

Pro  
Musica

# Les Grands Romantiques



Saison  
2026



# Les Grands Romantiques

# Irina Krasnyanskaya

## Directrice artistique



© Natalie Sartisson

## Les Grands Romantiques !

Chers mélomanes, chères mélomanes,

C'est avec un immense bonheur que je vous présente notre nouvelle saison, consacrée au répertoire des **Grands Romantiques**.

Le mouvement romantique est né d'un désir ardent des compositeurs : exprimer l'âme humaine dans toute sa complexité, libérée des cadres du classicisme. L'amour, la mélancolie, l'espoir, la souffrance, l'extase... autant de sentiments désormais magnifiés par des formes réinventées, des harmonies plus audacieuses, de nouveaux élans dramatiques et des mélodies d'une intensité inégalée. Cette époque, qui s'étend des années 1830 jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, marque une véritable révolution artistique : elle place l'individu au cœur de l'expression musicale et explore plus avant la richesse infinie des émotions humaines.

Tout au long de la saison, je vous invite à un voyage passionné au fil des chefs-d'œuvre romantiques, interprétés par des artistes d'exception. Dans notre série *Cartes Blanches*, le violoncelliste Narek Hakhnazaryan saura vous éblouir avec la quintessence du grand répertoire allemand et russe, consacré à son instrument. Le pianiste canadien Jan Lisiecki vous a concocté, en exclusivité, un florilège de valses et danses miniatures des quatre coins de l'Europe. Le duo formé de Maria et Stanislav loudenitch vous invite enfin à découvrir quelques-unes des plus belles pages de la littérature musicale de France pour violoncelle et piano.

Dans notre série *Mélodînes*, réservée aux jeunes interprètes, vous découvrirez la remarquable pianiste Chloé Dumoulin, le duo composé de la violoniste Julia Mirzoev et du pianiste Félix Hong, le Duo La Fiammata au piano à quatre mains, ainsi qu'un récital de lieder avec le baryton Olivier Bergeron, accompagné du pianiste Alex Shapiro. Certains de ces talents prometteurs se produiront également dans notre série *Sur la route*, diffusée en partenariat avec la ville de Bromont.

De Beethoven, qui brisa les conventions de son temps, à Rachmaninov, en passant par les figures légendaires de Schubert, Schumann, Liszt et Chopin, le romantisme a façonné le mythe du « génie musical » et l'aura des grands solistes virtuoses, héros du concert et véritables maîtres de la scène musicale. Une place de choix revient aux femmes compositrices, avec des œuvres de Cécile Chaminade, Amy Beach, sans oublier les sœurs Nadia et Lili Boulanger.

La musique romantique, par son accessibilité et sa puissance émotionnelle, nous touche au plus profond de notre être. Elle nous rappelle que les émotions humaines sont universelles et intemporelles. Dans un monde où tout va si vite, elle nous offre un espace de contemplation et d'émerveillement, où chaque note devient une invitation à s'évader, à vibrer et à ressentir. Avec cette programmation, Pro Musica célèbre la grandeur de ce répertoire et rend hommage aux compositeurs et interprètes qui ont fait du romantisme l'une des périodes les plus fascinantes de l'histoire musicale.

Je vous souhaite à tous une saison inoubliable, débordantes d'émotions et de découvertes.

A handwritten signature in pink ink, appearing to read "Krasnyanskaya".

Irina Krasnyanskaya  
Pianiste passionnée et directrice artistique

# Richard Lupien

Président



## La musique romantique à son meilleur !

En cette saison musicale 2026, Pro Musica souligne ses 77 ans sous le thème des **Grands Romantiques**.

Depuis sa fondation en 1948, Pro Musica accomplit sa mission avec passion, visant à faire connaître et promouvoir l'excellence des musiciens d'ici et d'ailleurs, dans le but de rapprocher la musique classique à la communauté. En plus d'offrir au public la quintessence de la musique de chambre, Pro Musica sert également de tremplin aux jeunes artistes, québécois et canadiens, en favorisant l'émergence des grands musiciens de demain. Au fil des ans, Pro Musica n'a cessé de tisser des liens durables entre la relève, les artistes établis et le milieu artistique, contribuant ainsi au rayonnement des musiciens comme à l'essor des communautés musicales d'ici.

En plus d'être un diffuseur, Pro Musica est maintenant producteur de la série *Mélodînes* et de certains concerts de la série Sur la route. Cette nouvelle réalité permet à notre organisme de renforcer sa personnalité et sa vision artistique, en plus de faire rayonner davantage nos artistes locaux et nationaux. Toutefois, produire et diffuser de la grande qualité exige des ressources spécialisées encore plus considérables qu'avant. D'où l'importance inestimable du soutien indéfectible que vous nous apportez.

La présente Saison Les grands romantiques, avec ses séries *Cartes Blanches*, *Mélodînes*, et *Sur la route*, vise à déployer une programmation locale, nationale et internationale, mettant en scène 10 concerts et 17 artistes, jeunes et de grande renommée, tous portés par l'excellence et le dépassement de soi.

Depuis 77 ans, Pro Musica se distingue dans le paysage musical classique, en présentant la quintessence de la musique de chambre, où sont invités des musiciens (nes) majestueux, d'ici et d'ailleurs, jeunes et de renom, qui nous inspirent et nous font rêver.

Et pour continuer à accomplir notre mission, à semer la beauté, à se dépasser et à faire une différence dans la vie de nos artistes, de notre public et de nos partenaires, nous avons grandement besoin de votre soutien et de votre appui.

Merci d'être là pour faire vivre et rayonner l'art et la culture. Merci d'être là pour soutenir nos musiciens et nos musiciennes, pour soutenir Pro Musica.

A handwritten signature in pink ink, appearing to read "Richard Lupien".

**Richard Lupien**  
Président du conseil d'administration

# Suzanne Matte

Directrice générale



© Natalie Sartisson

## Grâce à vous, la musique contribue magnifiquement à changer le monde...

Pro Musica a 77 ans déjà... Que le temps passe vite. Et que de chemin parcouru pendant toutes ces années.

Si Pro Musica a réussi à passer à travers les tempêtes, entre autres celles des dernières années, à se réinventer et à se déployer, c'est grâce à vous bailleurs de fonds publics, donateurs privés, partenaires et grand public qui continuez à nous suivre et à nous soutenir d'année en année.

Votre présence et votre soutien permet à nos musiciennes et musiciens, d'ici et d'ailleurs, de la relève et de grande renommée, de se faire connaître et de rayonner, mais aussi de se réaliser en tant qu'artistes, tout en vivant de leur art.

La saison 2026 sera celle où on rendra hommage aux chefs-d'œuvre romantiques à travers 3 séries musicales, 10 concerts, 17 artistes et 77 ans. Voilà l'accord parfait de notre prochaine programmation ***Les Grands Romantiques***. Autant de rendez-vous où la musique nous fait vibrer, nous fait rêver.

Ensemble, laissons-nous séduire par cette si belle musique et par ces artistes fabuleux qui la font vivre. La musique nous relie les uns aux autres. Elle nous transporte et nous transforme.

La musique nous fait du bien. Sans l'ombre d'un doute, en plus de nourrir l'âme, elle contribue magnifiquement à changer le monde... Et ce grâce à vous.

A handwritten signature in pink ink that reads "Suzanne Matte".

**Suzanne Matte**  
Directrice générale



# Calendrier

## Cartes Blanches

Jan Lisiecki, piano

Dimanche 22 février 2026 – 16h00  
Salle Pierre-Mercure

UQÀM | Centre Pierre-Péladeau  
Université du Québec à Montréal

## Les Grands Romantiques

Narek Hakhnazaryan, violoncelle  
Georgy Tchaidze, piano

Dimanche 12 avril 2026 – 15h00  
Salle Pierre-Mercure

UQÀM | Centre Pierre-Péladeau  
Université du Québec à Montréal

Maria loudenitch, violon  
Stanislav loudenitch, piano

Dimanche 17 mai 2026 – 15h00  
Salle Pierre-Mercure

UQÀM | Centre Pierre-Péladeau  
Université du Québec à Montréal

## Mélodînes

Chloé Dumoulin, piano

Mercredi 28 janvier 2026 – 12h15  
Salle Claude-Léveillée

 Place des Arts.com

Julia Mirzoev, violon  
Felix Hong, piano

Mercredi 11 mars 2026 – 12h15  
Salle Claude-Léveillée

 Place des Arts.com

Duo La Fiammata, piano

Mercredi 29 avril 2026 – 12h15  
Salle Claude-Léveillée

 Place des Arts.com

Olivier Bergeron, baryton  
Alexey Shafirov, piano

Mercredi 27 mai 2026 – 12h15  
Salle Claude-Léveillée

 Place des Arts.com



## Sur la route

Chloé Dumoulin, piano

Dimanche 1er mars 2026 – 15h00  
Espace culturel St. John

 St. John

## Les Grands Romantiques

Marion Portelance, violoncelle  
Emmanuel Laforest, piano

Dimanche 19 avril 2026 – 15h00  
Espace culturel St. John

 St. John

Duo Fortin-Poirier, piano

Dimanche 31 mai 2026 – 15h00  
Espace culturel St. John

 St. John

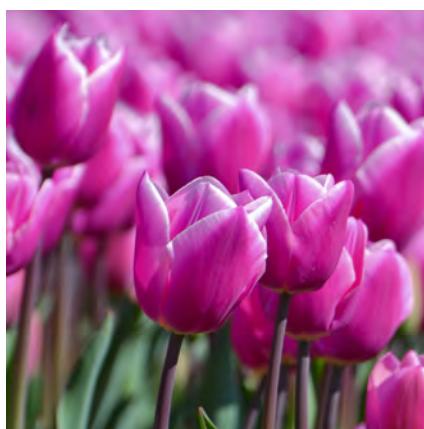
# Saison 2026

# Les Grands Romantiques

Pour la saison 2026, compositeurs et interprètes de la période romantique seront à l'honneur. Cette époque en musique classique, qui s'étend du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, de 1820 à 1900 environ, se caractérise par une musique de l'émotion, où l'on explore la joie, l'amour, la mélancolie, la passion, la colère, la mort et le fantastique.

En tout, 10 concerts en solo ou en duo, répartis dans trois séries musicales : **Cartes Blanches**, **Mélodînes** et Pro Musica **Sur la route**.

Sous le thème **Les Grands Romantiques**, Pro Musica souhaite offrir, une fois de plus, un espace privilégié de rencontres entre le compositeur, l'interprète et le public, en créant une expérience en trois temps, avant concert, concert et après concert, visant la découverte et la rencontre entre le compositeur, l'interprète et le public.



## Cartes Blanches

Dimanche

22 février 2026

12 avril 2026

17 mai 2026

UQÀM | Centre Pierre-Péladeau  
Université du Québec à Montréal

## Mélodînes

Mercredi

28 janvier 2026

11 mars 2026

29 avril 2026

27 mai 2026

 Place des Arts.com

## Sur la route

Dimanche

1<sup>er</sup> mars 2026

19 avril 2026

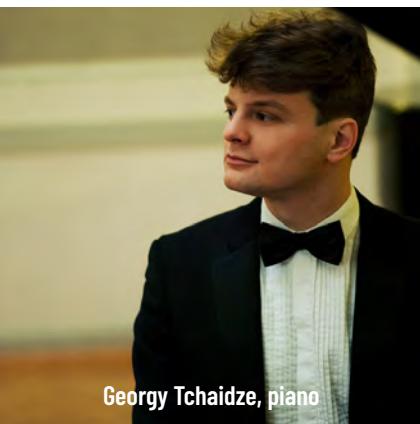
31 mai 2026

 Le St John

# Les Grands Romantiques



Narek Hakhnazaryan, violoncelle

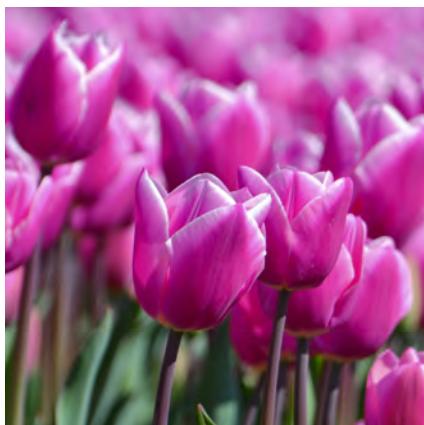


Georgy Tchaidze, piano

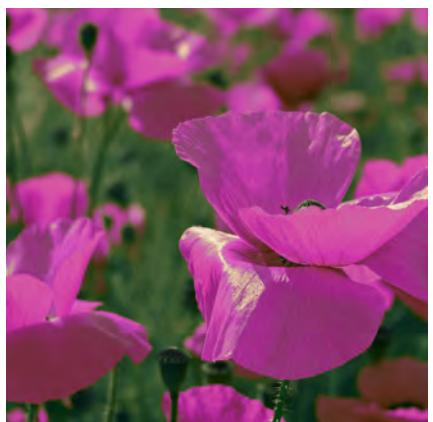
# Cartes Blanches



Stanislav Loudenitch, piano

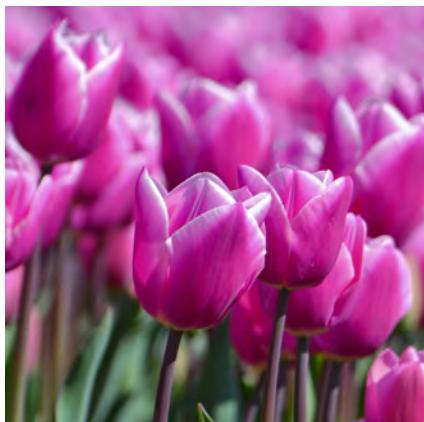


Maria Loudenitch, piano





# Cartes Blanches



---

**Jan Lisiecki**, piano

**Narek Hakhnazaryan**, violoncelle et **Georgy Tchaidze**, piano

**Maria Loudenitch**, violon et **Stanislav Loudenitch**, piano

---

## Cartes Blanches

Sous la direction artistique de Irina Krasnyanskaya, la série *Cartes Blanches* met de l'avant de grands musiciens s'étant illustrés à l'international, conviés pour l'occasion à revisiter l'époque des compositeurs et œuvres romantiques classiques.

Sous le thème **Les Grands Romantiques**, la série Cartes Blanches nous transportera dans l'espace et dans le temps pour 3 concerts à la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau, en compagnie d'artistes majestueux qui se produiront en solo et en duo.

# Jan Lisiecki

## Piano



« Jan Lisiecki. Remember the name. » – **Calgary Herald**

À 28 ans, ce jeune virtuose, pianiste canadien reconnu internationalement, donne plus d'une centaine de concerts par année dans le monde entier. Il a joué avec les plus grands orchestres de la planète tels l'Orchestre philharmonique de New-York, l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre symphonique de Boston, l'Orchestre symphonique de San Francisco, l'Orchestre de Philadelphie et l'Orchestre symphonique de Londres. Il a travaillé étroitement avec d'éminents chefs notamment Antonio Pappano, Yannick Nézet-Séguin et Claudio Abbado.

**Jan Lisiecki** s'est vu offrir un contrat d'enregistrement exclusif par Deutsche Grammophon à l'âge de 15 ans. Depuis, il a enregistré neuf albums qui ont été récompensés par les prix JUNO, ECHO Klassik, Gramophone Critics' Choice, Diapason d'Or et Edison Klassiek.

À 18 ans, il a reçu le prix Leonard Bernstein et le Gramophone's Young Artist Award, devenant ainsi le plus jeune lauréat ayant obtenu ce prix. Il a été nommé ambassadeur de l'UNICEF au Canada en 2012.

### Les Grands Romantiques – Jan Lisiecki, piano

BOHUSLAV MARTINÙ, *3 Danses tchèques*, H. 154

MANUEL DE FALLA, *Danza Española* n° 2, n° 1

KAROL SZYMANOWSKI, *4 Danses polonaises*, M60

FRANZ SCHUBERT, *16 Danses allemandes*, D. 783

BELA BARTÓK, *Danses folkloriques roumaines*, Sz. 56

ALBERTO GINASTERA, *Danzas Argentinas*, op. 2

FRÉDÉRIC CHOPIN, *Grande valse brillante*, op. 18

JOHANNES BRAHMS, *Valse*, op. 39 n° 3

FRÉDÉRIC CHOPIN, *Valses*, op. 34, n° 1 et n° 2

JOHANNES BRAHMS, *Valse*, op. 39 n° 15

ASTOR PIAZZOLLA, *Libertango*

ISAAC ALBÉNIZ, *España*, op. 165 n° 2 : *Tango*

MANUEL DE FALLA, *Danse du feu* (*Ritual Fire Dance*)

FRÉDÉRIC CHOPIN, *Polonaise en la bémol majeur*, op. 53

#### Concert

Dimanche 22 février 2026 – 16h00  
Salle Pierre-Mercure  
Centre Pierre-Péladeau

Pré concert - 15h00

Post concert - 18h00  
(Rencontre avec l'artiste)

BILLETS :

[promusica.qc.ca](http://promusica.qc.ca)



CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL



**Narek Hakhnazaryan**  
Violoncelle



**Georgy Tchaidze**  
Piano

« Narek Hakhnazaryan - Seasoned Phenom. » – The Washington Post

Depuis qu'il a remporté le Premier Prix et la Médaille d'or du XIVe Concours international Tchaïkovski à seulement 22 ans, le violoncelliste **Narek Hakhnazaryan** s'est imposé comme l'un des musiciens les plus recherchés au monde. Qualifié d'« éblouissant de génie » (The Strad) et de « tout simplement magnifique » (San Francisco Chronicle), ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Los Angeles lui ont valu cette critique élogieuse au Los Angeles Times : « Sa maîtrise de l'instrument est extraordinaire. »

Artiste honoré d'Arménie, Hakhnazaryan s'est produit avec de nombreux orchestres, parmi les plus prestigieux, et a collaboré avec des chefs de grande renommée, tels l'Orchestre symphonique de Chicago, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, le Konzerthausorchester de Berlin, l'Orchestre symphonique de Sydney ainsi que l'Orchestre philharmonique de Séoul.

« Tchaïdze was magnificent... to produce a performance of rare beauty and musical conviction. » – Calgary Herald

**Georgy Tchaidze** possède « une sensibilité fine et une technique parfaitement affinée », selon le Telegraph, dans sa critique des débuts du pianiste au Wigmore Hall. Depuis qu'il a remporté le premier prix du Concours international de piano Honens, Tchaidze s'est produit dans toute l'Europe, l'Amérique du Nord et l'Asie. Il est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth de Belgique, sous la direction de Louis Lortie, depuis 2016.

## Les Grands Romantiques Narek Hakhnazaryan, violoncelle et Gregory Tchaidze, piano

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI, *Nocturnes pour violoncelle et piano*, op. 19 n° 4 (transcription du compositeur)

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI, *Pezzo capriccioso pour violoncelle et piano en si mineur*, op. 62

SULKHAN TSINTSADZE, *Cinq pièces sur des thèmes populaires pour violoncelle et piano*

EDVARD BAGDASARIAN, *Nocturne pour violoncelle et piano* (arr. Narek Hakhnazaryan)

ALEXANDER HARUTYUNIAN, *Impromptu pour violoncelle et piano*

SERGUEÏ RACHMANINOV, *Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur*, op. 19

### Concert

Dimanche 12 avril 2026 – 15h00  
Salle Pierre-Mercure  
Centre Pierre-Péladeau

Pré concert - 14h00

Post concert - 17h00

(Rencontre avec les artistes)

BILLETS :

[promusica.qc.ca](http://promusica.qc.ca)

 Fondation Famille Lupien

 FONDATION  
Sibylla  
Hesse

 Conseil des arts  
et des lettres  
du Québec

 CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL | Montréal



**Maria Loudenitch**  
Violon



**Stanislav Loudenitch**  
Piano

La prodigieuse violoniste **Maria Loudenitch** a captivé l'attention des mélomanes du monde entier en remportant, en 2021, les premiers prix de trois concours internationaux de violon – Ysaye, Tibor Varga et Joseph Joachim. Deux ans plus tard, elle remportait le Prix Opus Klassik dans la catégorie « Enregistrement de musique de chambre de l'année » pour son premier album, *Songbird*, chez Warner Classics.

Malgré son jeune âge, Maria Loudenitch a fait ses débuts avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le MDR-Sinfonieorchester Leipzig, les Symphoniker de Düsseldorf et de Munich ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique de Kansas City, sa ville natale. Elle a collaboré avec des chefs d'orchestre prestigieux tels qu'Andrey Boreyko, Alpesh Chauhan, Kevin John Edusei, Stanislav Kochanovsky, Andrew Manze, Ruth Reinhardt et Hugh Wolff.

**Stanislav Loudenitch** s'est fait connaître en remportant la médaille d'or au XIe Concours international de piano Van Cliburn aux États-Unis. Cette victoire lui a permis de se produire dans les plus grandes salles du monde, en collaborant avec de nombreux orchestres, notamment l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre Mariinsky et l'Orchestre symphonique national de Washington, D.C. Il a aussi collaboré avec des chefs de grande renommée tels James Conlon, Valery Gergiev et Mikhail Pletnev.

## Les Grands Romantiques – Maria Loudenitch, violon et Stanislav Loudenitch, piano

MAURICE RAVEL, *Sonate pour violon et piano n° 2 en sol majeur*, M.77

LILI BOULANGER, *Nocturne pour violon et piano*

NADIA BOULANGER, *Soleils couchants*

FRANCIS POULENC, *Sonate pour violon et piano*, FP 119

CÉSAR FRANCK, *Sonate pour violon et piano en la majeur*

### Concert

Dimanche 17 mai 2026 – 15h00  
Salle Pierre-Mercure  
Centre Pierre-Péladeau

**Pré concert** - 14h00

**Post concert** - 17h00  
(Rencontre avec les artistes)

**BILLETS :**

[promusica.qc.ca](http://promusica.qc.ca)

 Fondation  
Famille Lupien

 FONDATION  
Sibylla  
Hesse

 Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

 CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL | Montréal



Nous croyons en la culture  
génératrice d'émotion.



Fondation  
Sandra et Alain  
Bouchard

[fsab.ca](http://fsab.ca)

The background of the entire page is a close-up photograph of several purple flowers, likely African violets, with their characteristic star-shaped petals and dark centers.

Présenté par



Fondation  
Sandra et Alain  
Bouchard

# Mélodînes

Fondation J.A. DeSève



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Montréal 2009

# Mélodînes



---

**Chloé Dumoulin**, piano

**Julia Mirzoev**, violon et **Felix Hong**, piano

**Duo La Fiammata (Linda Ruan et Charissa Vandikas)**, piano

**Olivier Bergeron**, baryton et **Alexey Shafirov**, piano

---

## Mélodînes

Dédiée à l'essor comme au rayonnement de la relève montréalaise et québécoise, la série *Mélodînes* accueille des jeunes musiciens s'étant déjà distingués par leur audace et leur talent dans le milieu de la musique classique. Disciplinés et passionnés, ces jeunes artistes prometteurs sont invités à venir présenter un récital à leur image, avec des œuvres et compositeurs coup de cœur de l'époque romantique.

La programmation 2026 des *Mélodînes*, sous la direction artistique de Irina Krasnyanskaya, nous permettra de rencontrer des musiciens(nes) extrêmement talentueux(ses) qui viendront nous présenter, en première mondiale, un programme de concert unique. Chloé Dumoulin, pianiste soliste, le duo Julia Mirzoev, violon et Felix Hong, piano, La Fiammata Duo piano quatre mains ainsi que le duo Olivier Bergeron, baryton et Alexey Shafirov, piano, seront les artistes invités de cette série.

# Chloé Dumoulin

## Piano



© Studio Portraits Brenden Friesen

Nommée parmi les meilleurs musiciens canadiens de moins de 30 ans par la CBC, la pianiste **Chloé Dumoulin** s'est produite au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Chine. Lauréate du 3e Grand Prix du Concours Prix d'Europe 2024, elle bénéficie du soutien de plusieurs fondations, dont la Fondation Sylva-Gelber et les Jeunesses Musicales du Canada.

Chambriste engagée, elle fonde le Quatuor Vatra en 2020, ensemble invité à plusieurs reprises au Festival de musique de chambre de Montréal. Chloé s'est produite dans des lieux prestigieux comme la Salle Bourgie et St James's Piccadilly à Londres. En tant que pianiste, elle travaille régulièrement avec chanteurs et instrumentistes.

Diplômée du Conservatoire de musique de Montréal, elle poursuit, depuis 2023, un Artist Diploma à la Guildhall School of Music and Drama de Londres avec Ronan O'Hora.

### Les Grands Romantiques – Chloé Dumoulin, piano

ROBERT SCHUMANN, *Fantasiestücke*, op. 12

- I. Des Abends (Le soir)
- II. Aufschwung (Envol)
- III. Warum? (Pourquoi ?)
- IV. Grillen (Grillons)
- V. In der Nacht (Dans la nuit)
- VI. Fabel (Fable)
- VII. Traumes Wirren (Confusion de rêves)
- VIII. Ende vom Lied (Fin du chant)

FRANZ LISZT, *Sonate pour piano en si mineur*, S. 178

Présenté par



#### Concert

Mercredi 28 janvier 2026 – 12h15  
Salle Claude-Léveillé  
Place des Arts

BILLETS :



Fondation J.A. DeSève



## Julia Mirzoev

Violon

## Felix Hong

Piano

Originaire de Toronto, la violoniste **Julia Mirzoev** s'est classée dans le « Top 30 », de la liste de la Canadian Broadcasting Center (CBC), des musiciens classiques de moins de 30 ans les plus prometteurs au Canada. Elle a remporté de nombreux prix, notamment au concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal, au Concours international Crescendo, au Concours du festival de musique de Crémone ainsi qu'au grand prix du Concours de musique du Canada. Elle a également reçu le prix de fin d'études Broadus Erle de l'École de musique de Yale et le prix Golden Violin de l'Université McGill.

En tant que soliste, Julia s'est produite avec plusieurs orchestres tels l'Orchestre symphonique de Toronto, le Sinfonia Toronto, l'Orchestre philharmonique de Scarborough ainsi que le Canadian Sinfonietta.

Après avoir remporté le Grand Prix du prestigieux Concours Prix d'Europe en 2017, ainsi que le Prix Jean-Marchand du meilleur pianiste d'accompagnement en 2022, **Felix Hong** s'est imposé comme l'un des talents marquants de la scène musicale montréalaise et canadienne. Il figure à la fois sur la liste des 30 musiciens classiques canadiens de moins de 30 ans les plus prometteurs de la CBC et parmi les étoiles montantes du magazine La Scena Musicale.

Né à Taïwan, Felix Hong a étudié à la Schulich School of Music et a complété deux programmes de maîtrise (en musique et en interprétation) à la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Parmi ses récentes prestations, il s'est produit au Memorial Concert Hall de Taipei ainsi qu'au Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin.

## Les Grands Romantiques – Julia Mirzoev, violon et Felix Hong, piano

FRANZ SCHUBERT, *Sonate pour violon et piano en la majeur, D. 574 « Grand Duo »*

EDWARD GRIEG, *Sonate pour violon et piano n° 2 en sol majeur, op. 13*

EUGÈNE YSAË, *Poème Élégiaque, op. 12*

AMY BEACH, *Romance pour violon et piano, op. 23*

Présenté par



### Concert

Mercredi 11 mars 2026 – 12h15  
Salle Claude-Léveillé  
Place des Arts

BILLETS :

PlacedesArts.com

Fondation J.A. DeSève



# Duo La Fiammata Piano



© Lisa Salutinsky

Reconnu pour sa « musicalité vertigineuse » (Süddeutsche Zeitung), **La Fiammata**, lauréat du deuxième prix, du prix Henle Urtext, est le plus jeune duo piano finaliste du 70e Concours international de musique de l'ARD.

La Fiammata, formé en 2015, par les pianistes **Charissa Vandikas** et **Linda Ruan**, s'est distingué comme l'un des jeunes duos les plus prometteurs de sa génération, récoltant les premiers prix au Concours international de musique de chambre de Lancaster (2021), au Concours international de duo de piano Suzana Szörenyi (2019) et au Concours international d'ensemble de piano Northwest (2018). Lauréat du Grand Prix du Concours de musique du Canada, La Fiammata a fait ses débuts en 2017 avec l'Orchestre de la Francophonie et le chef Nicolas Ellis. Depuis lors, le duo piano s'est produit en Europe et en Amérique du Nord. Au cours de la saison 23-24, le duo a participé à la tournée pancanadienne organisée par Debut Atlantic, Jeunesses Musicales Canada et Prairie Debut.

La Fiammata a été créé à Toronto, alors que ces jeunes pianistes étaient toutes deux diplômées de la Glenn Gould School of Music. Cette année, Linda Ruan étudie à l'École de musique de l'Université de la Colombie-Britannique alors que Charissa Vandikas poursuit ses études pianistiques à l'Université de Montréal.

## Les Grands Romantiques – Duo La Fiammata, piano

CÉCILE CHAMINADE, *6 Pièces romantiques*, op. 55

- I. Primavera
- II. La chaise à porteurs
- III. Idylle arabe
- IV. Sérénade d'automne
- V. Danse hindoue
- VI. Rigaudon

SERGUEÏ RACHMANINOV, *6 morceaux*, op. 11

Barcarolle - Scherzo - Thème russe

FRANZ SCHUBERT, *Fantaisie en fa mineur*, D. 940

Présenté par



### Concert

Mercredi 29 avril 2026 – 12h15  
Salle Claude-Léveillé  
Place des Arts

BILLETS :

PlacedesArts.com

Fondation J.A. DeSève





Olivier Bergeron  
Baryton



Alexey Shafirov  
Piano

**Olivier Bergeron** mène une carrière prometteuse en Europe et en Amérique du Nord. Il se démarque autant à l'opéra, qu'en récital et en concert, loué pour sa « diction impeccable », sa « voix souple et ronde » et son « jeu convaincant » (Opera Canada). Parmi ses projets récents, on compte Carmen au Festival d'opéra de Québec, Die schöne Müllerin avec Michael McMahon au Centre Canadien d'Architecture, ainsi que des performances au Oxford Song Festival, au Wigmore Hall, à la Salle Cortot, au Festival de Lanaudière et à l'Abbaye de Royaumont, sous la direction de Fabio Biondi.

Parmi les projets phares de sa saison 2025-2026 : une tournée mondiale avec Le Jardin des Voix, sous la direction de William Christie, des motets de Charpentier à la Chapelle Royale de Versailles, avec Hervé Niquet et Le Concert Spirituel, ainsi que des débuts à Clermont Auvergne Opéra (Maison à vendre) et au festival Tage Alter Musik à Herne (Totila).

Ayant débuté l'apprentissage du piano à 6 ans, **Alexey Shafirov** a obtenu une maîtrise à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, où il poursuit actuellement son doctorat en interprétation solo. Le talent d'Alexey a été récompensé par de nombreuses distinctions, notamment les deux prix du Concours de concerto pour piano de McGill en 2024, lesquels lui ont permis de se produire à la Maison Symphonique de Montréal. Bien que soliste de formation, son travail avec les chanteurs est devenu un élément central de son identité musicale. Il a accompagné des chanteurs primés lors de concours en Israël et au Canada. Alexey a travaillé en étroite collaboration avec des experts reconnus du répertoire vocal, notamment en complétant une résidence en piano - arts vocal » à U de M / McGill et en participant à des formations consacrées à l'étude de l'art du Lied allemand, à l'Institut Franz-Schubert (Autriche).

## Les Grands Romantiques – Olivier Bergeron, baryton et Alexey Shafirov, piano

ROBERT SCHUMANN – *Liederkreis*, op. 24 (pour baryton et piano) - Textes de Heinrich Heine

ROBERT SCHUMANN – *Dichterliebe*, op. 48 (pour baryton et piano) - Textes de Heinrich Heine

Présenté par



### Concert

Mercredi 27 mai 2026 – 12h15  
Salle Claude-Léveillée  
Place des Arts

### BILLETS :

 [PlacedesArts.com](#)

Fondation J.A. DeSève





# Sur la route

## Sur la route



## Les Grands Romantiques



**Chloé Dumoulin**, piano

**Marion Portelance**, violoncelle et **Emmanuel Laforest**, piano

**Duo Fortin-Poirier**, piano

## Sur la route

Produite et diffusée en partenariat avec la ville de Bromont, Pro Musica *Sur la route* invite le public à venir découvrir en Estrie, en solo et en duo, des musiciens classiques exceptionnels de la relève et de renom.

Répartie sur 3 concerts, cette série 2026 présente la jeune pianiste soliste Chloé Dumoulin, le duo Marion Portelance, violoncelle et Emmanuel Laforêt, piano ainsi que le Duo Fortin-Poirier, piano.

# Chloé Dumoulin

## Piano



Présenté par



Fondation  
Sandra et Alain  
Bouchard

Nommée parmi les meilleurs musiciens canadiens de moins de 30 ans par la CBC, la pianiste **Chloé Dumoulin** s'est produite au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Chine. Lauréate du 3e Grand Prix du Concours Prix d'Europe 2024, elle bénéficie du soutien de plusieurs fondations, dont la Fondation Sylva-Gelber et les Jeunesses Musicales du Canada.

Chambriste engagée, elle fonde le Quatuor Vatra en 2020, ensemble invité à plusieurs reprises au Festival de musique de chambre de Montréal. Chloé s'est produite dans des lieux prestigieux comme la Salle Bourgie et St James's Piccadilly à Londres. En tant que pianiste, elle travaille régulièrement avec chanteurs et instrumentistes.

Diplômée du Conservatoire de musique de Montréal, elle poursuit, depuis 2023, un Artist Diploma à la Guildhall School of Music and Drama de Londres avec Ronan O'Hora.

### Les Grands Romantiques – Chloé Dumoulin, piano

ROBERT SCHUMANN, *Fantasiestücke*, op. 12

- I. Des Abends (Le soir)
- II. Aufschwung (Envol)
- III. Warum? (Pourquoi ?)
- IV. Grillen (Grillons)
- V. In der Nacht (Dans la nuit)
- VI. Fabel (Fable)
- VII. Traumes Wirren (Confusion de rêves)
- VIII. Ende vom Lied (Fin du chant)

FRANZ LISZT, *Sonate pour piano en si mineur*, S. 178

#### Diffusion en salle

Dimanche 1<sup>er</sup> mars 2026 – 15h00  
Espace culturel St. John  
Bromont



Fondation J.A. DeSève



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Montréal



Présenté par



Fondation  
Sandra et Alain  
Bouchard



**Marion Portelance**  
Violoncelle



**Emmanuel Laforest**  
Piano

© Christian Landry

Figurant sur la liste *30 under 30* des musiciens classiques de la CBC, la violoncelliste montréalaise **Marion Portelance** s'est produite en tant que soliste avec différents orchestres à Montréal, Londres et en France. Elle reçoit divers prix de concours canadiens et britanniques comme soliste et chambriste. Marion est artiste invités pour «Cruising with the Classics» Caribbean. En mai 2023, elle a l'honneur de jouer sur le violoncelle du Roi Charles III pour le concert du Couronnement au Château de Windsor, diffusé par la BBC.

Chambriste active, Marion est présentement une Britten Pears Young Artist en tant que violoncelliste du quatuor londonien Fiora et est également membre du Quatuor Vatra de Montréal. Elle performe à travers l'Europe et l'Amérique du Nord et se joint régulièrement à de nombreux ensembles canadiens et européens, notamment le London Philharmonic Orchestra et le Chineke! Orchestra. Elle a été académiste avec le Chamber Orchestra of Europe et le BBC Symphony Orchestra.

Marion travaille aussi fréquemment avec de nombreux artistes populaires pour différents spectacles et projets de télévision et de studio. On la retrouve notamment dans le vidéoclip d'Alicia Keys pour la série populaire Queen Charlotte :A Bridgerton Story de Netflix. En 2024, elle a reçu avec distinction sa Master of Performance au Royal College of Music de Londres. Elle joue sur un violoncelle Joseph Hill (1780, Londres) et un archet Hippolyte Camille Lamy (Paris) gracieusement prêté par Canimex Inc.

Natif de Lanaudière, **Emmanuel Laforest** se distingue par les nombreux prix qu'il a reçus. En 2022 et 2024, il remporte le prix de la Fondation du Conservatoire décerné au meilleur pianiste de 25 ans et moins. Il obtient aussi, notamment, le premier prix du concours de concerto du Conservatoire de Montréal, le grand prix au Concours de musique du Canada Canimex, le grand prix du concours de musique de la Capitale, volets solo et concerto, et le grand prix du concours Classival de Valleyfield. En 2021, il gagnait le 1er prix et le grand prix du volet concerto du concours de Sorel. En tant que soliste, il a joué avec la Sinfonia de Lanaudière, l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal, Symphony Nouveau Brunswick, ainsi qu'aux Préludes de l'Orchestre métropolitain.

## Les Grands Romantiques – Marion Portelance, violoncelle et Emmanuel Laforest, piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Sonate pour violoncelle et piano n° 3 en la majeur, op. 69*

FRÉDÉRIC CHOPIN, *Introduction et Polonoise brillante pour violoncelle et piano, op. 3*

JOHANNES BRAHMS, *Sonate pour violoncelle et piano n° 1 en mi mineur, op. 38*

DAVID POPPER, *Rhapsodie hongroise pour violoncelle et piano, op. 68*

### Diffusion en salle

Dimanche 19 avril 2026 – 15h00  
Espace culturel St. John  
Bromont



Fondation J.A. DeSève



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Montréal



Présenté par



Fondation  
Sandra et Alain  
Bouchard

# Duo Fortin-Poirier

## Piano



© Annie Diotte

Le **Duo Fortin-Poirier** se distingue par une approche personnelle et unique qui redonne un nouveau souffle au concert, où le répertoire choisi est mis en lien avec des thématiques fortes. Des textes au jeux de lumière, en passant par l'impressionnante chorégraphie de leurs quatre mains qui se déplient en direct sur grand écran.

Dès ses débuts, le Duo Fortin-Poirier a su se démarquer à travers des concours nationaux et internationaux (dont le 2e prix au Concours international de Rome) et a vu sa carrière couronnée de prix, bourses et nominations. Plus récemment, leur projet Nuit blanche a récolté deux nominations au Gala des Prix Opus (2023 et 2024).

Le Duo Fortin-Poirier célèbre ses 20 ans en 2025. Pour souligner cet anniversaire, les deux complices ont préparé un projet qui marquera ces deux décennies de résonance humaine, musicale et créative. Sur scène, Amélie Fortin et Marie-Christine Poirier proposent un répertoire riche en contrastes émotionnels, puisant des œuvres tant dans l'époque romantique que dans la modernité, dans un spectacle où leurs quatre mains se déplient avec poésie sur grand écran.

Présenté par



Fondation  
Sandra et Alain  
Bouchard

## Les Grands Romantiques – Duo Fortin-Poirier

MAURICE RAVEL, *Rhapsodie espagnole*, M.54

EDVARD GRIEG, *Valses Caprices*, op. 37

SERGUEÏ RACHMANINOV, *Suite n° 2*, op. 17 (arr. pour un piano par le Duo Meeks)  
– Romance – Tarentelle

ASTOR PIAZZOLLA, *Histoire du tango*  
– Café 1930 – Nightclub 1960

VÍCTOR SIMÓN, *Enamorada*

ALFONSO PEDUTO, *Nachtmusik : Clockwork*

ALEXANDRE BORODINE, *Danses polovtiennes* (arr. pour piano à quatre mains Nahum Sokolow)  
– Danse des jeunes filles – Danse des hommes – Danse finale

### Diffusion en salle

Dimanche 19 avril 2026 – 15h00  
Espace culturel St. John  
Bromont



Fondation J.A. DeSève



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Montréal



Bromont, naturellement fière  
d'accueillir *Pro Musica sur la route*



**BROMONT**  
INSPIRE L'ACTION

[culturebromont.com](http://culturebromont.com)

# Billetterie



## Billetterie Cartes Blanches

Les concerts en 3 temps de Pro Musica inclus le concert, la causerie pré-concert ainsi que la rencontre informelle avec l'artiste post-concert.

Cette édition des **Cartes Blanches** vous transporte pour 3 concerts, en compagnie de grands musiciens de la scène mondiale : Jan Lisiecki (piano), duo Narek Hakhnazaryan (violoncelle) et Georgy Tchaidze (piano) ainsi que duo Maria loudenitch (violon) et Stanislas loudenitch (piano).

L'achat du billet ou de l'abonnement inclus, en plus du concert, la possibilité d'assister à l'activité pré-concert, causerie animée par le conférencier Maurice Rhéaume, et à l'activité post-concert, soit la rencontre informelle de l'artiste avec le public.

### En salle – Billet simple\*

Régulier - **69,00 \$**

30 ans et moins – **38,00 \$**

Billetterie du Centre Pierre-Péladeau  
(514) 987-6919 (12h00 à 18h00)

### Abonnement\* (Rabais de 20%)

Régulier - **165,60 \$**

30 ans et moins – **91,20 \$**

\* Frais de services inclus



## Billetterie Mélodînes

Dédiée à l'essor comme au rayonnement de la relève québécoise et canadienne, la série **Mélodînes** nous offre le privilège d'entendre et de voir à l'œuvre des jeunes musiciens et musiciennes qui se sont particulièrement démarqués (ées) dans les dernières années.

L'achat du billet ou de l'abonnement inclus, en plus du concert, la possibilité d'assister à la causerie pré-concert et à l'activité post-concert, soit la rencontre informelle de artiste avec le public.

### En salle – Billet simple\*

Régulier - **35,00 \$**

Billetterie de la Place des Arts  
(514) 842-2112

### Abonnement\* (Rabais de 20%)

Abonnement - **112,00 \$**

\* Frais de services inclus



## Billetterie Sur la route

Pro Musica **Sur la route** présente, en partenariat avec la ville de Bromont, 3 concerts en solo ou en duo, où sont invités, pour notre plus grand bonheur, des musiciens de la jeune génération ou de renom.

### En salle – Billet simple\*

Régulier - **48,92 \$**

\* Taxes et frais de services inclus

Centre Culturel St-John  
(514) 375-6054

Billetterie Le point de vente

# Merci à nos partenaires !

## Partenaires de saison



## Partenaires de série



Fondation  
Sandra et Alain  
Bouchard

Fondation J.A. DeSève



## Partenaires publics



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Montréal 30<sup>e</sup>

## Partenaires de concert



Montréal Centre-Ville

## Partenaires communication



## Partenaires culturel



UQAM | Centre Pierre-Péladeau  
Université du Québec à Montréal





**Pro Musica**  
204 Saint-Sacrement - Bureau 300  
Montréal (Québec) H2Y 1W8  
[promusica.qc.ca](http://promusica.qc.ca)



Fondation  
Sandra et Alain  
Bouchard



Fondation J.A. DeSève



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Montréal