



Sur la route
Sophia Shuya Liu, piano

Saison Prodige — Sophia Shuya Liu, piano

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI / MIKHAIL PLETNEV, *Suite du ballet Casse-Noisette*, op. 71a
I. Marche II. Danse de la Fée Dragée III. Tarentelle IV. Intermezzo — *Une forêt de sapins en hiver*
V. Trepak (danse russe) VI. Thé (danse chinoise) VII. Pas de deux — *Danse du Prince et de la Fée Dragée*

FRANZ LISZT,
Sonetto 123 del Petrarca, S.161, no. 6,
Réminiscences de Norma, S. 394

FRÉDÉRIC CHOPIN,
Fantaisie en fa mineur, op. 49
Rondo à la mazur en fa mineur, op. 5
Variations sur « Là ci darem la mano » de « Don Giovanni » de Mozart, op. 2

Concert

Dimanche 2 mars 2025 — 15h
Le St-John — Bromont



Saison Prodige



© Art Sarfisson

Chers amis,

C'est avec une immense joie que nous vous présentons notre **Saison Prodige** qui mettra en lumière des musiciens prodigieux, tant interprètes que compositeurs. À travers nos concerts, nous voulons célébrer le talent exceptionnel qui émerge dans le monde de la musique classique québécois, canadien et international.


L'idée m'est venue de mon expérience en tant que professeure d'enfants prodiges, avec qui je travaille depuis longtemps, laquelle m'a profondément marquée. J'ai eu le privilège d'accompagner ces jeunes artistes, de les soutenir, de les encourager et de les voir évoluer et progresser. Chacun d'eux porte en lui une étincelle unique, un potentiel que j'observe avec admiration. Ces jeunes musiciens (nes), avec leur passion, leur discipline et leur détermination, me rappellent inévitablement les grandes stars de la musique classique que nous avons la chance de côtoyer à Pro Musica.

Lors des concerts de nos trois séries - *Cartes Blanches*, *Mélodines* et *Sur la route* - vous aurez l'occasion de voir et d'entendre des interprètes dont le talent transcende les frontières de la scène. De jeunes prodiges en début de leur parcours professionnel, de magnifiques musiciens déjà bien ancrés sur la scène québécoise, ainsi que de grandes stars de renommée mondiale, nous plongeront dans leur univers musical exceptionnel. Je suis persuadée que cette saison sera une véritable célébration du talent et de l'avenir prometteur de la musique classique au Canada!

Nous vous invitons à partager cette aventure musicale avec nous. Ensemble, célébrons la magie de la musique et l'éclat du talent prodigieux qui fera vibrer notre scène!

Irina Krasnyanskaya

Pianiste passionnée et directrice artistique



Encourageons
la culture
et nos semeurs
de beauté !

Votre don fait la différence
Pour faire un don, visitez *Canadon* au canadon.org

Pro
Musica

Biographie

Sophia Shuya Liu

Piano



© Kinosaki Hiroaki

Sophia Shuya Liu est née à Shanghai le 10 octobre 2008. Elle a déménagé au Japon avec ses parents, quand elle avait 2 ans, et vit maintenant à Montréal. Elle étudie actuellement avec le professeur Dang Thai Son.

Elle a débuté l'apprentissage du piano à l'âge de 4 ans et a commencé à participer à différents concours internationaux dès l'âge de 5 ans.

En tant que pianiste, elle a remporté de nombreux prix : Concours de piano de Kobe au Japon, Concours international de piano chinois Compositions à Hangzhou (Chine), Concours de musique du Canada, Concours universitaire de concertos Université McGill (Canada), Concours international Chopin de Hartford (Etats-Unis), ainsi que Concours international de piano de Philadelphie. En 2020, en tant que plus jeune participante, elle se classe en demi-finale du Gina Bachauer International Junior Piano Compétition (Etats-Unis). En 2022, elle gagne le premier prix de la catégorie A du 18e Concours international de piano d'Ettlingen en Allemagne.

Sophia a donné de nombreux récitals et concerts, notamment en Amérique du Nord et Amérique du Sud, Asie et Europe. Elle a partagé la scène avec des pianistes célèbres et a collaboré avec plusieurs orchestres symphoniques.

Elle a également participé à plusieurs festivals de musique de haut niveau, tels la Philadelphia Young Pianists' Academy (PYPA) Festival, où elle a donné des récitals, ainsi qu'au Tolima International Piano Festival en Colombie. Lors de la cérémonie d'ouverture de cette dernière, elle a interprété l'œuvre de Saint-Saëns Concerto pour piano n°2 avec l'orchestre symphonique local, suivi d'un récital solo.

Sophia a participé à de nombreuses masterclasses et a reçu les conseils de grands maîtres notamment Gary Graffman, Lydia Artymiw, Meng-Chieh Liu, pour ne nommer que ceux-là.

Sophia aime particulièrement jouer les œuvres de Chopin et Liszt. Outre l'interprétation du piano, elle aime également la composition. Ces dernières années, elle a composé plusieurs œuvres pour piano.

Notes de programme

PIOTR TCHAIKOVSKI (1840-1893)

Suite du ballet *Casse-noisette*, op. 71a (arrangement pour piano de Mikhaïl Pletnev)

Doté d'un talent précoce, Tchaïkovski sait lire à six ans des contes en allemand et en français, ce qui lui vaut le surnom de « Petit Pouchkine ». Son entrée au Conservatoire de Saint-Pétersbourg a lieu en octobre 1862. Il en ressort trois ans plus tard, sans que ses professeurs comprennent comment ses progrès ont pu être aussi rapides. *Casse-noisette* est un ballet de scène tiré d'un conte allemand d'E.T.A. Hoffmann. Il est essentiellement associé au temps de Noël par le voyage dans un monde de fantaisie qu'y fait la petite Clara. Le compositeur s'est inspiré du décès de sa jeune sœur Sasha, qui lui ramenait la mémoire nostalgique de l'enfance, avec le goût des sucreries. La *Marche* d'introduction, la *Danse de la fée Dragée* et la *Danse russe* sont des mélodies inoubliables. Tous les morceaux de la suite varient entre des tonalités à distance de triton, afin d'illustrer le chemin de Clara entre la réalité et le monde des rêves.

FRANZ LISZT(1811-1886)

Sonnet no 123 de Pétrarque, extrait de l'*Année de pèlerinage II*, S. 161, no 6

« Je vis sur terre des images angéliques et une beauté céleste... »

Réminiscences de Norma, S. 394

Liszt n'a pas encore 30 ans lorsqu'il entreprend un grand voyage d'inspiration en Italie, à l'origine des pièces pour piano de l'*Année de pèlerinage II*. Le poète italien Pétrarque avait introduit au XIV^e siècle la forme poétique classique du sonnet. Le *Sonnet n° 123* traduit au piano le regard du poète sur sa belle, telle une révélation céleste sur terre. Le compositeur choisit de représenter la belle avec des arpèges, comme des effets de harpe, et une mélodie chromatique, dans le registre aigu du piano. Écoutez bien la partie centrale, où l'effet angélique se révèle le plus beau. L'engouement vers 1830 dans les théâtres européens pour les opéras italiens est indissociable des grands morceaux de concert pour piano solo, tirés de ces mêmes ouvrages. Souvenons-nous qu'il était alors impossible d'écouter de la musique sur disque ou sur le web. Grand virtuose, Liszt a produit de nombreuses transcriptions, souvent en forme de fantaisie sur quelques motifs, dans le but de recréer l'ambiance d'un opéra marquant. Les *Réminiscences de Norma* de Liszt, d'après le célèbre opéra de Bellini, appartient à ce genre.

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Fantaisie en fa mineur, op. 49

Rondo à la mazur en fa majeur, op. 5

Variations sur « Là ci darem la mano » de l'opéra *Don Giovanni* de Mozart, op. 2

Qui voyage en Pologne doit presque inévitablement passer par l'Aéroport Chopin de Varsovie, capitale du pays d'origine du grand compositeur. Chopin manifeste tôt un talent hors du commun pour le piano, tant et si bien qu'il maîtrise parfaitement l'instrument avant d'aller s'installer à Paris, en 1831. Dans ses œuvres, il se base parfois sur des airs traditionnels de son pays natal. C'est le cas du *Rondo à la mazur*, inspiré par la mazurka, une danse polonaise à trois temps, avec un accent au deuxième temps, sur lequel tombe toujours la note longue. Pendant que la main gauche tient l'accompagnement en accords, la main droite joue une mélodie ornée de trilles et de croches rapides. Chopin trouve aussi l'inspiration grâce à l'opéra italien, que l'on appelle bel canto (beau chant). Dans ses Variations sur « *Là ci darem la mano* », il reprend la mélodie de Mozart avec une série de transformations au piano, imitées du chant classique. Enfin, la *Fantaisie en fa mineur* est le plus long morceau pour piano en un mouvement de Chopin. De forme libre, elle commence comme une marche sur un motif pointé, que le compositeur va ensuite développer avec brio.

Prochain concert *Sur la route*



Saison Prodiges — Julia Mizroev, violon, Braden McConnell, violoncelle et Antoine Rivard-Landry, piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Symphonie no. 6 en fa majeur*, op. 68
I. *Allegro ma non troppo* - arr. Renaud de Vilbac, August Schultz, Heinrich Plock

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Symphonie no. 7 en la majeur*, op. 92
II. *Allegretto* - arr. Renaud de Vilbac, August Schultz, Heinrich Plock

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Symphonie no. 8 en fa majeur*, op. 93
II. *Allegretto Scherzando* - arr. Renaud de Vilbac, August Schultz, Heinrich Plock

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Symphonie no. 2 en ré majeur*, op. 36
IV. *Allegro molto* - arr. Ferdinand Ries

ANTON ARENSKY, *Trio avec piano no. 1 en ré mineur*, op. 32

Concert

Dimanche 27 avril 2025 — 15h
Le St-John — Bromont



Bromont, naturellement fière
d'accueillir *Pro Musica sur la route*



BROMONT

INSPIRE L'ACTION

culturebromont.com



Pro
Musica

Pro Musica
204 Saint-Sacrement - Bureau 300
Montréal (Québec) H2Y 1W8
promusica.qc.ca