



Présenté par



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard

ProMusica

Mélodînes

Marion Portelance, violoncelle Emmanuel Laforest, piano

Saison Prodiges — Marion Portelance et Emmanuel Laforest

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Sonate pour violoncelle et piano n° 3 en la majeur, op. 69*
I. *Allegro, ma non tanto* II. *Scherzo - Allegro molto* III. *Adagio cantabile - Allegro vivace*

FRÉDÉRIC CHOPIN, *Fantaisie en fa mineur, op. 49*

JOHANNES BRAHMS, *Sonate pour violoncelle et piano n° 1 en mi mineur, op. 38*
I. *Allegro non troppo* II. *Allegretto quasi minuetto* III. *Allegro*

Concert

Mercredi 23 avril 2025 — 12h10

Jeudi 24 avril 2025 — 19h30

Salle Claude Léveillée — Place des Arts



PlacedesArts.com

Fondation J.A. DeSève



POWER CORPORATION
DU CANADA



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Montréal

Saison Prodige



Chers amis,

C'est avec une immense joie que nous vous présentons notre **Saison Prodige** qui mettra en lumière des musiciens prodigieux, tant interprètes que compositeurs. À travers nos concerts, nous voulons célébrer le talent exceptionnel qui émerge dans le monde de la musique classique québécois, canadien et international.

L'idée m'est venue de mon expérience en tant que professeure d'enfants prodiges, avec qui je travaille depuis longtemps, laquelle m'a profondément marquée. J'ai eu le privilège d'accompagner ces jeunes artistes, de les soutenir, de les encourager et de les voir évoluer et progresser. Chacun d'eux porte en lui une étincelle unique, un potentiel que j'observe avec admiration. Ces jeunes musiciens (nes), avec leur passion, leur discipline et leur détermination, me rappellent inévitablement les grandes stars de la musique classique que nous avons la chance de côtoyer à Pro Musica.

Lors des concerts de nos trois séries - *Cartes Blanches*, *Mélodines* et *Sur la route* - vous aurez l'occasion de voir et d'entendre des interprètes dont le talent transcende les frontières de la scène. De jeunes prodiges en début de leur parcours professionnel, de magnifiques musiciens déjà bien ancrés sur la scène québécoise, ainsi que de grandes stars de renommée mondiale, nous plongeront dans leur univers musical exceptionnel. Je suis persuadée que cette saison sera une véritable célébration du talent et de l'avenir prometteur de la musique classique au Canada!

Nous vous invitons à partager cette aventure musicale avec nous. Ensemble, célébrons la magie de la musique et l'éclat du talent prodigieux qui fera vibrer notre scène!

Irina Krasnyanskaya

Pianiste passionnée et directrice artistique

Biographie

Marion Portelance Violoncelle



© Annie Drotte

Figurant sur la liste *30 under 30* des musiciens classiques de la CBC 2023, la violoncelliste montréalaise **Marion Portelance** s'est produite en tant que soliste avec différents orchestres à Montréal, à Londres ainsi qu'en France. Elle reçoit divers prix de concours canadiens et britanniques comme soliste et chambriste. Marion est artiste pour *Cruising with the Classics* de Royal Carribean.

En mai 2023, Marion a l'honneur de jouer sur le violoncelle du Roi Charles III pour le concert du Couronnement au Château de Windsor, diffusé par la BBC. Chambriste active, elle performe au Royaume-Uni avec son piano trio, en Suisse, aux États-Unis et au Canada, souvent en tant que membre du quatuor Vatra.

Passionnée d'orchestre, elle se joint régulièrement à de nombreux ensembles canadiens et européens, notamment le London Philharmonic Orchestra et le Chineke! Orchestra. Elle est la violoncelliste sélectionnée pour le stage avec le Chamber Orchestra of Europe en 2024 et avec le BBC Symphony Orchestra en 2023. Marion travaille aussi fréquemment avec de nombreux artistes populaires pour différents spectacles et projets de télévision et de studio. On la retrouve notamment dans le vidéoclip d'Alicia Keys pour la série populaire *Queen Charlotte : A Bridgerton Story* de Netflix.

Marion reçoit sa *Master of Performance* avec distinction au Royal College of Music de Londres en 2024 sous la tutelle de Melissa Phelps. Elle a obtenu son baccalauréat et diplôme d'artiste avec distinction au Conservatoire de musique de Montréal auprès de Carole Sirosis.

Zone de texte Marion est soutenue par the Christopher Hogwood Family and Mr. Lawrence, the Boise Scholarship Foundation, la Fondation du Conservatoire et le Fonds AIDA des Jeunes Musicales Canada.

Marion joue sur un violoncelle Joseph Hill (1780, Londres) et un archet Hippolyte Camille Lamy (Paris), gracieusement mis à sa disposition par Canimex Inc., Drummondville (Québec), Canada.

Biographie

Emmanuel Laforest

Piano

© Christian Landry

Emmanuel Laforest commence l'étude du piano à l'âge de 7 ans avec Paul Surdulescu, puis avec Jean-Luc Cholette et Marie-Claude Bilodeau au Cégep. Il étudie présentement à la maîtrise avec Richard Raymond au Conservatoire de musique Montréal.

En 2022 et en 2024, Emmanuel a remporté le prix de la fondation du conservatoire décerné au meilleur pianiste 25 ans et moins. Il a également remporté le premier prix du concours de concerto du conservatoire de Montréal, le grand prix au concours de musique du Canada Canimex, le grand prix du concours de musique de la Capitale, volet solo et volet concerto, le grand prix du concours Classival de Valleyfield, le 2e grand prix au concours de piano « Auguste Descarries », le deuxième grand prix du concours de Sherbrooke et le deuxième grand prix du concours de Sorel. En 2021, il a gagné le 1er prix 26 ans et moins et le grand prix du volet concerto du concours de Sorel.

Emmanuel est soutenu par la Fondation du Conservatoire, par les fonds AIDA des Jeunesses musicales Canada et par le Conseil des arts et des lettres du Québec.

En tant que soliste, il a interprété le 2e concerto de Rachmaninoff en 2022 avec l'orchestre « la Sinfonia de Lanaudière », le 1er concerto de Jacques Hétu à la maison symphonique de Montréal avec l'OSCM en février 2024, la Rhapsodie Sinfonica de Turina avec « la Sinfonia de Lanaudière » en avril 2024, et le 2e concerto de Saint-Saëns op.22 dans une tournée de 3 concerts avec le Symphony nouveaux Brunswick en mai 2024. Il s'est également produit dans des récitals solos, notamment à « l'intégrale Rachmaninoff » à Sorel-Tracy ainsi qu'aux « préludes à l'orchestre Métropolitain », et bien d'autres.

Emmanuel souhaite évoluer en tant qu'artiste complet et partager son amour de la musique.

Notes de programme

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate pour violoncelle et piano n° 3 en la majeur, op. 69

I. *Allegro, ma non tanto* II. *Scherzo - Allegro molto* III. *Adagio cantabile - Allegro vivace*

FRÉDÉRIC CHOPIN

Fantaisie en fa mineur, op. 49

JOHANNES BRAHMS

Sonate pour violoncelle et piano n° 1 en mi mineur, op. 38

I. *Allegro ma non troppo* II. *Allegro quasi minuetto* III. *Allegro*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonate pour violoncelle et piano n° 3 en la majeur, op. 69

Saviez-vous que le terme sonate est dérivé du verbe italien *suonare*, qui désigne littéralement l'acte de « jouer » de la musique ? L'Europe du temps de Louis XIV recourt déjà au mot pour nommer l'ensemble de la musique instrumentale, un répertoire qui affirme son autonomie tout au long de la période baroque. Par opposition, le verbe *cantare*, ou « chanter », sert à représenter l'ensemble de la musique vocale. De ce dernier nom découle le genre de la cantate et sa cantatrice.

Beethoven reçoit de son père des leçons de violon et de piano, comme Mozart avant lui. Les biographes rapportent que ce père est dur et alcoolique, laissant souvent son fils en pleurs au clavier. L'éducation de base n'ira pas même au-delà de l'école primaire, mais Beethoven jouit en revanche d'un immense talent musical brut et d'une facilité d'apprentissage exceptionnelle. N'oublions pas qu'à mesure qu'il avance en âge, Beethoven subit une surdité de plus en plus sévère, qui l'oblige à composer sans entendre sa musique ! La *Sonate pour violoncelle et piano n° 3*, est achevée en 1808, dans la période intermédiaire de création, un peu avant qu'il atteigne l'âge de 40 ans. En pleine maîtrise de ses moyens expressifs, Beethoven traite ici le violoncelle et le piano également, dans un dialogue où la mélodie et l'accompagnement alternent continuellement entre les deux instruments. L'*Allegro, ma non tanto* couvre à lui seul presque la moitié de la sonate.

Le premier thème, chantant et enveloppant, revient au violoncelle. Le contraste sera absolument total à l'entrée subite du deuxième thème, sur une nuance forte, en mode mineur et en rythme ternaire. Au mouvement central, Beethoven opte pour un *Scherzo* rapide plutôt que pour un menuet lent. Son thème utilise des syncopes, des silences et un habile dosage de notes dans chaque partie afin de créer une palette sonore d'une étonnante richesse. Le dernier mouvement possède une courte introduction lente, pensée comme un air d'opéra instrumental. L'*Allegro vivace* se sert ensuite de la gamme et de l'arpège en mode majeur pour lancer une course à relais, dans laquelle le violoncelle et le piano s'échangent le témoin de manière complice, jusqu'à la cadence finale.

Notes de programme

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Fantaisie en fa mineur, op. 49

Avant d'atteindre l'âge de 20 ans, Chopin possède déjà une maîtrise pianistique époustouflante et un sens mélodique exceptionnel. Au tournant des années 1830, le jeune compositeur quitte sa Pologne natale pour s'établir durablement à Paris. Son temps est alors partagé entre l'écriture musicale, l'enseignement privé et quelques récitals. La *Fantaisie en fa mineur* est la plus étendue de ses œuvres pour piano en un mouvement. Elle pourrait volontiers faire partie des *Ballades*. En effet, ses fréquents changements de rythmes et de motifs en font un morceau d'une forme classique pour le moins particulière, mais qui justifie bien le titre de fantaisie. L'œuvre débute avec une marche funèbre sur un motif pointé, et dont la mélodie est empruntée à l'air patriotique *La Lituanienne* du compositeur et violoniste polonais Karol Kurpiński. Suivent un *Agitato*, un *Lento sostenuto*, un *Adagio* syncopé et un *Assai allegro*, afin de continuer librement le développement des motifs d'introduction.

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonate pour violoncelle et piano n° 1 en mi mineur, op. 38

La sonate du XIX^e siècle, notamment chez Brahms, possède d'habitude quatre mouvements aux tempos et caractères variés, mais unis par l'enchaînement des tonalités du début à la fin de la partition. La *Sonate pour violoncelle et piano n° 1* de Brahms, elle, ne compte que trois mouvements. L'*Allegro ma non troppo* confie la mélodie initiale au violoncelle, pendant que le piano fait l'accompagnement avec des accords plaqués et des arpèges. Les rôles sont toutefois appelés à s'échanger au fil d'un développement substantiel, qui fait en sorte que le mouvement s'étend encore ici sur la moitié de la durée de la sonate. L'*Allegro quasi menuetto* possède un thème léger, par lequel Brahms place en contrepoint les deux instruments, comme dans une suite baroque. Son langage musical, en particulier au trio central, appartient toutefois résolument à l'époque romantique. L'*Allegro* démarre sur un emprunt à l'*Art de la fugue*, qui donne le ton à un mouvement imitatif à trois parties, bien entendu redevable au savoir-faire de Bach. Brahms ajoute toutefois sa touche en ponctuant le piano d'accords, en doublant des parties, en ajoutant une pédale de quelques mesures et en embellissant l'harmonie.

© Luc Bellemare, 2025



Prochain concert *Mélodînes*



Saison Prodige – Cyrille Angers, flûte, Thomas Roy-Rochette, basson et Bruce Gaulin, piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Trio pour flûte, basson et piano*, Wo037

I. *Allegro* II. *Adagio* III. *Thema andante con Variazioni*

GAETANO DONIZETTI / ANTONIO TORRIANI,

Divertimento sur des thèmes de Lucie de Lammermoor de G. Donizetti pour basson et piano

MIKHAIL GLINKA, *Trio pour flûte, basson et piano en ré mineur*, « Pathétique »

I. *Allegro moderato* II. *Scherzo. Vivacissimo* III. *Largo* IV. *Allegro con spirito*

Concert

Mercredi 28 mai 2025 – 12h10

Salle Claude-Léveillée – Place des Arts

Présenté par



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard

 **PlacedesArts.com**

Lien de billetterie

CONCERT

Lien d'abonnement

SÉRIE



Présenté par



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard

Pro Musica

Pro Musica
204 Saint-Sacrement - Bureau 300
Montréal (Québec) H2Y 1W8
promusica.qc.ca

Fondation J.A. DeSève



Montréal