

Présenté par



Fondation  
Sandra et Alain  
Bouchard

Pro  
Musica

# Mélodînes

Les Grands Romantiques



Saison  
2026





# Les Grands Romantiques

# Irina Krasnyanskaya

Directrice artistique



## Les Grands Romantiques !

Chers mélomanes, chères mélomanes,

C'est avec un immense bonheur que je vous présente notre nouvelle saison, **Les Grands Romantiques**.

Le mouvement romantique est né d'un désir ardent : exprimer l'âme humaine dans toute sa complexité, libérée des contraintes formelles du classicisme. L'amour, la mélancolie, l'espoir, la souffrance, l'extase... autant de sentiments magnifiés par des harmonies audacieuses, des élans dramatiques et des mélodies d'une intensité inégalée. Cette époque, qui s'étend des années 1830 du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, marque une véritable révolution artistique : elle place l'individu au cœur de l'expression musicale et explore la richesse infinie des émotions humaines.

Tout au long de la saison, je vous invite à un voyage passionné au fil des chefs-d'œuvre romantiques, interprétés par des artistes d'exception. De Beethoven, qui brisa les conventions de son temps, à Rachmaninov, en passant par les figures légendaires de Schubert, Schumann, Liszt et Chopin, le romantisme a façonné la notion fascinante de « génie musical » et l'aura des grands solistes-virtuoses – héros du concert et véritables premières "stars" de la scène musicale.

La musique romantique, par son accessibilité et sa puissance émotionnelle, nous touche au plus profond. Elle nous rappelle que les émotions humaines sont universelles et intemporelles. Dans un monde où tout va si vite, elle nous offre un espace de contemplation et d'émerveillement, où chaque note devient une invitation à ressentir, à rêver et à vibrer.

Avec cette programmation, Pro Musica célèbre la grandeur de ce répertoire et rend hommage aux compositeurs et interprètes qui ont fait du romantisme l'une des périodes les plus fascinantes de l'histoire musicale.

Je vous souhaite une saison inoubliable, débordantes d'émotions et de découvertes.

**Irina Krasnyanskaya**

Pianiste passionnée et directrice artistique

Présenté par



Fondation  
Sandra et Alain  
Bouchard

# Mélodînes



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Montréal



Fondation  
Sandra et Alain  
Bouchard

*Fondation J.A. DeSève*

# Mélodînes



---

**Chloé Dumoulin**, piano

**Julia Mirzoev**, violon et **Felix Hong**, piano

Duo piano **La Fiammata (Linda Ruan et Charissa Vandikas)**

**Olivier Bergeron**, baryton et **Alexey Shafirov**, piano

---

## Mélodînes

Dédiée à l'essor comme au rayonnement de la relève montréalaise et québécoise, la série *Mélodînes* accueille des jeunes musiciens s'étant déjà distingués par leur audace et leur talent dans le milieu de la musique classique. Disciplinés et passionnés, ces jeunes artistes prometteurs sont invités à venir présenter un récital à leur image, avec des œuvres et compositeurs coup de cœur de l'époque romantique.

La programmation 2026 des *Mélodînes*, sous la direction artistique de Irina Krasnyanskaya, nous permettra de rencontrer des musiciens (nes) extrêmement talentueux (ses) qui viendront nous présenter, en première mondiale, un programme de concert unique. Chloé Dumoulin, pianiste soliste, le duo Julia Mirzoev, violon et Felix Hong, piano, La Fiammata Duo piano quatre mains ainsi que le duo Olivier Bergeron, baryton et Alexey Shafirov, piano, seront les artistes invités de cette série.

# Chloé Dumoulin

Piano



© Studio Portraits Brenden Friesen

Nommée parmi les meilleurs musiciens canadiens de moins de 30 ans par la CBC, la pianiste **Chloé Dumoulin** s'est produite au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Chine. Lauréate du 3e Grand Prix du Concours Prix d'Europe 2024, elle bénéficie du soutien de plusieurs fondations, dont la Fondation Sylva-Gelber et les Jeunesses Musicales du Canada.

Chambriste engagée, elle fonde le Quatuor Vatra en 2020, ensemble invité à plusieurs reprises au Festival de musique de chambre de Montréal. Chloé s'est produite dans des lieux prestigieux comme la Salle Bourgie et St James's Piccadilly à Londres. En tant que pianiste, elle travaille régulièrement avec chanteurs et instrumentistes.

Diplômée du Conservatoire de musique de Montréal, elle poursuit, depuis 2023, un Artist Diploma à la Guildhall School of Music and Drama de Londres avec Ronan O'Hora.

## Les Grands Romantiques – Chloé Dumoulin, piano

ROBERT SCHUMANN, *Fantasiestücke*, op. 12

- I. Des Abends (Le soir)
- II. Aufschwung (Envol)
- III. Warum? (Pourquoi ?)
- IV. Grillen (Grillons)
- V. In der Nacht (Dans la nuit)
- VI. Fabel (Fable)
- VII. Traumes Wirren (Confusion de rêves)
- VIII. Ende vom Lied (Fin du chant)

FRANZ LISZT, *Sonate pour piano en si mineur*, S. 178

Présenté par



Fondation  
Sandra et Alain  
Bouchard

### Concert

Mercredi 28 janvier 2026 - 12h15  
Salle Claude-Léveillée - Place des Arts

Pré concert - 11h00  
Animé par Maurice Rhéaume

BILLETS

 [PlacedesArts.com](https://PlacedesArts.com)





© Cedrik Trahan

**Julia Mirzoev**  
Violon



© Pascal Piché

**Felix Hong**  
Piano

Originaire de Toronto, la violoniste **Julia Mirzoev** s'est classée dans le « Top 30 », de la liste de la Canadian Broadcasting Center (CBC), des musiciens classiques de moins de 30 ans les plus prometteurs au Canada. Elle a remporté de nombreux prix, notamment au concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal, au Concours international Crescendo, au Concours du festival de musique de Crémone ainsi qu'au grand prix du Concours de musique du Canada. Elle a également reçu le prix de fin d'études Broadus Erle de l'École de musique de Yale et le prix Golden Violin de l'Université McGill.

En tant que soliste, Julia s'est produite avec plusieurs orchestres tels l'Orchestre symphonique de Toronto, le Sinfonia Toronto, l'Orchestre philharmonique de Scarborough ainsi que le Canadian Sinfonietta.

Après avoir remporté le Grand Prix du prestigieux Concours Prix d'Europe en 2017, ainsi que le Prix Jean-Marchand du meilleur pianiste d'accompagnement en 2022, **Felix Hong** s'est imposé comme l'un des talents marquants de la scène musicale montréalaise et canadienne. Il figure à la fois sur la liste des 30 musiciens classiques canadiens de moins de 30 ans les plus prometteurs de la CBC et parmi les étoiles montantes du magazine La Scena Musicale.

Né à Taïwan, Felix Hong a étudié à la Schulich School of Music et a complété deux programmes de maîtrise (en musique et en interprétation) à la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Parmi ses récentes prestations, il s'est produit au Memorial Concert Hall de Taipei ainsi qu'au Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin.

## Les Grands Romantiques – Julia Mirzoev, violon et Felix Hong, piano

FRANZ SCHUBERT, *Sonate pour violon et piano en la majeur, D. 574 « Grand Duo »*

EDVARD GRIEG, *Sonate pour violon et piano n° 2 en sol majeur, op. 13*

EUGÈNE YSAÏË, *Poème Élégiacque, op. 12*

AMY BEACH, *Romance pour violon et piano, op. 23*

Présenté par



Fondation  
Sandra et Alain  
Bouchard

### Concert

Mercredi 11 mars 2026 - 12h15  
Salle Claude-Léveillée - Place des Arts

Pré concert - 11h00  
Animé par Maurice Rhéaume

BILLETTS

 [PlacedesArts.com](https://PlacedesArts.com)



# Duo La Fiammata Piano



Reconnu pour sa « musicalité vertigineuse » (Süddeutsche Zeitung), **La Fiammata**, lauréat du deuxième prix, du prix Henle Urtext, est le plus jeune duo piano finaliste du 70e Concours international de musique de l'ARD.

La Fiammata, formé en 2015, par les pianistes **Charissa Vandikas** et **Linda Ruan**, s'est distingué comme l'un des jeunes duos les plus prometteurs de sa génération, récoltant les premiers prix au Concours international de musique de chambre de Lancaster (2021), au Concours international de duo de piano Suzana Szörenyi (2019) et au Concours international d'ensemble de piano Northwest (2018). Lauréat du Grand Prix du Concours de musique du Canada, La Fiammata a fait ses débuts en 2017 avec l'Orchestre de la Francophonie et le chef Nicolas Ellis. Depuis lors, le duo piano s'est produit en Europe et en Amérique du Nord. Au cours de la saison 23-24, le duo a participé à la tournée pancanadienne organisée par Debut Atlantic, Jeunesses Musicales Canada et Prairie Debut.

La Fiammata a été créé à Toronto, alors que ces jeunes pianistes étaient toutes deux diplômées de la Glenn Gould School of Music. Cette année, Linda Ruan étudie à l'École de musique de l'Université de la Colombie-Britannique alors que Charissa Vandikas poursuit ses études pianistiques à l'Université de Montréal.

## Les Grands Romantiques – Duo La Fiammata, piano

CÉCILE CHAMINADE, *6 Pièces romantiques*, op. 55

- I. Primavera
- II. La chaise à porteurs
- III. Idylle arabe
- IV. Sérénade d'automne
- V. Danse hindoue
- VI. Rigaudon

SERGUEÏ RACHMANINOV, *6 morceaux*, op. 11

Barcarolle - Scherzo - Thème russe

FRANZ SCHUBERT, *Fantaisie en fa mineur*, D. 940

Présenté par



Fondation  
Sandra et Alain  
Bouchard

**Concert**

Mercredi 29 avril 2026 - 12h15  
Piano Nobile de la salle Wilfrid Pelletier

**Pré concert** - 11h00

**BILLETTS**

 **PlacedesArts.com**



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



CONSEIL  
DES ARTS  
DE  
MONTRÉAL

Montréal



**Olivier Bergeron**  
Baryton



**Alexey Shafirov**  
Piano

**Olivier Bergeron** mène une carrière prometteuse en Europe et en Amérique du Nord. Il se démarque autant à l'opéra, qu'en récital et en concert, loué pour sa « diction impeccable », sa « voix souple et ronde » et son « jeu convaincant » (Opera Canada). Parmi ses projets récents, on compte Carmen au Festival d'opéra de Québec, Die schöne Müllerin avec Michael McMahon au Centre Canadien d'Architecture, ainsi que des performances au Oxford Song Festival, au Wigmore Hall, à la Salle Cortot, au Festival de Lanaudière et à l'Abbaye de Royaumont, sous la direction de Fabio Biondi.

Parmi les projets phares de sa saison 2025-2026 : une tournée mondiale avec Le Jardin des Voix, sous la direction de William Christie, des motets de Charpentier à la Chapelle Royale de Versailles, avec Hervé Niquet et Le Concert Spirituel, ainsi que des débuts à Clermont Auvergne Opéra (Maison à vendre) et au festival Tage Alter Musik à Herne (Totila).

Ayant débuté l'apprentissage du piano à 6 ans, **Alexey Shafirov** a obtenu une maîtrise à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, où il poursuit actuellement son doctorat en interprétation solo. Le talent d'Alexey a été récompensé par de nombreuses distinctions, notamment les deux prix du Concours de concerto pour piano de McGill en 2024, lesquels lui ont permis de se produire à la Maison Symphonique de Montréal. Bien que soliste de formation, son travail avec les chanteurs est devenu un élément central de son identité musicale. Il a accompagné des chanteurs primés lors de concours en Israël et au Canada. Alexey a travaillé en étroite collaboration avec des experts reconnus du répertoire vocal, notamment en complétant une résidence en piano - arts vocal » à U de M / McGill et en participant à des formations consacrées à l'étude de l'art du Lied allemand, à l'Institut Franz-Schubert (Autriche).

## Les Grands Romantiques – Olivier Bergeron, baryton et Alexey Shafirov, piano

ROBERT SCHUMANN – *Liederkreis*, op. 24 (pour baryton et piano) - Textes de Heinrich Heine

ROBERT SCHUMANN – *Dichterliebe*, op. 48 (pour baryton et piano) - Textes de Heinrich Heine

Présenté par



Fondation  
Sandra et Alain  
Bouchard

### Concert

Mercredi 27 mai 2026 - 12h15  
Piano Nobile de la salle Wilfrid Pelletier

Pré concert - 11h00  
Animé par Maurice Rhéaume

BILLETS

 PlacedesArts.com



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



COUNCIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL





Nous croyons en la culture  
génératrice d'émotions



Fondation  
Sandra et Alain  
Bouchard

[fsab.ca](http://fsab.ca)

# Souvenirs *Mélodînes* 2025



Présenté par



Fondation  
Sandra et Alain  
Bouchard

# Pro Musica

**Pro Musica**

204 Saint-Sacrement - Bureau 300

Montréal (Québec) H2Y 1W8

[promusica.qc.ca](http://promusica.qc.ca)



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Montréal



Fondation  
Sandra et Alain  
Bouchard

*Fondation J.A. DeSève*