien

BROMONT
INSPIRE L'ACTION



CODA

La vie en musique

Réalisé par Claude Lalonde

Écrit par Louis Godbout

Produit par Nicolas Comeau et CInamen Films

Distribution : Gravitas Ventures (États-Unis)

Sortie : 2020

Avec Patrick Stuart, Katie Holmes et Giancarlo Esposito



Henry Cole est un pianiste célèbre qui effectue un retour sur scène après une absence prolongée. Lors du concert inaugural, il est frappé d'un trac sévère et échappe de justesse à la catastrophe. Par la suite, sa condition psychologique continue de se dégrader, au point où sa carrière est en péril et, avec elle, son identité et le sens de sa vie. Arrive alors Helen Morrison, une ex-pianiste devenue critique musicale, qui souhaite obtenir une entrevue et écrire un article sur Henry. Mais ce dernier est un homme réservé et austère, qui n'aime pas les épanchements. Helen persiste néanmoins et finit par gagner sa confiance. Ainsi naît une relation singulière, fondée sur une sensibilité commune et sur l'amour de la musique. Henry semble fortifié et se remet à jouer du piano. Helen le croit toujours fragile. Elle lui propose un voyage, un concert dans un endroit reculé, à Sils-Maria en Haute-Engadine. Elle y a trouvé jadis la réponse à son mal-être, elle espère qu'il y trouvera la sienne.

Musique de film interprétée par Serhiy Salov, pianiste

ALEXANDRE SCRIABIN, *Étude*, op. 8, no. 12, op. — Serhiy Salov

ALEXANDRE SCRIABIN, *Étude*, op. 8, no. 11, op. — Serhiy Salov

JOHAN SEBASTIAN BACH, *Ricercar à 3 « L'offrande musicale »* BWV 1079/1 — Serhiy Salov

DOMENICO SCARLATTI, *Sonate en ré mineur*, K. 1 — Serhiy Salov

FRÉDÉRIC CHOPIN, *Ballade*, no. 4 — Serhiy Salov

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Appassionata*, Sonate pour piano, no. 23, op. 57 - III. Allegro ma non troppo — Serhiy Salov

ROBERT SCHUMANN, *Kinderszenen*, no. 10 « fast zu ernst » — Serhiy Salov

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Prélude et Fugue*, no. 8 en mi bémol mineur, BWV 853 — Serhiy Salov

DOMENICO SCARLATTI, *Sonate en si mineur*, K. 87 — Serhiy Salov

Diffusion en salle

Samedi 18 mai 2024 - 17h00

Centre culturel St-John, Bromont

BILLETS

lepointdevente.com/billets/coda

Présenté par



Fondation
Famille Lupien

BROMONT
INSPIRE L'ACTION



Serhiy Salov

Piano



Pianiste d'exception, **Serhiy Salov** éblouit tant par la virtuosité de son jeu que par la sensibilité de son interprétation. Il est reconnu pour ses transcriptions pour piano d'œuvres symphoniques, telles *Casse-noisette* de Tchaïkovski, *Nocturnes* de Debussy, *Nuit sur le mont Chauve* de Moussorgski et plusieurs autres.

Après avoir commencé son apprentissage de la musique en Ukraine, Serhiy Salov poursuit ses études à Londres où il obtient une maîtrise à la prestigieuse Guildhall School of Music and Drama. À la suite de sa victoire au Concours international de musique de Montréal, il s'installe au Canada et obtient un doctorat à l'Université de Montréal. Les habiletés de Serhiy Salov dépassent largement la technique du piano : la composition, l'improvisation, la musicologie et l'étude des langues s'inscrivent en complémentarité avec sa formation et lui permettent de déployer sa nature hautement expressive.

Concertiste remarquable, Serhiy Salov a travaillé avec des chefs de renom et avec les plus grands orchestres du monde. Il s'est produit en solo au Canada, au Royaume-Uni, en Italie, au Japon, en Allemagne, en France et en Ukraine. Il a participé à de prestigieux festivals et a reçu plusieurs prix dans des concours internationaux.

Piano Symphonique – Serhiy Salov

WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Fantaisie en do mineur*, K. 396

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Sonate no 21 en do majeur*, op. 53 "Waldstein"

MAURICE RAVEL, *Gaspard de la nuit*, M.55

CLAUDE DEBUSSY, *Nocturnes*, L. 98, arr. Serhiy Salov

Diffusion en salle

Dimanche 19 mai 2024 - 15h00
Centre culturel St-John, Bromont

BILLETS



Présenté par



Fondation
Famille Lupien

BROMONT
INSPIRE L'ACTION





Jean-Michel Dubé Rosemarie Duval-Laplante Piano

Le duo formé de **Rosemarie Duval-Laplante** et **Jean-Michel Dubé** a été créé en 2017. Tous deux diplômés du Conservatoire de musique de Québec, ils charment le public par leur charisme et se distinguent par leurs idées musicales et leur partage intime de l'instrument. Leur grande complicité, sur scène et dans la vie, se traduit par un jeu sensible et une unité sonore remarquable.

Depuis sa formation, le duo s'est distingué tant au Canada qu'à l'international. Les duettistes ont réalisé une tournée Jeunesses Musicales Canada au Québec et en Ontario en 2018, ainsi qu'au Nouveau-Brunswick en 2022, avec le concert « Le piano des Mathieu ». Depuis, ils ont donné de nombreux concerts, notamment pour les séries de l'Aramusique, de la Chapelle historique du Bon-Pasteur, de la Cathédrale Holy Trinity, des Maisons de la culture de Montréal, du Musée de la Civilisation et du Palais Montcalm. En 2021, le duo a été invité à jouer le Carnaval des animaux de Saint-Saëns, avec les Violons du Roy, et en 2022, avec l'Orchestre du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Sur la scène internationale, le duo a représenté le Canada en 2020, lors de l'évènement du 75ème des Jeunesses Musicales International, et s'est produit également lors de récitals en France et en Suisse.

Piano Symphonique — Jean-Michel Dubé et Rosemarie Duval-Laplante

MAURICE RAVEL, *Ma mère l'oye*, M.60, arr. du compositeur

GEORGE GERSHWIN, *3 préludes*, IGG 25, arr. Gregory Stone
I. Allegro ben ritmato e deciso *II. Andante con moto e poco rubato* *III. Agitato*

GEORGE GERSHWIN, *Rhapsody in blue*, IGG 15, arr. Gregory Stone

GABRIEL FAURÉ, *Pavane*, op. 50, arr. A. Benfeld

GEORGE GERSHWIN, *Porgy and Bess*, IGG 13, arr. Guy Champion
- Summertime *- I Got Rythm*

Diffusion en salle

Dimanche 9 juin 2024 - 15h00
Centre culturel St-John, Bromont

BILLETS



Présenté par



Fondation
Famille Lupien

BROMONT
INSPIRE L'ACTION



La Fondation Famille Lupien
est fière de supporter les
musicien·nes et leur musique



Fondation
Famille Lupien

Billetterie



Billets Cartes Blanches

Billets - Cartes Blanches

Cette édition des *Cartes Blanches, Piano symphonique*, vous transporte, pour 4 concerts, en compagnie des grands pianistes Fazil Say, Kevin Chen, Maurizio Baglini ainsi que le Duo piano Anderson & Roe.

En salle - Billet simple*

Régulier - 65,00 \$
65 ans et plus - 59,00 \$
35 ans et moins - 35,00 \$
Étudiant - 25,00 \$

Billetterie du Centre Pierre-Péladeau

514 987-6919

*Taxes et frais de services inclus

Abonnement* (Rabais de 25%)

Par téléphone seulement (514-987-6919)

Régulier - 190,00 \$
65 ans et plus - 175,00 \$
35 ans et moins - 105,00 \$
Étudiant - 75,00 \$

Avec abonnement de 4 concerts, obtenez le 4e gratuitement !



Billets Mélodînes

Billets - Mélodînes

Dédiée à l'essor comme au rayonnement de la relève québécoise et canadienne, la série *Mélodînes, Piano symphonique*, nous offrira le privilège d'entendre et de voir à l'oeuvre des musiciens et musiciennes, qui se sont démarqués (ées) dans les dernières années.

Billet simple*

En salle - 25,00 \$

Billetterie de la Place des Arts

514 842-2112

*Taxes et frais de services inclus

Abonnement* (Rabais de 25%)

Par téléphone seulement (514-842-2112)

Abonnement - 75,00 \$

Avec abonnement de 4 concerts, obtenez le 4e gratuitement !

*Taxes et frais de services inclus



Billets Sur la route

Billets - Sur la route

Pro Musica *Sur la route* présente, en partenariat avec la ville de Bromont, le duo Stéphane Tétreault, violoncelle et Jean-Philippe Sylvestre, piano, le soliste Serhiy Salov ainsi que le duo piano Rosemarie Duval-Laplante et Jean-Michel Dubé.

En salle - Billet simple*

Régulier - 43,97 \$

Centre culturel St-John
593 rue Shefford, Bromont
514 375-6054

Billetterie Le point de vente

*Taxes et frais de services inclus

Abonnement* (Rabais de 25%)

En ligne seulement

Abonnement - 100,00 \$

Avec abonnement de 4 concerts, obtenez 25% de rabais !

Merci à nos partenaires !

Partenaires
de saison



Partenaires
de séries



Fondation J.A. DeSève



Partenaires
de concerts



Partenaires
publics



Montréal

Partenaires
culturels



Partenaires
communication





75^e Pro Musica

Pro Musica

204 Saint-Sacrement - Bureau 300

Montréal (QC) H2Y 1W8

promusica.qc.ca



Fondation
Famille Lupien

FONDATION  Sibylla Hesse



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard

Fondation J.A. DeSève



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal 