

Saison Prodiges



Saison
2025



Saison
Prodige

Irina Krasnyanskaya

Directrice artistique



Saison Prodige !

Chers amis,

C'est avec une immense joie que nous vous présentons notre **Saison Prodige** qui mettra en lumière des musiciens prodigieux, tant interprètes que compositeurs. À travers nos concerts, nous voulons célébrer le talent exceptionnel qui émerge dans le monde de la musique classique québécois, canadien et international.

L'idée m'est venue de mon expérience en tant que professeure d'enfants prodiges, avec qui je travaille depuis longtemps, laquelle m'a profondément marquée. J'ai eu le privilège d'accompagner ces jeunes artistes, de les soutenir, de les encourager et de les voir évoluer et progresser. Chacun d'eux porte en lui une étincelle unique, un potentiel que j'observe avec admiration. Ces jeunes musiciens (nes), avec leur passion, leur discipline et leur détermination, me rappellent inévitablement les grandes stars de la musique classique que nous avons la chance de côtoyer à Pro Musica.

Lors des concerts de nos trois séries - *Cartes Blanches*, *Mélodines* et *Sur la route* - vous aurez l'occasion de voir et d'entendre des interprètes dont le talent transcende les frontières de la scène. De jeunes prodiges en début de leur parcours professionnel, de magnifiques musiciens déjà bien ancrés sur la scène québécoise, ainsi que de grandes stars de renommée mondiale, nous plongeront dans leur univers musical exceptionnel. Je suis persuadée que cette saison sera une véritable célébration du talent et de l'avenir prometteur de la musique classique au Canada!

Nous vous invitons à partager cette aventure musicale avec nous. Ensemble, célébrons la magie de la musique et l'éclat du talent prodigieux qui fera vibrer notre scène!

Irina Krasnyanskaya

Pianiste passionnée et directrice artistique

Richard Lupien

Président



La crème de la crème de la musique de chambre.

En cette saison musicale 2025, Pro Musica souligne ses 76 ans sous le thème **Saison prodige**.

Depuis sa fondation en 1948, Pro Musica accomplit sa mission avec passion, visant à faire connaître et promouvoir l'excellence des musiciens d'ici et d'ailleurs, dans le but de rapprocher la musique classique à la communauté. En plus d'offrir au public la quintessence de la musique de chambre, Pro Musica sert également de tremplin aux jeunes artistes, québécois et canadiens, en favorisant l'émergence des grands musiciens de demain. Au fil des ans, Pro Musica n'a cessé de tisser des liens durables entre la relève, les artistes établis et le milieu artistique, contribuant ainsi au rayonnement des musiciens comme à l'essor des communautés musicales d'ici.

En plus d'être un diffuseur, Pro Musica est maintenant producteur de la série *Mélodines* et de certains concerts de la série *Sur la route*. Cette nouvelle réalité permet à notre organisme de renforcer sa personnalité et sa vision artistique, en plus de faire rayonner davantage nos artistes locaux et nationaux. Toutefois, produire et diffuser de la grande qualité exige des ressources spécialisées encore plus considérables qu'avant. D'où l'importance inestimable du soutien indéfectible que vous nous apportez.

La présente Saison Prodige, avec ses séries *Cartes Blanches*, *Mélodines*, et *Sur la route*, vise à déployer une programmation locale, nationale et internationale, mettant en scène 10 concerts et 18 artistes, jeunes et de grande renommée, tous portés par l'excellence et le dépassement de soi.

Depuis 76 ans, Pro Musica se distingue dans le paysage musical classique, en présentant la *crème de la crème* en musique de chambre, où sont invités des musiciens (nes) majestueux (ses), d'ici et d'ailleurs, jeunes et de renom, pour lesquels la discipline, la détermination et le dépassement de soi nous inspirent.

Pro Musica présente encore cette année « l'art de se dépasser ». Et pour continuer à accomplir notre mission, à semer la beauté, à se dépasser et à faire une différence dans la vie de nos artistes, de notre public, nous avons grandement besoin de votre soutien et de votre appui.

Merci d'être là pour faire vivre et rayonner l'art et la culture. Merci d'être là pour soutenir nos musiciens et nos musiciennes, pour soutenir Pro Musica.

Richard Lupien

Président du conseil d'administration

Suzanne Matte

Directrice générale



Grâce à vous, la musique contribue magnifiquement à changer le monde...

Pro Musica a 76 ans déjà... Que le temps passe vite. Et que de chemin parcouru pendant toutes ces années.

Si Pro Musica a réussi à passer à travers les tempêtes, entre autres celles des dernières années, à se réinventer et à se déployer, c'est grâce à vous bailleurs de fonds publics, donateurs privés, partenaires et grand public qui continuez à nous suivre et à nous soutenir d'année en année.

Votre présence et votre soutien permet à nos musiciennes et musiciens, d'ici et d'ailleurs, de la relève et de grande renommée, de se faire connaître et de rayonner, mais aussi de se réaliser en tant qu'artistes, tout en vivant de leur art.

La saison 2025 sera celle où on rendra hommage aux artistes prodiges, qu'ils soient compositeurs ou interprètes : 3 séries musicales, 10 concerts, 18 artistes et 76 ans. Voilà l'accord parfait de notre prochaine programmation **Saison Prodige**. Autant de rendez-vous où la musique nous fait vibrer, nous fait rêver.

Ensemble, laissons-nous séduire par cette si belle musique et par ces artistes fabuleux qui la font vivre. La musique nous relie les uns aux autres. Elle nous transporte et nous transforme.

La musique nous fait du bien. Sans l'ombre d'un doute, en plus de nourrir l'âme, elle contribue magnifiquement à changer le monde... Et ce grâce à vous.

Suzanne Matte
Directrice générale



Calendrier

Cartes Blanches

Jaeden Izik-Dzurko, piano

Dimanche 30 mars 2025 – 15h
Salle Pierre-Mercure

UQAM | Centre Pierre-Péladeau
Université du Québec à Montréal

Saison Prodige

Lucas Debargue, piano

Dimanche 13 avril 2025 – 15h
Salle Pierre-Mercure

UQAM | Centre Pierre-Péladeau
Université du Québec à Montréal



**Sergey Khachatryan, violon
Lusine Khachatryan, piano**

Dimanche 18 mai 2025 – 15h
Salle Pierre-Mercure

UQAM | Centre Pierre-Péladeau
Université du Québec à Montréal

Mélodînes

Sophia Shuya Liu, piano

Mercredi 12 février 2025 – 12h10
Salle Claude-Léveillée

 PlacedesArts.com

**Cyrille Angers, flûte
Bruce Gaulin, piano**

Mercredi 12 mars 2025 – 12h10
Salle Claude-Léveillée

 PlacedesArts.com

**Marion Portelance, violoncelle
Emmanuel Laforest, piano**

Mercredi 23 avril 2025 – 12h10
Salle Claude-Léveillée

 PlacedesArts.com

**Cyrille Angers, flûte
Thomas Roy-Rochette, basson
Bruce Gaulin, piano**

Mercredi 28 mai 2025 – 12h10
Salle Claude-Léveillée

 PlacedesArts.com



Sur la route

Sophia Shuya Liu, piano

Dimanche 2 mars 2025 – 15h
Centre culturel St-John



Saison Prodige

**Julia Mizroev, violon
Braden McConnell, violoncelle
Antoine Rivard-Landry, piano**

Dimanche 27 avril 2025 – 15h
Centre culturel St-John



**Stéphane Tétreault, violoncelle
Valérie Milot, harpe**

Dimanche 25 mai 2025 – 15h
Centre culturel St-John



Saison 2025



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Montréal



Fondation
Famille Lupien



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard

Saison Prodige

Pour la saison 2025, interprètes et compositeurs prodiges seront à l'honneur.

En tout, 10 concerts en solo, en duo ou en trio, répartis dans trois séries musicales :

Cartes Blanches, **Mélodînes** et Pro Musica **Sur la route**.

Sous le thème **Saison Prodige**, Pro Musica souhaite offrir, une fois de plus, un espace privilégié de rencontre entre l'artiste et le public, une invitation à partager et à magnifier la musique.



Cartes Blanches

Dimanche
30 mars 2025
13 avril 2025
18 mai 2025

UQAM | Centre Pierre-Péladeau
Université du Québec à Montréal

Mélodînes

Mercredi
12 février 2025
12 mars 2025
23 avril 2025
28 mai 2025

 PlacedesArts.com

Sur la route

Dimanche
2 mars 2025
27 avril 2025
25 mai 2025

 CENTRE CULTUREL
ST-JOHN
DE BROMONT

Saison Prodige



Jaeden Izik-Dzurko, piano



Lucas Debargue, piano

Cartes Blanches



Sergey Khachatryan, violon
Lusine Khachatryan, piano



Sophia Shuya Liu, piano



Cyrille Angers, flûte
Bruce Gaulin, piano



Marion Portelance, violoncelle
Emmanuel Laforest, piano



Cyrille Angers, flûte
Thomas Roy-Rochette, basson
Bruce Gaulin, piano



Mélodînes



Sur la route



Sophia Shuya Liu, piano



Julia Mirzoev, violon
Braden McConnell, violoncelle
Antoine Rivard-Landry, piano



Stéphane Tétreault, violoncelle
Valérie Milot, harpe



Saison Prodige

Cartes Blanches



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Montréal



Fondation
Famille Lupien



Cartes Blanches



Jaeden Izik-Dzurko, piano

Lucas Debarque, piano

Sergey Khachatryan, violon et **Lusine Khachatryan**, piano

Cartes Blanches

Sous la direction artistique de Irina Krasnyanskaya, la série *Cartes Blanches* met de l'avant de grands musiciens s'étant illustrés à l'international, conviés pour l'occasion à revisiter des lieux et des époques de l'histoire de la musique.

Sous le thème **Saison Prodiges**, la série *Cartes Blanches* nous transportera dans l'espace et dans le temps pour 3 concerts à la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau, en compagnie d'artistes majestueux qui se produiront en solo et en duo.



Jaeden Izik-Dzurko

Piano

© Waibly Martens

« ... il projette une personnalité musicale distinctive qui imprègne même les passages les plus routiniers de caractère et d'individualité »
— Calgary Herald

Originaire de Colombie-Britannique et âgé de 25 ans, **Jaeden Izik-Dzurko** a conquis le public montréalais en remportant en 2024 le Premier prix du Concours international de Montréal (CMIM).

Célébré par la CBC comme étant en 2021 « l'un des 30 musiciens classiques canadiens de moins de 30 ans les plus prometteurs », ce jeune pianiste a remporté de nombreux prix : premier prix du Concours international de piano Hilton Head 2022, premier prix au Concours international de musique Maria Canals 2022, premier prix, prix Canon du public et prix de musique de chambre au 20^e Concours International de piano Paloma O'Shea Santander. Aussi, il a été lauréat du grand prix du concours national de la Fédération des festivals de musique du Canada.

Récitaliste expérimenté, il a joué dans des salles très prestigieuses, telles le Wigmore Hall de Londres, la Salle Cortot de Paris, l'Auditorio Nacional de Música de Madrid ainsi que le Weill Recital Hall du Carnegie Hall. Il s'est produit notamment avec l'Orchestre philharmonique de Calgary et les Orchestres symphoniques de Hilton Head, Okanagan, Kamloops, Catalunya, Bilbao et Madrid.

Saison Prodiges — Jaeden Izik-Dzurko, piano

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Partita no. 4 en ré majeur*, BWV 828

SERGUEÏ RACHMANINOV, *10 Préludes*, op. 23

ALEXANDER Scriabine, *Fantaisie en si mineur*, op. 28

FRÉDÉRIC CHOPIN, *Sonate no. 3 en si mineur*, op. 58

Diffusion en salle

Dimanche 30 mars 2025 — 15h
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau

BILLETS

promusica.qc.ca


Fondation
Famille Lupien

FONDATION
Sibylla
Hesse


Conseil
des arts
et des lettres
du Québec


CONSEIL
DES ARTS
ET DES LETTRES
DU QUÉBEC
Montréal

Lucas Debargue

Piano



© Felix Broerle

« Depuis le passage de Glenn Gould à Moscou et la victoire de Van Cliburn au Concours Tchaïkovski en pleine guerre froide, un pianiste étranger n'avait jamais suscité pareille effervescence. »

— Olivier Bellamy, Le HUFFINGTON POST

Révélaté par le 15^e Concours International Tchaïkovski à Moscou en 2015, **Lucas Debargue** est aujourd'hui un des pianistes les plus demandés au monde.

Cette récompense lui a permis de débiter une carrière internationale de concertiste qui l'a amené à se produire dans les salles les plus prestigieuses, parmi lesquelles le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Wigmore Hall à Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, le Carnegie Hall de New York, la Grande Salle du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Il a joué avec des chefs de grande renommée tels Valery Gergiev, Mikhaïl Pletnev, Vladimir Jurowsky, Andrey Boreyko, Tugan Sokhiev, Vladimir Spivakov, Bertrand De Billy et en musique de chambre avec Gidon Kremer, Janine Jansen, Martin Fröst.

Lucas Debargue consacre aussi une grande partie de son temps à la composition et est l'auteur d'une vingtaine de pièces pour piano seul et pour ensembles. Il produit de nombreux enregistrements sous l'étiquette Sony Classical.

Saison Prodiges – Lucas Debargue, piano

MAURICE RAVEL, *Jeux d'eau*, M. 30, *Sonatine*, M40

GABRIEL FAURÉ, *Mazurka en si bémol majeur*, op. 32, *Barcarolle*, no. 9, op. 101, *Nocturne*, no. 12, op. 107, *Impromptu*, no. 5, op. 102

LUCAS DEBARGUE, *Suite en ré mineur*, *Pantomime*, *Sarabande*, *Menuet Guerrier*, *Gigue*

Diffusion en salle

Dimanche 13 avril 2025 – 15h
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau

BILLETS

promusica.qc.ca


Fondation
Famille Lupien

FONDATION
Sibylla
Hesse


CALO
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec


CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL | Montréal@

Sergey Khachatryan

Violon

Lusine Khachatryan

Piano



© Marco Borggreve

Sergey et Lusine Khachatryan, frère et sœur, ont chacun des carrières de soliste de premier plan et se produisent également ensemble, en duo. Tous deux mènent une prestigieuse carrière internationale, lui au violon, elle au piano. Nés d'une famille de musiciens et originaires de Erevan, en Arménie, ils nous font découvrir cette partie du monde, notamment en mettant à l'honneur Arno Babajanian, compositeur et pianiste d'excellence arménien. Leur dernier album en duo, *My Armenia* (Naïve), s'est vu récompensé du prix Echo Klassik pour meilleur enregistrement de musique de chambre des 20^e et 21^e siècles / ensemble mixte.

Né en 1985, **Sergey Khachatryan** remportait le Premier Prix du Concours international Jean Sibelius à Helsinki en 2000, devenant ainsi le plus jeune lauréat de l'histoire du concours. En 2005, il obtenait le Grand Prix du Concours Reine Elisabeth à Bruxelles. Depuis, il joue aux quatre coins du monde avec les plus grands orchestres, tels l'Orchestre Philharmonia (Londres), l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort, l'Orchestre philharmonique de Munich et le l'Orchestre de Philadelphie.

Considérée comme une « poète du piano », **Lusine Khachatryan** s'est produite sur les plus grandes scènes internationales en Europe, au Japon et aux États-Unis. Le parcours de cette pianiste est jalonné de bon nombre de prix et distinctions tels le Prix musical du fond culturel de Baden, la bourse du « Freundeskreis » de l'École supérieure de musique de Karlsruhe et le prix spécial décerné par la fondation allemande « Deutsche Stiftung Musikleben ».

Saison Prodiges – Sergey Khachatryan, violon et Lusine Khachatryan, piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Sonate pour violon et piano no. 1 en ré majeur, op. 12*

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Sonate pour violon et piano no. 4 en la mineur, op. 23*

CLAUDE DEBUSSY, *Sonate pour violon et piano en sol mineur*

ARNO BABADJANIAN, *Sonate pour violon et piano en si bémol mineur*

Diffusion en salle

Dimanche 18 mai 2025 – 15h
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau

BILLETTS
promusica.qc.ca

m
Fondation
Famille Lupien

FONDATION
Sibylla
Hesse

CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

**CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL** | Montréal®



Encourageons
la culture
et nos semeurs
de beauté !

Votre don fait la différence
Pour faire un don, visitez *Canadon* au canadon.org

Pro
Musica

Présenté par



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard

Mélodînes

Fondation J.A. DeSève



POWER CORPORATION
DU CANADA

Mélodînes



Sophia Shuya Liu, piano

Cyrille Angers, flûte et **Bruce Gaulin**, piano

Marion Portelance, violoncelle et **Emmanuel Laforest**, piano

Cyrille Angers, flûte, **Thomas Roy-Rochette**, basson et **Bruce Gaulin**, piano

Mélodînes

Dédiée à l'essor comme au rayonnement de la relève montréalaise et québécoise, la série *Mélodînes* accueille des musiciens s'étant déjà distingués par leur audace dans le milieu de la musique classique. Disciplinés, passionnés et très talentueux, ces jeunes artistes prometteurs sont invités à venir présenter un récital à leur image, avec leurs œuvres et compositeurs coup de cœur.

La programmation 2025 des *Mélodînes*, sous la direction artistique de Irina Krasnyanskaya, nous offre le privilège d'entendre et de voir à l'œuvre des jeunes prodiges en première mondiale : Sophia Shuya Liu, pianiste soliste, les duos Cyrille Angers (flûte) et Bruce Gaulin (piano) ainsi que Marion Portelance (violoncelle) et Emmanuel Laforest (piano). Et pour clôturer la saison, le trio, formé du bassoniste Thomas Roy-Rochette, du flûtiste Cyrille Angers et du pianiste Bruce Gaulin, jouera pour notre plus grand bonheur.

Sophia Shuya Liu

Piano



© Kinoshiki Hiroaki

Né à Shanghai en 2008, **Sophia Shuya Liu** vit maintenant à Montréal et a commencé l'apprentissage du piano à 4 ans. Depuis, elle a participé à plusieurs concours internationaux et a remporté de nombreux prix au Canada, en Chine, au Japon, en Europe et aux États-Unis: Concours de piano de Kobe (Japon), Concours international de piano chinois Compositions à Hangzhou (Chine), Concours de musique du Canada Canimex, Concours international Chopin de Hartford (États-Unis) ainsi que Concours international de piano de Philadelphie.

Alors qu'en 2022 elle gagnait le premier prix (catégorie A) du 18^e Concours international de piano d'Ettlingen en Allemagne, elle remportait en 2023 le 1^{er} prix au Concours The Thomas & Evon Cooper International Competition (États-Unis) et jouait avec l'Orchestre de Cleveland.

Sophia Shuya Liu a donné plusieurs récitals, a partagé la scène avec de célèbres pianistes et a collaboré avec plusieurs orchestres en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Europe. Elle étudie présentement avec le professeur et pianiste de renommée internationale Dang Thai Son.

Saison Prodiges – Sophia Shuya Liu, piano

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI / MIKHAIL PLETNEV, *Suite du ballet Casse-Noisette*, op. 71a
I. Marche II. Danse de la Fée Dragée III. Tarentelle IV. Intermezzo – *Une forêt de sapins en hiver*
V. Trepak (danse russe) VI. Thé (danse chinoise) VII. Pas de deux – *Danse du Prince et de la Fée Dragée*

FRANZ LISZT,
Sonetto 123 del Petrarca, S.161, no. 6,
Réminiscences de Norma, S. 394

FRÉDÉRIC CHOPIN,
Fantaisie en fa mineur, op. 49
Rondo à la mazur en fa mineur, op. 5
Variations sur « Là ci darem la mano » de « Don Giovanni » de Mozart, op. 2

Diffusion en salle

Mercredi 12 février 2025 – 12h10
Salle Claude-Léveillée
Place des Arts

BILLETS

 PlacedesArts.com

Présenté par



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard

Fondation J.A. DeSève



POWER CORPORATION
DU CANADA



Cyrille Angers, Flûte



Bruce Gaulin, Piano

Cyrille Angers, natif de Québec et admis au Conservatoire de musique de Québec en 2018, devient médaillé d'or au Concours de musique de la Capitale et boursier de la Fondation du Conservatoire de musique en 2019. Il reçoit la bourse d'excellence Alain Marion, de l'Académie internationale de musique du Domaine Forget, en 2021. Il se distingue également en remportant plusieurs prix lors de concours musicaux nationaux, dont les premières places au Concours de musique du Canada (2022) et au Concours de musique OMNI (2021/ 2023). Ces honneurs lui permettent de jouer comme soliste avec l'Orchestre Métropolitain, lors du « Tutti 2023 ».

Bruce Gaulin est récipiendaire de Premiers Prix dans plusieurs concours tels aux Festivals du Royaume, de Clermont-Pépin et de Saint-Pierre de Saurel, au Concours de Musique de la Capitale ainsi qu'au Concours de musique du Canada, où il est finaliste au Tremplin. Soliste et chambriste, il s'est produit notamment à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, à Orford Musique, au Festival de Musique de Chambre de Sainte-Pétronille, aux Préludes de l'Orchestre Symphonique de Québec, à l'Opéra de Québec, à l'Orchestre symphonique de la Côte-Nord. De plus, il est co-fondateur et gestionnaire de l'Ensemble Renouveau.

Saison Prodiges – Cyrille Angers, flûte et Bruce Gaulin, piano

ANDRÉ MATHIEU, *Ballade-Fantasie pour violon et piano* (arr. pour flûte et piano)

ANDRÉ MATHIEU, *Sonate pour violon et piano* (arr. pour flûte et piano)

LILI BOULANGER, *D'un matin de printemps pour flûte et piano*, ILB 5

SAMUEL BARBER, *Canzone pour flûte et piano*, IGE 2

GEORGE ENESCU, *Cantabile et Presto pour flûte et piano*, IGE 2

FRANZ LISZT, *Rhapsodie hongroise no. 12 S.244/12* (arr. pour flûte et piano)

HEIKKI THEODOR SUOLAHTI, *Sinfonia Piccola pour orchestre*, IHS 1 (arr. pour flûte et piano)

CAMILLE SAINT-SAËNS, *Introduction et Rondo Capriccioso op. 28, pour violon et orchestre* (arr. pour flûte et piano)

Diffusion en salle

Mercredi 12 mars 2025 – 12h10
Salle Claude-Léveillée
Place des Arts

BILLETS

 [PlacedesArts.com](https://www.placedesarts.com)

Présenté par



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard

Fondation J.A. DeSève



POWER CORPORATION
DU CANADA



© Annie Diotte

Marion Portelance

Violoncelle



© Christian Landry

Emmanuel Laforest

Piano

Figurant sur la liste « 30 under 30 » des musiciens classiques canadiens les plus prometteurs de la CBC 2023, la violoncelliste montréalaise **Marion Portelance** se produit en tant que soliste avec différents orchestres à Montréal, à Londres ainsi qu'en France. Chambriste active, elle performe au Royaume-Uni avec son piano trio, ainsi qu'en Suisse, aux États-Unis et au Canada, souvent comme membre du quatuor Vatra.

Comme soliste et chambriste, elle a reçu divers prix de concours canadiens et britanniques. En 2023, elle a l'honneur de jouer sur le violoncelle du Roi Charles III pour le concert du Couronnement au Château de Windsor, diffusé par la BBC. Marion joue sur un violoncelle Joseph Hill (1780, Londres) et un archet Hippolyte Camille Lamy (Paris), gracieusement prêté par Canimex Inc.

Passionnée d'orchestre, elle se joint régulièrement à de nombreux ensembles canadiens et européens, notamment le London Philharmonic Orchestra. En 2023, elle est la violoncelliste sélectionnée pour le stage avec le BBC Symphony Orchestra. Elle travaille aussi avec de nombreux artistes populaires pour différents projets télévisuels, notamment à titre de violoncelliste dans le vidéoclip d'Alicia Keys pour la série *Queen Charlotte : A Bridgerton Story*.

Natif de Lanaudière, **Emmanuel Laforest** se distingue par les nombreux prix qu'il a reçus. En 2022 et 2024, il remporte le prix de la Fondation du Conservatoire décerné au meilleur pianiste de 25 ans et moins. Il obtient aussi, notamment, le premier prix du concours de concerto du Conservatoire de Montréal, le grand prix au Concours de musique du Canada Canimex, le grand prix du concours de musique de la Capitale, volets solo et concerto, et le grand prix du concours Classival de Valleyfield. En 2021, il gagnait le 1er prix et le grand prix du volet concerto du concours de Sorel.

En tant que soliste, il a joué avec la Sinfonia de Lanaudière, l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal, Symphony Nouveau Brunswick, ainsi qu'aux Préludes de l'Orchestre métropolitain.

Saison Prodige – Marion Portelance, violoncelle et Emmanuel Laforest, piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Sonate pour violoncelle et piano no. 3 en la majeur, op. 69*
I. *Allegro, ma non tanto* II. *Scherzo. Allegro molto* III. *Adagio cantabile - Allegro vivace*

FRÉDÉRIC CHOPIN, *4 Mazurkas, op. 17*

JOHANNES BRAHMS, *Sonate pour violoncelle et piano no. 1 en mi mineur, op. 38*
I. *Allegro non troppo* II. *Allegretto quasi minuetto* III. *Allegro*

Diffusion en salle

Mercredi 23 avril 2025 – 12h10
Salle Claude-Léveillée
Place des Arts

BILLETS

 PlacedesArts.com

Présenté par



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard

Fondation J.A. DeSève



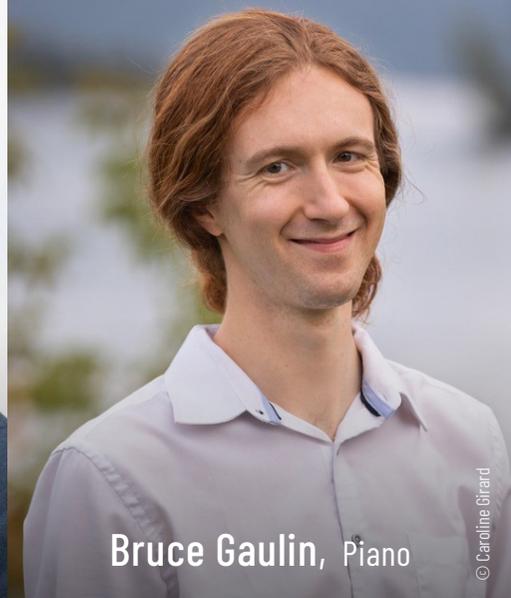
POWER CORPORATION
DU CANADA



Cyrille Angers, Flûte



Thomas Roy-Rochette, Basson



Bruce Gaulin, Piano

© Doo Yul Kim

© Caroline Girard

Cyrille Angers, flûtiste, devient, en 2019, médaillé d'or au Concours de musique de la Capitale et boursier de la Fondation du Conservatoire de musique. Il reçoit la bourse d'excellence Alain Marion de l'Académie internationale de musique du Domaine Forget en 2021 et remporte plusieurs prix lors de concours nationaux tels les premières places au Concours de musique du Canada (2022) et au Concours de musique OMNI (2021 / 2023). Ces prix qui lui permettent de jouer comme soliste avec l'Orchestre Métropolitain.

Thomas Roy-Rochette - Nommée par la CBC parmi les 30 jeunes musiciens les plus prometteurs du Canada en 2023, il est deuxième basson à l'Orchestre symphonique du Ballet National du Canada à Toronto et depuis peu, basson solo de l'Orchestre symphonique de Windsor. Il a reçu plusieurs prix, dont le premier prix du concours Pentaèdre-Youkali (2022), le prix de la Fondation de l'Orchestre symphonique de Québec (2022) avec lequel il a joué en solo et plus récemment le deuxième prix Michael-Measures du Conseil des arts du Canada (2023).

Bruce Gaulin est récipiendaire de Premiers Prix dans plusieurs concours tels aux Festivals du Royaume, de Clermont-Pépin et de Saint-Pierre de Saurel, du Concours de Musique de la Capitale et du Concours de musique du Canada. Soliste et chambriste, il s'est produit notamment à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, à Orford Musique, au Festival de Musique de Chambre de Sainte-Pétronille, aux Préludes de l'Orchestre Symphonique de Québec, à l'Opéra de Québec, à l'Orchestre symphonique de la Côte-Nord.

Saison Prodiges – Cyrille Angers, flûte, Thomas Roy-Rochette, basson et Bruce Gaulin, piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Trio pour flûte, basson et piano*, Wo037
I. Allegro II. Adagio III. Thema andante con Variazioni

GAETANO DONIZETTI / ANTONIO TORRIANI,
Divertimento sur des thèmes de Lucie de Lammermoor de G. Donizetti pour basson et piano

MIKHAIL GLINKA, *Trio pour flûte, basson et piano en ré mineur, « Pathétique »*
I. Allegro moderato II. Scherzo. Vivacissimo III. Largo IV. Allegro con spirito

Diffusion en salle

Mercredi 28 mai 2025 – 12h10
Salle Claude-Léveillée
Place des Arts

BILLETS

 PlacedesArts.com

Présenté par



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard

Fondation J.A. DeSève



POWER CORPORATION
DU CANADA

Sur la route


Fondation
Famille Lupien

BROMONT
INSPIRE L'ACTION



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard

Fondation J.A. DeSève



POWER CORPORATION
DU CANADA

Sur la route



Sophia Shuya Liu, piano

Julia Mizroev, violon, **Braden McConnell**, violoncelle et **Antoine Rivard-Landry**, piano

Stéphane Tétreault, violoncelle et Valério Milot, harpe

Sur la route

Produite et diffusée en partenariat avec la ville de Bromont, *Pro Musica Sur la route* invite le public à venir découvrir en Estrie, en solo et en duo, des musiciens classiques exceptionnels de la relève et de renom.

Répartie sur 3 concerts, cette série 2025 présente la jeune pianiste soliste Sophia Shuya Liu, le trio piano Julia Mirzoev, violon, Bradon McConnell, violoncelle et Antoine Rivard-Landry, piano ainsi que le duo violoncelle et harpe avec Stéphane Tétreault et Valérie Milot.

Sophia Shuya Liu

Piano



© Kinoshiki Hiroaki

Né à Shanghai en 2008, **Sophia Shuya Liu** vit maintenant à Montréal et a commencé l'apprentissage du piano à 4 ans. Depuis, elle a participé à plusieurs concours internationaux et a remporté de nombreux prix au Canada, en Chine, au Japon, en Europe et aux États-Unis: Concours de piano de Kobe (Japon), Concours international de piano chinois Compositions à Hangzhou (Chine), Concours de musique du Canada Canimex, Concours international Chopin de Hartford (États-Unis) ainsi que Concours international de piano de Philadelphie.

Alors qu'en 2022 elle gagnait le premier prix (catégorie A) du 18^e Concours international de piano d'Ettlingen en Allemagne, elle remportait en 2023 le 1^{er} prix au Concours The Thomas & Evon Cooper International Competition (États-Unis) et jouait avec l'Orchestre de Cleveland.

Sophia Shuya Liu a donné plusieurs récitals, a partagé la scène avec de célèbres pianistes et a collaboré avec plusieurs orchestres en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Europe. Elle étudie présentement avec le professeur et pianiste de renommée internationale Dang Thai Son.

Saison Prodiges – Sophia Shuya Liu, piano

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI / MIKHAIL PLETNEV, *Suite du ballet Casse-Noisette*, op. 71a
I. Marche II. Danse de la Fée Dragée III. Tarentelle IV. Intermezzo – *Une forêt de sapins en hiver*
V. Trepak (danse russe) VI. Thé (danse chinoise) VII. Pas de deux – *Danse du Prince et de la Fée Dragée*

FRANZ LISZT,
Sonetto 123 del Petrarca, S.161, no. 6,
Réminiscences de Norma, S. 394

FRÉDÉRIC CHOPIN,
Fantaisie en fa mineur, op. 49
Rondo à la mazur en fa mineur, op. 5
Variations sur « Là ci darem la mano » de « Don Giovanni » de Mozart, op. 2

Diffusion en salle

Dimanche 2 mars 2025 – 15h
Centre culturel St-John
Bromont

BILLETS



Présenté par



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard

Fondation J.A. DeSève



POWER CORPORATION
DU CANADA



Julia Mizroev, Violon



Braden McConnell, Violoncelle



Antoine Rivard-Landry, Piano

Julia Mirzoev, violoniste torontoise, nommée par la CBC parmi les 30 jeunes musiciens canadiens les plus prometteurs, s'est distinguée à plusieurs reprises : Concours international Klein, Concours de l'OSM et Concours de musique canadienne, où elle a obtenu le Grand Prix. À titre de soliste, elle a été invitée par le Scarborough Philharmonic, la Sinfonia Toronto, la Sinfonietta canadienne, l'Orchestre symphonique de l'Université de Toronto, l'Orchestre symphonique de Toronto. En tant que chambriste, elle a remporté le concours de musique de chambre de Yale.

Braden McConnell, violoncelliste, a étudié à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, où il a complété une maîtrise en interprétation. Il a été lauréat pour de nombreux prix. En tant qu'artiste invité, il a fait une tournée au Brésil et en Argentine et s'est produit au Carnegie Hall. Chambriste passionné, il a fait partie des Quatuors à cordes Persé et Myriade et a collaboré avec Andrew Wan, Philip Chiu et Jamie Parker.

Antoine Rivard-Landry, pianiste, a participé à plusieurs concours provinciaux et nationaux, dont le Concours de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, où il a remporté le 1^{er} prix, et le Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal où il a obtenu le 2^e prix. Il a poursuivi ses études supérieures en musique à Juilliard School et, dès 2016, il a terminé une maîtrise à l'Université de Montréal. Depuis il entame une carrière de soliste, chambriste et accompagnateur. Il s'est démarqué comme finaliste de l'édition 2022 du Tremplin du Concours de musique du Canada.

Saison Prodiges – Julia Mizroev, violon, Braden McConnell, violoncelle et Antoine Rivard-Landry, piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Symphonie no. 6 en fa majeur, op. 68*
I. *Allegro ma non troppo* - arr. Renaud de Vilbac, August Schultz, Heinrich Plock

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Symphonie no. 7 en la majeur, op. 92*
II. *Allegretto* - arr. Renaud de Vilbac, August Schultz, Heinrich Plock

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Symphonie no. 8 en fa majeur, op. 93*
II. *Allegretto Scherzando* - arr. Renaud de Vilbac, August Schultz, Heinrich Plock

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Symphonie no. 2 en ré majeur, op. 36*
IV. *Allegro molto* - arr. Ferdinand Ries

ANTON ARENSKY, *Trio avec piano no. 1 en ré mineur, op. 32*

Diffusion en salle

Dimanche 27 avril 2025 – 15h
Centre culturel St-John
Bromont

BILLETS



Présenté par



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard

Fondation J.A. DeSève



POWER CORPORATION
DU CANADA



© Frédéric Robitaille

Valérie Milot Harpe Stéphane Tétreault Violoncelle

Complices sur scène et dans la vie, **Valérie Milot** et **Stéphane Tétreault** sont aussi unis par un parcours artistique similaire. Tous deux Révélation Radio-Canada et Découverte de l'année aux Prix Opus, ils ont également été nommés « Soliste en résidence » de l'Orchestre Métropolitain de Montréal (Maestro Yannick Nézet-Séguin) successivement. Sur scène, les deux musiciens ont développé une symbiose palpable où musicalité et virtuosité s'expriment naturellement.

Soliste recherchée, **Valérie Milot** performe régulièrement en solo avec des orchestres et des chefs reconnus. En plus d'être professeure de harpe et de musique de chambre au Conservatoire de Montréal, Valérie est fondatrice et directrice artistique d'Anémone 47, un organisme de production visant à développer l'équité d'accès à la musique classique. Elle dirige également Anémone 13 Productions Inc. et est cofondatrice de NEX-périence, avec Stéphane Tétreault. Elle est, entre autres, la première harpiste en presque 100 ans à remporter le Prix d'Europe. Elle joue sur une harpe « Apollonia » de Salvi, gracieusement prêtée par Canimex.

Stéphane Tétreault, détenteur d'innombrables prix et distinctions, il est le récipiendaire du Prix Virginia-Parker 2019 du Conseil des arts du Canada. Il est également le lauréat du Prix Opus 2022 pour « Interprète de l'année », décerné par le Conseil québécois de la musique et accompagné d'une bourse du Conseil des arts du Canada. Stéphane joue sur le violoncelle Stradivarius « Countess of Stainlein, Ex-Paganini » de 1707, qui lui est généreusement prêté par Madame Sophie Desmarais.

Saison Prodige – Valérie Milot, harpe et Stéphane Tétreault, violoncelle

JULES MASSENET, *Méditations de Thaïs*

ALEXANDRE GROGG, *Trois variations sur La Folia*

CLAUDE DEBUSSY, *Beau Soir*

CAMILLE SAINT-SAËNS, *Allegro Appassionato*

PHILIPPE HERSANT, *Choral*

RODION SHCHEDRIN, *À la manière d'Albéniz*

FRANZ SCHUBERT, *Lob der Tränen, Gretchen am Spinnrade*

MARJAN MOZETICH, *Sentiment transfiguré*

CAMILLE SAINT-SAËNS, *Le Cygne*

HECTOR VILLA-LOBOS, *O Canto de Cisne Negro*

KELLY-MARIE MURPHY, *Si Veriash a la Rana*

Diffusion en salle

Dimanche 25 mai 2025 – 15h
Centre culturel St-John
Bromont

BILLETS



Présenté par



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard

Fondation J.A. DeSève



POWER CORPORATION
DU CANADA

Bromont, naturellement fière
d'accueillir *Pro Musica sur la route*



BROMONT

INSPIRE L'ACTION

culturebromont.com

Billetterie



Billetterie Cartes Blanches

Cette édition des **Cartes Blanches** vous transporte pour 3 concerts, en compagnie des grands musiciens Jaeden Izik-Dzurko (piano), Lucas Debarque (piano) et le duo Sergey Khachatryan (violon) et Lusine Khachatryan (piano).

En salle – Billet simple*

Régulier - **65,00 \$**
35 ans et moins – **36,00 \$**
Étudiant – **25,00 \$**

Abonnement* (Rabais de 25%)

Régulier - **146,00 \$**
35 ans et moins – **80,00 \$**
Étudiant – **50,00 \$**

Billetterie du Centre Pierre-Péladeau
(514) 987-6919 (12h00 à 18h00)

* Taxes et frais de services inclus



Billetterie Mélodînes

Dédiée à l'essor comme au rayonnement de la relève québécoise et canadienne, la série **Mélodînes** nous offre le privilège d'entendre et de voir à l'œuvre des musiciens et musiciennes qui se sont particulièrement démarqués (ées) dans les dernières années.

En salle – Billet simple*

Régulier - **30,00 \$**

Abonnement* (Rabais de 25%)

Abonnement - **90,00 \$**

Billetterie de la Place des Arts
(514) 842-2112

* Taxes et frais de services inclus



Billetterie Sur la route

Pro Musica **Sur la route** présente, en partenariat avec la ville de Bromont, 3 concerts en solo, duo et trio, pour notre plus grand bonheur.

En salle – Billet simple*

Régulier - **54,42 \$**

Abonnement* (Rabais de 15%)

Abonnement - **138,01 \$**

Centre Culturel St-John
(514) 375-6054

* Taxes et frais de services inclus

Billetterie Le point de vente

Merci à nos partenaires !

Partenaires de saison



Partenaires de série



Fondation J.A. DeSève

Partenaires publics



Partenaires de concert



Montréal Centre-Ville

Partenaires communication



Partenaires culturel





Pro Musica

Pro Musica

204 Saint-Sacrement - Bureau 300

Montréal (Québec) H2Y 1W8

promusica.qc.ca



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Montréal



Fondation
Famille Lupien

Fondation J.A. DeSève



POWER CORPORATION
DU CANADA



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard