

© Annie Dutea



© Christian Landry

Sur la route

Pro  
Musica

# Marion Portelance, violoncelle Emmanuel Laforest, piano

## Les Grands Romantiques Marion Portelance, violoncelle et Emmanuel Laforest, piano

DAVID POPPER, *Rhapsodie hongroise pour violoncelle et piano*, op. 68

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Sonate pour violoncelle et piano n° 3 en la majeur*, op. 69

JOHANNES BRAHMS, *Sonate pour violoncelle et piano n° 1 en mi mineur*, op. 38

FRÉDÉRIC CHOPIN, *Introduction et Polonaise brillante pour violoncelle et piano*, op. 3

### Concert

19 avril 2026 – 15h00  
Espace culturel St. John  
Bromont



BILLETTS

[promusica.qc.ca](http://promusica.qc.ca)

  
Fondation  
Famille Lupien

FONDATION  
Sibylla  
Hesse

  
Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

**BROMONT**  
INSPIRE L'ACTION

# Les Grands Romantiques



Chers mélomanes, chères mélomanes,

C'est avec un immense bonheur que je vous présente notre nouvelle saison de la série *Pro Musica Sur la route*, consacrée au répertoire des **Grands Romantiques**.

Le mouvement romantique est né d'un désir ardent des compositeurs d'exprimer l'âme humaine dans toute sa complexité, libérée des cadres du classicisme. L'amour, la mélancolie, l'espoir, la souffrance, l'extase... autant de sentiments désormais magnifiés par des formes réinventées et des harmonies audacieuses. Cette époque, qui s'étend des années 1830 jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, marque une véritable révolution artistique qui place l'individu au cœur de l'expression musicale et explore la richesse infinie des émotions.

Tout au long de la saison, je vous invite à un voyage passionné au fil des chefs-d'œuvre romantiques, interprétés par des artistes fabuleux. Dans notre série *Sur la route*, nous aurons le plaisir de recevoir en 2026 Chloé Dumoulin au piano, la violoncelliste Marion Portelance et le pianiste Emmanuel Laforest ainsi que le duo piano quatre mains Fortin-Poirier.


La musique romantique, par son accessibilité et sa puissance, nous touche droit au cœur. Elle nous rappelle que les émotions humaines sont universelles et intemporelles. Dans un monde où tout va si vite, elle nous offre un espace de contemplation et d'émerveillement, où chaque note devient une invitation à sévader et à vibrer. En 2026, *Pro Musica* célèbre la grandeur du répertoire romantique. Grâce à ses concerts et ses causeries pré concerts, cette saison rend hommage aux compositeurs de cette époque, qui est l'une des plus fascinantes de l'histoire musicale.

Je vous souhaite une saison inoubliable, débordantes d'émotions, de découvertes et de moments de grâce.

A handwritten signature in pink ink, appearing to be 'Irina'.

**Irina Krasnyanskaya**

Pianiste passionnée et directrice artistique



Encourageons  
la culture  
et nos semeurs  
de beauté !

**Votre don fait la différence**  
Pour faire un don, visitez *Canadon* au [canadon.org](http://canadon.org)

Pro  
Musica

# Biographie

## Marion Portelance Violoncelle



Figurant sur la liste 30 under 30 des musiciens classiques de la CBC 2023, la violoncelliste montréalaise Marion Portelance s'est produite en tant que soliste avec différents orchestres à Montréal, à Londres ainsi qu'en France. Elle reçoit divers prix de concours canadiens et britanniques comme soliste et chambriste. Marion est artiste invitée pour *Cruising with the Classics* du Royal Caribbean Group.

En mai 2023, Marion a l'honneur de jouer sur le violoncelle de Sa Majesté le Roi Charles III pour le concert du Couronnement au Château de Windsor, diffusé par la BBC. Chambriste active, elle performe en Suisse, au Royaume-Uni, aux États-Unis et au Canada. Elle est une Britten Pears Young Artist en tant que violoncelliste du quatuor londonien Fiora. Elle est également membre du Quatuor Vatra, lauréats du Grand Prix du Festival-Concours de musique de Sherbrooke, du Grand Prix de musique de chambre du Concours Classival, d'une 1ère place au Concours de musique du Canada, et quart-finalistes à la 2022 Fischhoff National Chamber Music Competition aux États-Unis.

Passionnée d'orchestre, Marion participe à de nombreuses tournées en Europe et en Amérique du Nord et se joint régulièrement à des ensembles canadiens et britanniques, tels que le London Philharmonic Orchestra et le Chineke! Orchestra. Elle est notamment la violoncelliste sélectionnée pour des stages avec le Chamber Orchestra of Europe (2024), le BBC Symphony Orchestra (2022-2023), l'Orchestre Symphonique de Montréal (2022) et l'Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa (2021). Elle a joué sous la baguette de grands chefs d'orchestre tels que Antonio Pappano, Rafael Payare, Yannick Nézet-Séguin, Alexander Shelley et récemment Vasily Petrenko en tant que premier violoncelle du RCM Symphony Orchestra.

On peut également la voir fréquemment partager la scène avec de nombreux artistes populaires pour différents spectacles et projets de télévision, de théâtre et de studio. On peut d'ailleurs l'entendre et la voir dans le vidéoclip de la chanteuse américaine Alicia Keys pour la série populaire *Queen Charlotte : A Bridgerton Story* de Netflix.

Marion reçoit sa Master of Performance avec distinction au Royal College of Music de Londres en 2024, sous la tutelle de Melissa Phelps. Elle a obtenu son baccalauréat et diplôme d'artiste avec distinction au Conservatoire de musique de Montréal auprès de Carole Sirois.

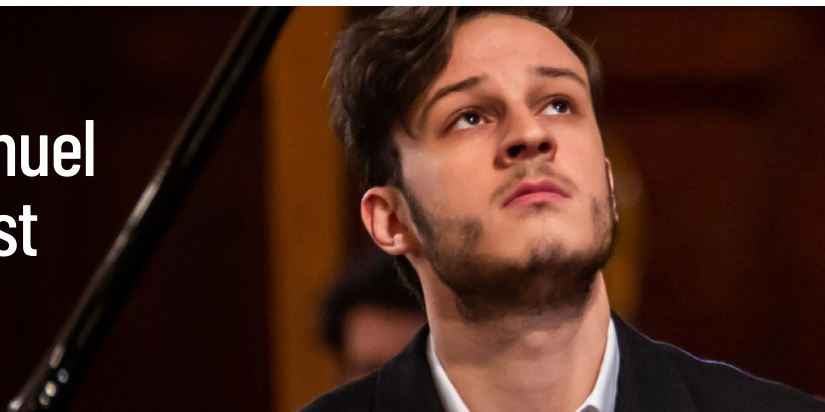
Marion est très reconnaissante du support de la famille Hogwood et Mr. Lawrence, de la Fondation Jeunesses Musicales Canada et de la Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, lui ayant octroyé la prestigieuse bourse de développement de carrière Sandra et Alain Bouchard.

Marion joue sur un violoncelle Joseph Hill (Londres, ca.1780) et un archet Hippolyte Camille Lamy (Paris, ca.1930-35), gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec), Canada.

# Biographie

## Emmanuel Lafortest

Piano



Emmanuel commence l'étude du piano à l'âge de 7 ans avec Paul Surdulescu, puis avec Jean-Luc Cholette et Marie-Claude Bilodeau au Cégep. Il étudie présentement à la maîtrise avec Richard Raymond au Conservatoire de musique Montréal.

En 2022 et en 2024, Emmanuel a remporté le prix de la fondation du conservatoire décerné au meilleur pianiste 25 ans et moins. Il a également remporté le premier prix du concours de concerto du conservatoire de Montréal, le grand prix au concours de musique du Canada Canimex, le grand prix du concours de musique de la Capitale, volet solo et volet concerto, le grand prix du concours Classival de Valleyfield, le 2e grand prix au concours de piano « Auguste Descarries », le deuxième grand prix du concours de Sherbrooke et le deuxième grand prix du concours de Sorel. En 2021, il a gagné le 1er prix 26 ans et moins et le grand prix du volet concerto du concours de Sorel.

Emmanuel est soutenu par la Fondation du Conservatoire, par les fonds AIDA des Jeunesses musicales Canada et par le Conseil des arts et des lettres du Québec.

En tant que soliste, il a interprété le 2e concerto de Rachmaninoff en 2022 avec l'orchestre « la Sinfonia de Lanaudière », le 1er concerto de Jacques Hétu à la maison symphonique de Montréal avec l'OSCM en février 2024, la Rhapsodie Sinfonica de Turina avec « la Sinfonia de Lanaudière » en avril 2024, et le 2e concerto de Saint-Saëns op.22 dans une tournée de 3 concerts avec le Symphony nouveaux Brunswick en mai 2024. Il s'est également produit dans des récitals solos, notamment à « l'intégrale Rachmaninoff » à Sorel-Tracy ainsi qu'aux « préludes à l'orchestre Métropolitain », et bien d'autres.

Emmanuel souhaite évoluer en tant qu'artiste complet et partager son amour de la musique.

# Prochain concert *Sur la route*

## Duo piano Fortin-Poirier



© Annie D'Amie

### Les Grands Romantiques — Duo piano Fortin-Poirier

MAURICE RAVEL, *Rhapsodie espagnole*, M.54

EDVARD GRIEG, *Valses Caprices*, op. 37

SERGUEÏ RACHMANINOV, *Suite n° 2*, op. 17 (arr. pour un piano par le Duo Meeks)

ASTOR PIAZZOLLA, *Histoire du tango*

VÍCTOR SIMÓN, *Enamorada*

ALFONSO PEDUTO, *Nachtmusik : Clockwork*

ALEXANDRE BORODINE, *Danses polovtsiennes* (arr. pour piano à quatre mains Nahum Sokolow)

#### Concert

31 mai 2026 – 15h00  
Espace culturel St. John  
Bromont



BILLETS

[promusica.qc.ca](http://promusica.qc.ca)

  
Fondation  
Famille Lupien

FONDATION  
Sibylla  
Hesse

 CALQ  
Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

**BROMONT**  
INSPIRE L'ACTION

Bromont, naturellement fière  
d'accueillir *Pro Musica sur la route*



**BROMONT**

INSPIRE L'ACTION

# Pro Musica

**Pro Musica**  
204 Saint-Sacrement - Bureau 300  
Montréal (Québec) H2Y 1W8  
[promusica.qc.ca](http://promusica.qc.ca)



Fondation  
Famille Lupien



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

**BROMONT**  
INSPIRE L'ACTION